ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚರಿತೆ

ಸಂಪಾದಕ
ಜಿ. ಜಿ. ಮಂಜುನಾಥನ್

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ
ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
೧೯೬೦

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ

ಪ್ರಾಚ್ಯ ಕಾವ್ಯಮಾಲೆ-೮

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕ

ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ

ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕ

ಬಿ. ಎಸ್. ಸಣ್ಣಯ್ಯ

ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚರಿತೆ

ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚರಿತೆ

ಸಂಪಾದಕ

ಜಿ. ಜಿ. ಮಂಜುನಾಥನ್

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ
ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
೧೯೭೦

SANATKUMARA CHARITHE by Terakanambi Bommarasa; Edited by G. G. Manjunathan; Published by the Institute of Kannada Studies, Manasa Gangotri, University of Mysore, Mysore - 6. First Edition : 1970. Pp. xii + 40 + 224.

All Rights Reserved

ಬೆಲೆ
ಸಾದಾ ಪ್ರತಿ : ರೂ. 6=00
ಉತ್ತಮ ಪ್ರತಿ : ರೂ. 10=00

ಮಾರಾಟಗಾರರು
ಡೈರೆಕ್ಟರ್
ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು

ಮುದ್ರಕರು :
ಬಸವರಾಜ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ವರ್ಕ್ಸ್, ಬಾಗಲಕೋಟೆ. (ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ)

ಮುನ್ನುಡಿ

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ೧೯೬೬ರ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಸಂಶೋಧನಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗವನ್ನು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ವಿಲೀನಗೊಳಿಸಲಾಯಿತು. ಅಂದಿನಿಂದ ಈ ಭಾಗ ವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ 'ಸಂಪಾದನ ವಿಭಾಗ'ವೆಂದು ಹೆಸರಿಸಲಾಯಿತು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೩೬ ರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಮಾಡಲಾಗಿರುವ ಹಾಗೂ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನ ಉಪಲಬ್ಧ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಯಾಗಿರುವ 'ಪುಷ್ಪದಂತ ಪುರಾಣ'ದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ೧೮೫೦ ರಲ್ಲಿ ಲಿಖಿತವಾಗಿರುವ 'ಪ್ರಭಾವತಿ ಪರಿಣಯ'ದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯವರೆಗೆ ಇಂದು ೫೦೦೦ ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ 'ಸಂಪಾದನ ವಿಭಾಗ' ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಒಂದು ಪ್ರಧಾನ ಅಂಗವಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳುವವರಿಗೆ, ಸಂಶೋಧಕರಿಗೆ, ಸ್ನಾತಕ ಮತ್ತು ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಇದು ಆಕರ ಗ್ರಂಥಗಳ ತವರಾಗಿದೆ, ಪ್ರೇರಣೆಯ ಸ್ರೋತವಾಗಿದೆ.

ಮುದ್ರಣ ಸೌಲಭ್ಯ ಈಗ್ಗೆ ಕೆಲವು ಶತಮಾನಗಳಿಂದೀಚೆಗೆ, ಮಾನವ ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ದೊರೆತಿರುವ ವರ. ಈ ಸೌಲಭ್ಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಓಲೆಗರಿ ಅಥವಾ ತಾಡಪತ್ರದ ಮೇಲೆ ಕಂಠದಿಂದ ಕೊರೆದು, ಅನನ್ಯಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಆ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸಿ, ಅದನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡು ಬಂದ ಹಿರಿಯರಿಂದ ಅಂದಿನ ಅಪೂರ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಮ್ಮ ಸಂಪತ್ತಾಗಿ ಉಳಿದಿದೆ. ತಮಗೆ ಪ್ರಿಯವೆನಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಮಾಡಿಸಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದುದು ಆ ಕಾಲದ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಹವ್ಯಾಸವೇ ಆಗಿತ್ತು. ಈ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿಯೇ, ಓಲೆಗರಿಯ ಒಂದು ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿಯೇ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು, ಗ್ರಂಥಭಾಗಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಲಿಪೀಕರಿಸಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಅನೇಕ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಹಂಚುವುದನ್ನೂ ಪುಣ್ಯ ಕಾರ್ಯವೆಂದು ಬಗೆದು, ಆ ರೀತಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದಕ್ಕೂ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿವೆ. ಪ್ರತಿಲಿಪೀಕರಣ ಹಲವರಿಗೆ ಜೀವನೋ ಪಾಯದ ಸಾಧನವಾಗಿಯೂ ಇತ್ತು. ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಸುಂದರ, ಸಂದರ್ಭೋಚಿತ ಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸುವ ವಾಡಿಕೆಯೂ ಇತ್ತು. ಇವು ನಮ್ಮ ಜನಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಶಾಸ್ತ್ರ-ಕಲಾಭಿರುಚಿಯ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿವೆ.

ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಇತಿಹಾಸ, ಭಾಷಾಚರಿತ್ರೆ- ಇವುಗಳ ಸಮಗ್ರ ಅರಿವಿಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಾಗಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಕೋಶ ಅಥವಾ

ನಿಘಂಟುಗಳ ರಚನೆಗೆ, ಅವುಗಳ ಮೂಲ ಘಟಕಗಳಾದ ಶಬ್ದಗಳ ಅರ್ಥ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗುತ್ತವೆ. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪುನರ್ರಚನೆಗೆ ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕಾಗಿರುವ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಅನುಪಲಬ್ಧವಾಗಿವೆ. ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ, ಅನ್ಯಕವಿಗಳ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಮಾತ್ರ ಹಲವು ಕವಿಗಳ ಮತ್ತು ಗ್ರಂಥಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತವೆ. 'ಕಾವ್ಯಪ್ರಯೋಗ ಪರಿಣತಮತಿ'ಗಳಾಗಿದ್ದ ಕನ್ನಡ ಜನತೆಯ ಬಳಿ ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇವೆಲ್ಲ ಲಭ್ಯವಾಗಿದ್ದಿರಬೇಕು. ನಾಡಿನ ಹಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಓಲೆಗರಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅನೇಕ ಶತಮಾನಗಳವರೆಗೆ ತನ್ನ ವೈಭವವನ್ನು ಮೆರೆದಿತ್ತು. ಕಾವ್ಯ ಪಾರಾಯಣ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಜೀವನದ ಅಂಗವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತ್ತು. ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ದೇಶಕಾಲಪರಿಸರಗಳ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ, ಜನತೆಯ ಅಜ್ಞಾನ, ಅಶ್ರದ್ಧೆ ಮತ್ತು ಔದಾಸೀನ್ಯಗಳ ಫಲವಾಗಿ ಅವು ಮೂಲೆಗುಂಪಾಗುತ್ತ ಬಂದು ಕೀಟಗಳಿಗೆ ಆಹಾರವಾಗತೊಡಗಿದವು. ಅವುಗಳನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸಲಾರದೆ ನದಿಯ ಪಾಲೋ, ಬೆಂಕಿಯ ಪಾಲೋ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಉದಾಹರಣೆಗಳೂ ಅಸಂಖ್ಯವಾಗಿವೆ. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ನವರಾತ್ರಿಯಂದು ಬೆಳಕು ಕಂಡು ಪೂಜಾರ್ಹವಾಗಿ, ಹಾಲುಂಡು ಮತ್ತೆ ಕತ್ತಲ ಕೋಣೆಯ ಮೂಲೆ ಸೇರಬೇಕಾದ ದುಃಸ್ಥಿತಿ ಒದಗಿ ಹಲವಾರು ಅಮೂಲ್ಯ ಪ್ರತಿಗಳು ತ್ರುಟಿತವಾಗಿ ಹೋಗಿವೆ. ಇಂಥ ಮೌಢ್ಯವನ್ನು ದೂರಮಾಡಿ, ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಹೊರಗೆಳೆದು, ಅವುಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ಇಲ್ಲವೆ ಎರವಲಾಗಿ ಪಡೆದು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ, ಸಂಪಾದಿಸುವ ಹೊಣೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತಿದೆ ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಂಪಾದನ ವಿಭಾಗ.

ಅನುಪಲಬ್ಧವಾಗಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯರಾಶಿಯನ್ನು ಹೊರತರಲು, ಉಪಲಬ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಪರಿಷ್ಕಾರನೀಡಲು ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಸಂಗ್ರಹಕಾರ್ಯ ಸತತವಾಗಿ ನಡೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಚಟುವಟಿಕೆಯ ಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿದ್ದ ಎಡೆಗಳಲ್ಲಿ, ಕವಿಗಳ ಕೀರ್ತಿ ಹರಡಿದ್ದ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ, ಜ್ಞಾನಗಂಗೆಯನ್ನು ಮನೆಮನೆಯ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ದ ಶಿವಶರಣರು ಮತ್ತು ದಾಸರುಗಳು ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ನೆನಪಿಗಾಗಿ ಮಠಗಳು, ಸ್ಮಾರಕಗಳು ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿರುವ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ, ಅನುಯಾಯಿಗಳ ಮತ್ತು ಭಕ್ತರ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ, ಸಾಹಿತ್ಯೋಪಾಸಕರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೋ ಎಂತೋ ಸಂಗ್ರಹಿತವಾಗಿರುವ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ರಕ್ಷಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಭಂಡಾರವನ್ನು ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುವತ್ತ ಆದ್ಯ ಗಮನ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬರುವುದೂ ಅತ್ಯಂತ ಮುಖ್ಯವಾದ ಹೊಣೆ. ಕೀಟಗಳ ಹಾವಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಪ್ರತಿಗಳು ಶಿಥಿಲವಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಸಲ ಅವುಗಳನ್ನು ಸ್ವಚ್ಛಗೊಳಿ

ಸುವುದು, ಕೀಟನಿರೋಧಕ ತೈಲ ಲೇಪನಮಾಡುವುದು, ವಾಯುನಿಯಂತ್ರಿತ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಪ್ರಧೂಮನ ಉಪಚಾರ ನೀಡುವುದು (Fumigation Treatment), ತೀರ ತ್ರುಟಿತವಾದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಮೈಕ್ರೊಫಿಲಂಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಶ್ವತಗೊಳಿಸುವುದು ಅಗತ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ರೀತಿ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬರುವುದು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಶ್ರಮಸಾಧ್ಯವಾದ ಹಾಗೂ ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಸುಲಭಸಾಧ್ಯವಲ್ಲದ ಕಾರ್ಯ. ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಮೇಲ್ಕಂಡ ಎಲ್ಲ ಕ್ರಮಗಳನ್ನೂ ಕೈಗೊಂಡಿದೆ.

ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ ಶ್ರಮ ಸಾಧ್ಯವಾದ ಕಾರ್ಯ. ವಿದ್ವತ್ತು, ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ, ಪ್ರತಿಭೆ ಮೇಳವಿಸಿರುವ ಸಮರ್ಥರು ಕೈಗೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಕಾರ್ಯ. ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಭಾಷೆಗಳ, ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಪರಿಚಯವೂ ಅಗತ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳೂ ಕಾಲ ದೇಶ ಮತ್ತು ಪರಿಸರಗಳ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಸಾಹಿತ್ಯಾಭ್ಯಾಸಿಗಳು ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಮೇಲೆ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು, ತಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದುದೂ ಉಂಟು. ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅವು ಮೂಲದ ಅಂಗವೋ ಎಂಬಂತೆ ಸೇರಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದುದೂ ಸಹಜವೆ. ಪ್ರತಿಭಾವಂತರೂ, ವ್ಯುತ್ಪನ್ನ ಮತಿಗಳೂ, ಕಾವ್ಯರಚನಾ ಸಮರ್ಥರೂ, ಮೂಲವನ್ನು ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಉತ್ತಮ ಪಡಿಸಿ, ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಕೆಡಿಸಿ, ಅರ್ಥಸೌಲಭ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತಹ ಪಾಠಾಂತರಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಮೂಲಧಾಟಿಗೆ ಭಂಗ ಬರದಂತೆ ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಕ್ಷೇಪಿಸಿಬಿಟ್ಟಿರುವುದೂ ಉಂಟು. ಇಂತಹ ಪ್ರಕ್ಷೇಪಗಳು ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಸನ್ನಿವೇಶದ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿರುವುದೂ ಉಂಟು; (ಒಂದು ವೇಳೆ ವಾಸ್ತವವಾಗಿ, ಹಾಗಾಗದಿದ್ದರೂ ಪ್ರಕ್ಷೇಪಕರು ಹಾಗೆ ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡದ್ದೂ, ತಮ್ಮ ಚಪಲವನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಂಡದ್ದೂ ಸತ್ಯ!) ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅನಾವಶ್ಯಕ ವಿಸ್ತರಣಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿ ಕೃತಿಯ ಗಾತ್ರದ ಹೆಚ್ಚಳಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ನೆರವಾಗಿರುವುದೂ ಉಂಟು. ಲಿಪಿಕಾರರೂ ಅನೇಕ ವೇಳೆ ತಮಗೆ ಸರಿದೋರಿದಂತೆ ಅಥವಾ ಸೂಕ್ತ ಕಂಡಂತೆ ಶಬ್ದರೂಪಗಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿ ಅಥವಾ ಬೇರೆ ಶಬ್ದವನ್ನು ತಂದುಗಿಡಿದು, ತಿಳಿದೋ ತಿಳಿಯದೆಯೋ ಮೂಲಕ್ಕೆ ತಿದ್ದುಪಡಿಗಳನ್ನು ತಂದುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದುದುಂಟು. ಇಂತಹ ಅನೇಕ ಕಾರಣಗಳಿಂದಾಗಿ ಒಂದೇ ಕೃತಿಯ ಹಲವು ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಠವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಒಂದೊಂದೇ ಪ್ರತಿಗಳು ದೊರಕಿದ್ದು ಅದೂ ತ್ರುಟಿತವಾಗಿರುವಂತಹ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಲಪ್ರತಿಯ ಪಾಠವನ್ನು ಪುನರ್ರಚಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ನಿಜಕ್ಕೂ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಕೆಲಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಕನ ಪರೀಕ್ಷೆಯೇ ನಡೆದು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ವಿದ್ವತ್ತಿನ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ತಾಳ್ಮೆ, ಶ್ರಮ ಸಹಿಷ್ಣುತೆ ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸು ಪಡೆಯುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ ಇಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಶಾಸ್ತ್ರವಾಗಿಯೇ ಬೆಳೆದಿದೆ.

'ಸಂಪಾದನ ವಿಭಾಗ' ಹಲವಾರು ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಸಂಪಾದಿಸಿ, ಪಾಠಗಳನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿ, ಪಾಠಾಂತರಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿ, ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಪೀಠಿಕೆಗಳನ್ನು ಬರೆದು, ಕವಿಯ ಕಾಲ, ದೇಶ, ಕೃತಿಗಳ ವಿಚಾರವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ, ಅವುಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ಅಗತ್ಯವಾದಲ್ಲಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳನ್ನು ನೀಡಿ, ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಗದ್ಯಾನುವಾದಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅರ್ಥಕೋಶವನ್ನು ಒದಗಿಸಿ ಬೆಳಕಿಗೆ ತರುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರಾಚ್ಯ ಸಂಶೋಧನಾಲಯದ ಅಂಗವಾಗಿದ್ದಾಗ ಹೊರತಂದಿರುವ ೪೦ ಗ್ರಂಥಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾದ ಮೇಲೆ 'ಪ್ರಾಚ್ಯ ಮಾಲೆ'ಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ೭ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಹೊರತರಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಕಟಣೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿರುವ ಕೃತಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ೧೨. ಪ್ರಕಟಣೆಗೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವುವು ೬. ಸಂಪಾದನೆಗೆ ಆಯ್ದುಕೊಂಡಿರುವ ಗ್ರಂಥಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ೨೦. ಬೆಳಕು ಕಾಣಲು ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿರುವ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರತರಲು ಸಂಸ್ಥೆ ಸತತವಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿದೆ. ಇದುವರೆಗೆ ಸಂಪಾದನ ವಿಭಾಗದ ಸಂಶೋಧನ ಸಹಾಯಕರು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಪ್ರಕಟಿಸ ಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗ ಈ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿತವಾಗಿರುವ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನುಪ ಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಗಿನವರೂ ಸಂಪಾದಿಸಬಹುದಾದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಯೋಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಪ್ರಕಟನೆಯ ಕೆಲಸ ತ್ವರಿತಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲೇ ಉಳಿದು ಸಾಮಾನ್ಯರ ಕೈಗೆಟುಕದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಸರ್ವರ ಸ್ವತ್ತಾಗಿಸುವ ಉದ್ದೇಶವೂ ತೀವ್ರಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಸಂಪಾದನ ವಿಭಾಗ ಸಂಕಲಿತಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಹೊರತರುವಲ್ಲಿಯೂ ನಮಗೆ ನೆರವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಎರಡು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ಸುದೀರ್ಘ ಪರಂಪರೆಯುಳ್ಳ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಿಂಹಾವಲೋಕನ ಮಾಡಿಸುವಂತಹ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಸಂಕಲನ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ವಿವಿಧ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ರಚಿಸಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಈ ಗ್ರಂಥಗಳು ಆಯಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಬಯಸುವವರಿಗೂ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗುತ್ತವೆ. ಇಂಥ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದೂ ಸಂಪಾದನ ವಿಭಾಗದ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ಹೊಣೆಯಾಗಿದೆ.

ಈ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲಿಸುವಂತೆ ತಮ್ಮಲ್ಲಿದ್ದ ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಲು ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಅರಮನೆಯ ಸರಸ್ವತೀ ಭಂಡಾರದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೂ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೂ ವಂದನೆಗಳು.

ಈಗ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿರುವ 'ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚರಿತೆ' ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪ್ರಾಚ್ಯಮಾಲೆಯ ಎಂಟನೆಯ ಗ್ರಂಥ. ಸಂಪಾದನ ವಿಭಾಗದ [illegible]

ಸಂಶೋಧಕರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಜಿ. ಜಿ. ಮಂಜುನಾಥನ್ ಅವರು ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬಾಗಲಕೋಟೆಯ ಬಸವರಾಜ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ವರ್ಕ್ಸ್‌ನವರು ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಸುಂದರವಾಗಿ ಮತ್ತು ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಅಚ್ಚುಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೆಲ್ಲ ನಮ್ಮ ವಂದನೆಗಳು.

ಮೈಸೂರು
೧೦-೧೧-೧೯೭೦

ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ
ನಿರ್ದೇಶಕ

ವಿಷಯ ಸೂಚಿ

	ಮುನ್ನುಡಿ	v
	ಕವಿ ಕಾವ್ಯ ವಿಚಾರ	1–37
೧	ಒಂದನೆಯ ಸಂಧಿ	೧
೨	ಎರಡನೆಯ ಸಂಧಿ	೧೧
೩	ಮೂರನೆಯ ಸಂಧಿ	೨೩
೪	ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸಂಧಿ	೩೨
೫	ಐದನೆಯ ಸಂಧಿ	೪೧
೬	ಆರನೆಯ ಸಂಧಿ	೫೧
೭	ಏಳನೆಯ ಸಂಧಿ	೬೧
೮	ಎಂಟನೆಯ ಸಂಧಿ	೭೩
೯	ಒಂಬತ್ತನೆಯ ಸಂಧಿ	೮೫
೧೦	ಹತ್ತನೆಯ ಸಂಧಿ	೧೦೪
೧೧	ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಸಂಧಿ	೧೧೭
೧೨	ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಸಂಧಿ	೧೨೬
೧೩	ಹದಿಮೂರನೆಯ ಸಂಧಿ	೧೪೪
೧೪	ಹದಿನಾಲ್ಕನೆಯ ಸಂಧಿ	೧೬೦
೧೫	ಹದಿನೈದನೆಯ ಸಂಧಿ	೧೬೭
೧೬	ಹದಿನಾರನೆಯ ಸಂಧಿ	೧೮೫
೧೭	ಹದಿನೇಳನೆಯ ಸಂಧಿ	೧೯೯
೧೮	ಅನುಬಂಧ	೨೧೦
೧೯	ಶಬ್ದಕೋಶ	೨೧೫

ತಿದ್ದುಪಡಿ

ಪುಟ	ಪಂಕ್ತಿ-ಪದ್ಯ	ತಪ್ಪು	ಸರಿ
೪	೧	೧೫೫೯	೧೪೫೯
೩೫	೧೩	ಚಂಚುಪ್ರುಟ	ಚಾಚುಪುಟ
೩೭	೨೩	ದೊಳುರೆ	ದೊಳುಱೆ
೬೨	೭	ದಿರವಿನಿಂಪು	ದೊಂದಿರವಿನಿಂಪು
೧೧೦	೨೮	ಯೇಱುತಲೆ	ಯೇಱಿತಲೆ
೧೩೬	೪೭	ಗುಣಸಂಪಸ	ಗುಣಸಂಪನ್ನ

ಕವಿ-ಕಾವ್ಯ ವಿಚಾರ

ಕವಿಚರಿತೆಯ ಮೂರುಸಂಪುಟಗಳ ಅವಲೋಕನದಿಂದ ಬೊಮ್ಮಯ್ಯ, ಬೊಮ್ಮರಸ, ಬ್ರಹ್ಮ, ಬ್ರಹ್ಮಕವಿ, ಬ್ರಹ್ಮದೇವ, ಬ್ರಹ್ಮಶಿವ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಹಲವು ಕವಿಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತಾರೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ಸೌಂದರಪುರಾಣಕಾರ ಬೊಮ್ಮರಸ ಸು. ೧೪೫೦ ರಲ್ಲಿದ್ದವನು. ಚತುರಾಸ್ಯ ಮತ್ತು ಚತುರ್ಮುಖ ಬೊಮ್ಮರಸರು ೧೪೫೦ ಮತ್ತು ೧೫೦೦ ರಲ್ಲಿದ್ದು ಚತುರಾಸ್ಯ ನಿಘಂಟು ಮತ್ತು ರೇವಣಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಪುರಾಣ ವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಸು. ೧೪೮೫ ರಲ್ಲಿದ್ದಿರಬಹುದಾದ ತೆರಕಣಾಂಬಿ ಬೊಮ್ಮರಸನು ಸನತ್ಕುಮಾರ ಷಟ್ಪದಿ ಮತ್ತು ಜೀವಂಧರ ಸಾಂಗತ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ.

ತೆರಕಣಾಂಬಿ ಬೊಮ್ಮರಸನ ತಂದೆಯ ಹೆಸರು ಬೊಮ್ಮರಸನೆಂದು ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚರಿತೆಯ 'ಬೊಮ್ಮರಸುಪಾಧ್ಯ ಸುಕುಮಾರ ಬೊಮ್ಮರಸ ವಿರಚಿತ ಸನತ್ಕುಮಾರ ಪ್ರಬಂಧ'ವೆಂಬ ಸಮಾಪ್ತಿ ಗದ್ಯದಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ತೆರಕಣಾಂಬಿ ಬೊಮ್ಮರಸನ ತಂದೆ ಬೊಮ್ಮರಸನು ಒಳ್ಳೆಯ ವಿದ್ವಾಂಸನಿರಬೇಕು. ಅಲ್ಲದೆ ಬೊಮ್ಮರಸನ ಮನೆತನವೇ ವಂಶಪರಂಪರೆಯಿಂದ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ ಕೂಡಿದುದು. ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚರಿತೆ ಮತ್ತು ಜೀವಂಧರ ಸಾಂಗತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅವನೇ ಹೇಳುವಂತೆ—

"ಮಂಡಲೇಶ್ವರ ಪ್ರೌಢರಾಯನ
ಕಂಡು ತತ್ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ರಂಜಿಪ
ತಂಡ ತಂಡದ ವಾದಿ ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳ ಸಾಧಿಸುತ
ಕೊಂಡು ಜಯಪತ್ರವನು ಭುವಿಗೆ ಪ್ರ
ಚಂಡ ತಾರ್ಕಿಕ ರತ್ನ ಸದ್ಗುಣ
ಮಂಡನಾಂಗನು ನೇಮಿಚಂದ್ರಗೆ ಪಿರಿಯ ಪುಗ್ಗಿಪನು
........ನೇಮಿಚಂದ್ರಾ
ರ್ಯನ ತನಯಸುತಸೂನು ಪೇಳಿದ
ನೆನಲೊಲಿದು ಲಾಲಿಸದರಾರೀ ಭುವನ ಮಧ್ಯದಲಿ"

(ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚರಿತೆ ೧–೧೭,೧೮)

"ಪ್ರೌಢರಾಯನ ಮೆಚ್ಚಿಸಿ ಜಯಪತ್ರವ
ಗಾಡಿಯಿಂ ತಂದಿಳೆಯೊಳಗೆ
ರೂಢಿವಡೆದ ನೇಮಿಚಂದ್ರನ ಕುಲದೀಪ
ಮಾಡಿದ ಕೃತಿ ರಾಜಿಸದೆ"

(ಜೀವಂಧರ ಚರಿತೆ ೨೦–೩೯)

ಈ ಮೇಲಿನ ಉದ್ಧರಣದಿಂದ ಬೊಮ್ಮರಸನ ಮುತ್ತಾತನು ಪ್ರೌಢರಾಯನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ತಾರ್ಕಿಕರನ್ನು ಸೋಲಿಸಿದಂತೆ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ವಿದ್ವಾಂಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ ಈ ಪ್ರೌಢರಾಯನು ಎರಡನೆಯ ದೇವರಾಯ.[1]

ಎರಡನೆಯ ದೇವರಾಯನು ವಿಜಯನಗರದ ಅರಸುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದವನು. ಅವನ ಕಾಲವು ವಿಜಯನಗರದ ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾದುದು. ಆತನ ಆಸ್ಥಾನವು ಜೈನ, ವೈಷ್ಣವ, ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವ ಮತ್ತು ವೀರಶೈವ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಒಂದೆಡೆ ಕೂಡುವ ಸ್ಥಳವಾಗಿದ್ದಿತು.[2] ನೇಮಿಚಂದ್ರನು ವಾದಿಗಳನ್ನು ಸೋಲಿಸಿದಂತಹ ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಸಂಗ ಎರಡನೆಯ ದೇವರಾಯನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನಡೆದಿದೆ. ಅದು ಆ ಕಾಲದ ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವ ವಿದ್ವಾಂಸನಾದ ಮುಕುಂದರೆಡ್ಡಿ ಅಥವಾ ಕಂತಾಳ ಅಪ್ಪಲಾಚಾರ್ಯ ಎಂಬುವನು ವಾದದಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವರಾದ ಜಕ್ಕಣ್ಣ ಮತ್ತು ಚಾಮರಸರಿಂದ ಸೋಲಿಸಲ್ಪಟ್ಟನು.[3]

ಎರಡನೆಯ ದೇವರಾಯನ ತಮ್ಮ ವೀರ ಪಾರ್ವತಿರಾಯನು ತೆರಕಣಾಂಬಿಯ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಆತನು ಬಸದಿಯ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರವನ್ನು ಕುರಿತು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೨೫ ರ ಒಂದು ಶಾಸನವಿದೆ.[4] ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚರಿತೆ ಮತ್ತು ಜೀವಂಧರ

---

1 The Jaina scholar Nemichandra is said to have defeated all opponents at the Court of Devaraya II and obtained a certificate of Victory. (Dr. S. Srikanta Sastry, Vijayanagara Sex Centenary commeration volume, Page 310)

Terakanambi Bommarasa, who states that his grandfather Nemichandra who fame as a disputant at the Court of Devaraya II (Mysore Gazetteer II-iii, Page 1663, 64, 65).

2 His (Devaraya II) Court was the meeting place of Jaina, Vaishnava, Srivaishnava and Virashaiva scholars. Ibid-309

3 The Srivaishnava scholars of the time were Mukundareddi or Kantala Appalacharya said to have been defeated in dispute by the Virasaivas, Jakkanna and Chamarasa. Ibid-309

4 ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀ ವಿಜಯ ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕವರ್ಷ [illegible]

(E. C. IV ಚಾಮರಾಜನಗರ ೧೯೫; 1425 A.D)

ಸಾಂಗತ್ಯದ ಉದ್ಧರಣಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಮಂಡಲೇಶ್ವರ ಪ್ರೌಢರಾಯನು ಇಮ್ಮಡಿ ದೇವರಾಯನೋ ವೀರ ಪಾರ್ವತಿರಾಯನೋ ಅರ್ಥವಾಗದು. ಘನವಿದ್ವಾಂಸನೂ ತಾರ್ಕಿಕನೂ ಆದ ನೇಮಿಚಂದ್ರನು ಮಂಡಲೇಶ್ವರ ವೀರ ಪಾರ್ವತಿರಾಯನ ಮೂಲಕ ಅವರ ಅಣ್ಣನ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯೂ ಬಹಳ. ಅಂತು ಇವರಲ್ಲಿ ಯಾರ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಯೆ ಇರಲಿ ನೇಮಿಚಂದ್ರನ ಕಾಲ ಸು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೨೫ ಎಂಬುದು ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಸರಿ.

ತೆರಕಣಾಂಬಿ ಬೊಮ್ಮರಸನು ತಾನು ನೇಮಿಚಂದ್ರನ 'ತನಯಸುತಸೂನು' ಎಂದಿರುವುದರಿಂದ ಅವನ ಮರಿಮಗನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅಂದರೆ ನೇಮಿಚಂದ್ರನ ಅನಂತರ ಮೂರನೆಯ ತಲೆಯವನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಅಂಗೀಕಾರವಾಗಿರುವ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರದಂತೆ ತಲೆ ಒಂದಕ್ಕೆ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರುಷದಂತೆ ಮೂರು ತಲೆಗೆ ಎಪ್ಪತ್ತೈದು ವರುಷಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಅಂದರೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೨೫ ಕ್ಕೆ ೭೫ ನ್ನು ಸೇರಿಸಿದರೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೦೦ ಆಗುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಕವಿಚರಿತೆಕಾರರು ತೆರಕಣಾಂಬಿ ಬೊಮ್ಮರಸನ ಕಾಲ ಸು. ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೪೮೫ ಎಂದು ಊಹಿಸಿರುವುದು ಸಮಂಜಸವಾಗಿದೆ.

ತೆರಕಣಾಂಬಿ

ಬೊಮ್ಮರಸನ ಸ್ಥಳ ತೆರಕಣಾಂಬಿ. ಕೇರಳ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಹದಿನಾಡು ಅಥವಾ ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ಣಾಟಕದ ಗಡಿಯ ಕಲ್ಲುಗಳು ಇರುವ ಜಾಗ ಕೂಡುಗಲ್ಲೂರು. ಮೂರು ಗಡಿಕಲ್ಲುಗಳ ಸಮೂಹ (ತ್ರಿ+ಕದಂಬ) ಇದ್ದ ಜಾಗ ತ್ರಿಕದಂಬಪುರ ಆಯಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಲಂಬಕರ್ಣರಾಯನೆಂಬುವನು ಆರನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ತ್ರಿಕದಂಬ ಅಥವಾ ಮೂರು ಕಣ್ಣಿನ ಈಶ್ವರ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. ತ್ರಿಕದಂಬಪುರ ಮುಂದೆ ತೆರಕಣಾಂಬಿಯಾಯಿತು.[1]

ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವ್ಯಾಪಾರ ಕೇಂದ್ರ (Guilds) ಗಳಲ್ಲಿ ತೆರಕಣಾಂಬಿಯೂ ಒಂದು.[2]

ವಿಜಯಪುರದ (ಗುಂಡ್ಲುಪೇಟೆ) ರಾಮನಾಥದೇವರ ಪಾತ್ರಭೋಗದ ಕೇತವ್ವೆಯ ಜೀವಿತಕ್ಕೆ ಬಡಗಿ, ಅಕ್ಕಸಾಲಿಗ ಮತ್ತು ಕಂಚುಗಾರರ ಮೇಲೆ ತೆರಕಣಾಂಬಿಯ ವೀರಪಾಂಚಾಲರು ತೆರಿಗೆ ಹಾಕಿದ್ದಾರೆ.[3]

---

1 ಮೈಸೂರು ಗೆಝೆಟಿಯರ್ 5-852

2 ಎ. ಕ. V Preface II ಪುಟ 201

3 ಎ. ಕ. IV ಗುಂಡ್ಲುಪೇಟೆ 34 Preface 42 ಶಾಸನದ ಪುಟ 105

ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ತೆರಕಣಾಂಬಿ ಸಂತೆ ಕ್ರಿ. ಶ. [illegible] ರಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದುದಕ್ಕೆ ಶಿಲಾಶಾಸನದ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ.[1]

ವೀರಪಾರ್ವತಿರಾಯನು ತೆರಕಣಾಂಬಿ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದ, ಮೈಸೂರು ಅರಸ ಕಂಠೀರವ ನರಸರಾಜ ಒಡೆಯರು ಇದ್ದ, ಗತವೈಭವದಿಂದ ಮೆರೆದ ತೆರಕಣಾಂಬಿಯಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ೧೦ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ದೇವಸ್ಥಾನಗಳಿವೆ. ಈಗ ತೆರಕಣಾಂಬಿಯು ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗುಂಡ್ಲುಪೇಟೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಅದೇ ಹೆಸರಿನ ಒಂದು ಹೋಬಳಿ ಕೇಂದ್ರ.

ಕವಿಯ ಆರಾಧ್ಯದೈವ

ಬೊಮ್ಮರಸನು ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚರಿತೆಯ ಮೊದಲ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ 'ಪಾರ್ಶ್ವ ಜಿನೇಂದ್ರ ಪಾಲಿಸು ಮತಿಗೆ ಮಂಗಲವ' ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಸಮಾಪ್ತಿ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ 'ಶ್ರೀಮತ್ಪಾರ್ಶ್ವ ಜಿನೇಂದ್ರ ಚರಣಕಮಲ ಮತ್ತ ಭ್ರಮರನೆಂದು ತನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಸಂಧಿಯ ಕಡೆಯ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ 'ತೆರಕಣಾಂಬಿ ನಿವಾಸ ಪಾರ್ಶ್ವಜಿನೇಂದ್ರ ಚಂದ್ರಮನ ಚರಣ ಕಮಲ ಭ್ರಮರನಿಭ ಬೊಮ್ಮರಸ' ನೆಂದಿದೆ. ಬಹುಶಃ ಈ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ 'ಪದ್ಯಸಾರ'ದಲ್ಲಿ 'ಈತನು ಪಾರ್ಶ್ವ ಜಿನೇಂದ್ರ ಚಂದ್ರನ ಶಿಷ್ಯನೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ' ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಬರುವ 'ಪಾರ್ಶ್ವಜಿನೇಂದ್ರ' ಕವಿಯ ಆರಾಧ್ಯದೈವವಾದ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಜಿನ.

ಚಾಮರಾಜ ನಗರದ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಬಸದಿಯಲ್ಲಿರುವ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥನ ಯಕ್ಷಿ ಪದ್ಮಾವತಿಯ ವಿಗ್ರಹವು[2] ತೆರಕಣಾಂಬಿಯಿಂದ ತಂದುದೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ತೆರಕಣಾಂಬಿಯ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥಜಿನ ಬೊಮ್ಮರಸನ ಆರಾಧ್ಯದೈವವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಇಂದಿಗೂ ತೆರಕಣಾಂಬಿಯ ಸಂತೆಮಾಳದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಅನಾಥವಾಗಿ ನಿಂತಿರುವ ಈ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥಜಿನನ ಸುಂದರ ವಿಗ್ರಹದ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಅಗತ್ಯ.

ಕೃತಿಗಳು

ಈಗಾಗಲೇ ನೋಡಿರುವಂತೆ ಬೊಮ್ಮರಸನ ಕೃತಿಗಳು ಎರಡು. ಒಂದು ಜೀವಂಧರ ಚರಿತೆ ಮತ್ತೊಂದು ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚರಿತೆ. ಜೀವಂಧರ ಚರಿತೆಯನ್ನೂ

---

1 [illegible] × × × ಬರುವ ತೆರಕಣಾಂಬಿ × × × ಸಂತೆಗೆ × × ×

2 There is a seated figure of Parsvanatha in the Parsvanatha Temple with his Yaksha Dharanendra seated in a separate niche and his Yakshi Padmavati standing in a separate cell to the left. The latter is said to have been brought from Terakanambi.

ಹದಿನೈದನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಮೂವರು ಕವಿಗಳ ಮನಸೂರೆಗೊಂಡಿತು.[1] ಆ ಕಥಾ ವಸ್ತು ಹೀಗಿದೆ–

ರಾಜಪುರಿಯಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಂಧರಯೆಂಬ ರಾಜನು ವಿಜಯಾವತಿಯೆಂಬ ಅರಸಿಯೊಡನೆ ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನು, ಹಿರಿಯ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಬೇಡವೆಂದರೂ ಸೌದೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತು ಮಾರುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಷ್ಠಾಂಗಾರನೆಂಬವನಿಗೆ ಮಂತ್ರಿ ಪದವಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು.

ರಾಣಿ ವಿಜಯಾವತಿ ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಅಶೋಕವೃಕ್ಷ ಮುರಿದಂತೆ, ಅದರ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಅಶೋಕವು ಚಿಗುರಿದಂತೆ, ಆ ಚಿಗುರಿದ ಅಶೋಕಕ್ಕೆ ಎಂಟು ಮಾಲೆಗಳಿದ್ದಂತೆ ಕನಸು ಕಂಡಳು. ಕನಸಿನ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ರಾಜನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದಳು. ರಾಜನು ಕನಸಿನ ಫಲವನ್ನು ಹೇಳಿದನು.

ದಿನಗಳು ಕಳೆದುವು. ಕಾಷ್ಠಾಂಗಾರನು ಅಧಿಕಾರ ವ್ಯಾಮೋಹದಿಂದ ರಾಜನನ್ನು ಕೊಂದನು. ರಾಣಿ ವಿಜಯಾವತಿ ಸ್ಮಶಾನದಲ್ಲಿ ಮಗುವನ್ನು ಹಡೆದಳು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಗಂಧೋತ್ಕಟನೆಂಬುವನು ಗತಿಸಿದ ತನ್ನ ಮಗುವಿನ ಅಂತ್ಯ ಸಂಸ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಸ್ಮಶಾನಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ವನದೇವತೆಯ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ವಿಜಯಾವತಿ ಗಂಧೋತ್ಕಟನಿಗೆ ಕಾಣುವಂತೆ ತನ್ನ ಮಗುವನ್ನು ಇರಿಸಿ ಮರೆಯಾದಳು.

ಗಂಧೋತ್ಕಟನು ಮನೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಮಗುವಿಗೆ ಜೀವಂಧರನೆಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟನು. ಜೀವಂಧರನು ಇತರ ಐನೂರು ಬಾಲಕರೊಡನೆ ಬೆಳೆದನು. ಬೆಳೆದು ಆರ್ಯನಂದಿ ಮುನಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರಪಾರಂಗತನಾದನು. ಆ ಮುನಿಗಳಿಂದ ತನ್ನ ಚರಿತೆಯ ನಿಜ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದನು. ಗುರುವಿನ ಬಯಕೆಯಂತೆ ಕಾಷ್ಠಾಂಗಾರನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಸೂಕ್ತ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದನು.

ಹೀಗಿರುವಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಲ ಶಬರರು ಗೋವುಗಳನ್ನು ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು. ರಾಜನಾದ ಕಾಷ್ಠಾಂಗಾರನು ಗೋವುಗಳನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸಲು ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಜೀವಂಧರನು ಶಬರರನ್ನು ಬಡಿದಟ್ಟಿ ಗೋವುಗಳನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸಿದನು.

ಜೀವಂಧರನು ವೀಣೆಯನ್ನು ಬಾರಿಸಿ ಗಂಧರ್ವದತ್ತೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಿ ಮದುವೆಯಾದನು. ಎದುರಿಸಿದ ರಾಜರನ್ನು ಗೆದ್ದನು. ಗುಣಮಾಲೆ, ಪದ್ಮಾ, ಕ್ಷೇಮಲಿ,

---

1 ೧. ಪೆನುಗೊಂಡೆಯ ಶಾಂತೀಶ್ವರ ಬಸದಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಮಿನಿ ಷಟ್ಪದಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ ಭಾಸ್ಕರ (ಸು. 1425). ಭಾಸ್ಕರನ ಕಾಲ ಸು. 1606 ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೂ ಇದೆ (ಪ್ರ.ಕ.).
೨. ಹಾಡುವಳ್ಳಿಯ (ಸಂಗೀತಪುರ) ಸಾಳುವರಾಜ ಸಂಗಮಭೂಪನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಜೀವಂಧರ ಚರಿತೆಯನ್ನು ಭಾಮಿನಿ ಷಟ್ಪದಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ ಕೋಟೀಶ್ವರ (ಸು.1440). ತುಳುಸಾಳುವರ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕಾಲ ವಿಚಾರ. ಡಾ॥ ಸೂರ್ಯನಾಥ ಕಾಮತ್, ಕನ್ನಡ ನುಡಿ ಅಕ್ಟೋಬರ್ ೧೯೬೮. ಸಂಪುಟ ೩೧. ಸಂಚಿಕೆ ೧೦.
೩. ಜೀವಂಧರ ಸಾಂಗತ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿದ ತೆರಕಣಾಂಬಿ ಬೊಮ್ಮರಸ (ಸು. 1485).

ಅನಂಗತಿಲಕೆ, ಕನಕಮಾಲೆ, ಸುರಮಂಜರಿ, ಲಕ್ಷಣೆ ಎನ್ನುವ ಎಂಟು ಜನರನ್ನು ಮದುವೆಯಾದನು. ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಭೇಟಿಯಾದ ತಾಯಿಯೊಡನೆ, ಕಾಷ್ಠಾಂಗಾರನನ್ನು ಕೊಂದು ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿದ್ದನು.

ಒಂದು ದಿನ ಅರಮನೆಯ ಮುಂದಿನ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಆಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಪಿಗಳ ಹಿಂಡನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಆಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಕಪಿಗಳು ಕಾದಾಡಿದುವು. ಹಲವು ಸತ್ತವು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದ ಜೀವಂಧರನಿಗೆ ವೈರಾಗ್ಯ ಹುಟ್ಟಿತು. ತನ್ನ ಮಗ ವಸುಂಧರನಿಗೆ ಪಟ್ಟ ಕಟ್ಟಿದನು. ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಪಡೆದನು.

ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚರಿತೆಯ ಕಥಾಸಾರ

೧

ರಾಜಪುರಿ ಮಗಧದ ರಾಜಧಾನಿ. ಶ್ರೇಣಿಕ ಅಲ್ಲಿನ ಅರಸು. ಚೇಳಿನಿ ಅವನ ಅರಸಿ. ಶ್ರೇಣಿಕ ಮಹಾರಾಜನು ಓಲಗದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ತೋಟಿಗನೊಬ್ಬ ಹೂವು ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಊರಿನ ಸಮೀಪದ ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿರುವ ವೀರ ಜಿನಪತಿಯ ಸಮವಸರಣೋತ್ಸವವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು.

ಶ್ರೇಣಿಕನು ಗುಡುಗು ಕೇಳಿದ ನವಿಲಂತೆ ಹರ್ಷಿಸಿ ತೋಟಿಗನಿಗೆ ಉಡುಗೊರೆ ಕೊಟ್ಟು ಪರಿಜನರೊಡನೆ ಉದ್ಯಾನವನಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು. ಆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಮರಗಿಡಗಳು ಅಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೂವು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದುವು. ಪ್ರಾಣಿಗಳು ವೈರಭಾವವನ್ನು ತೊರೆದಿದ್ದುವು. ಅರಸು ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡಿ ಹರ್ಷಿಸಿ ಗಂಧಕುಟಿಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ ಗೌತಮ ಮುನಿಗಳಿಗೆ ವಂದಿಸಿ ಗೌತಮರನ್ನು ಹಿಂದಿನ ಪುಣ್ಯಪುರುಷರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿದನು. ಗೌತಮರು 'ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿತ್ವದ ಮಹಾಶ್ರೀಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತಪಮಾಡಿ ಪಾಪ ನಿರ್ಮೂಲನ ಮಾಡಿದವನ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುವೆ ಕೇಳು'ಯೆಂದು ಹೇಳತೊಡಗಿದರು.

೨

ಕುರುಜಾಂಗಣ ದೇಶದ ಪಟ್ಟಣ ಹಸ್ತಿನಾಪುರ. ವಿಶ್ವಸೇನ ಅಲ್ಲಿನ ಅರಸು. ಸಹದೇವಿ ಅವನ ರಾಣಿ. ಅವರ ಮಗ ಸನತ್ಕುಮಾರ. ಅವನು ಜಿನಪದ ಕಮಲಯುಗ್ಮ ಸುಭಕ್ತಿಸಾರ. ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಹ ಅವನ ಗೆಳೆಯ. ಇಬ್ಬರೂ ದೇಹವೆರಡು, ಜೀವವೊಂದುಯೆಂಬಂತಿದ್ದರು.

ಸುಘೋರಾಮ ಅವಂತಿ ದೇಶದ ಏಕಚಕ್ರ ನಗರದ ಅರಸು. ವಿಶ್ವಸೇನನ ಗೆಳೆಯ. ಅವನ ಮನ್ನೆಯರು ಮಲೆತು ಅವನಿಗೆ ಕಪ್ಪ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ರಾಯಭಾರದ ಮೂಲಕ ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಸುಘೋರಾಮನು ವಿಶ್ವಸೇನನಿಗೆ

ತಿಳಿಸಿದನು. ಗೆಳೆಯನಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ವಿಶ್ವಸೇನ ಪಡಿಬಲನಾಗಿ, ಸನ್ನಾಹ ಭೇರಿ ಹೊಡಿಸಿ ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಬೀಡು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದನು.

ಆಗ ಸನತ್ಕುಮಾರ 'ರಣಕತಿ ದಿಟ್ಟನಿವನಹುದೆನಿಸಿ' ತಂದೆಯ ಮುಂದೆ ನಿಂತನು. 'ನಾನು ಇಂದಿನ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ಯಮನಪುರಕ್ಕೆ ಅಟ್ಟಿ ಬರುವೆ. ನೀವು ನಗರಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ' ಎಂದನು. ಆಗ ರಾಜನು ನಗುತ್ತ 'ನೀನು ಇನ್ನೂ ಚಿಕ್ಕವನು. ನಿನಗೆ ಸಮರಪಾಂಡಿತ್ಯ ಘಟಿಸುವುದೆ' ಎಂದನು. 'ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಮಗನಲ್ಲವೆ. ಮದಿಸಿದ ಆನೆಗೆ ಸಿಂಹದ ಮರಿ ಹೆದರುವುದೆ' ಎಂದ ಸನತ್ಕು ಮಾರನನ್ನು ಅರಸನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿ ತಾನು ನಗರಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದನು.

ಸನತ್ಕುಮಾರನು ಯುದ್ಧೋತ್ಸಾಹದಲ್ಲಿ ದುಷ್ಟಕುದುರೆಯೊಂದನ್ನು ಹತ್ತಿದನು. ಆ ಕುದುರೆ ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಲಕ್ಷಗೃಹವೆಂಬ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸು ಬಂದ ಕಡೆಗೆ ಓಡಿತು. ಕುದುರೆಯನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದ ಸೈನ್ಯ ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನು ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ರಾಜನಿಗೆ ವಿಚಾರ ತಿಳಿಯಿತು. ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ಹೊರಟ ರಾಜ 'ಎಲೆ ಸನತ್ಕುಮಾರ, ಎಲ್ಲಿ ಹೋದೆ? ನಿನ್ನಂಥ ಚೆಲುವನನ್ನು ಮೂರು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣೆ. ನನ್ನ ವಂಶವನ್ನು ಬೆಳಗುವವರು ಯಾರು?' ಎಂದು ಪ್ರಲಾಪಿಸಿದನು. ಆಗ ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಹನು 'ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಅತ್ತರೆ ಏನು ಫಲ? ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜಕುಮಾರ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಉರಗಲೋಕವನ್ನಾದರೂ ಹೊಕ್ಕು ಹುಡಿಕಿ ತರುವೆ. ನೀವು ನಗರಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ' ಎಂದು ಸಂತವಿಸಿದನು. ರಾಜನು ನಗರಕ್ಕೆ ಮರಳಿದನು.

ಸನತ್ಕುಮಾರನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಹನು ಗಿರಿವನಗಳಲ್ಲಿ ಅಲೆದನು. ಗ್ರಾಮ ನಗರ ಮಡಂಬ ಖರ್ವಡಗಳಲ್ಲಿ ಗೆಳೆಯನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ಪ್ರಿಯಂಗುಷ್ಪಾ ವನಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ದೇವಾಲಯವೊಂದು ಅಲ್ಲಿದ್ದಿತು. ಗೆಳೆಯನನ್ನು ಕಾಣುವ ತವಕದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದನು. ಮನೋಹರಿಯೆಂಬ ಜಾವದಲ್ಲಿ ನೂರು ಹೆಣ್ಣಾನೆಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಒಂದು ಗಂಡಾನೆ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ನಲಿದಾಡುವುದನ್ನು, ಚಿಗುರಿದ ಮಾವಿನ ಮರ ವನ್ನು ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಎಚ್ಚರಗೊಂಡನು. ತನ್ನ ಕಾರ್ಯ ಸಿದ್ಧಿಸುವುದೆಂದು ಮತ್ತೆ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಿದನು.

ಪ್ರಿಯಂಗುಷ್ಪಾವನದಲ್ಲಿ ಕರಣೀಭೂತದೇವನೆಂಬ ವ್ಯಂತರನಿದ್ದನು. ಅವನು ಗಿರಿ ವನಗಳಲ್ಲಿ ತೊಳಲಿ ಬಳಲಿ ಮೈಮರೆತು ಮಲಗಿದ್ದ ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಹನನ್ನು ಕಂಡನು. ಇವನ ಇರವನ್ನು ನೋಡಿ ವ್ಯಂತರನಿಗೆ ಕರುಣೆ ಮೂಡಿತು. ಭೂತರಣೋಪವನಕ್ಕೆ ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಹನನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಇರಿಸಿದನು.

ಬೆಳಗಾಯಿತು, ಹಕ್ಕಿಗಳು ಚಿಲಿಪಿಲಿಯೆಂದುಲಿದುವು, ತಂಗಾಳಿ ಬೀಸಿತು. ನಿದ್ರೆ ತಿಳಿದೆದ್ದ ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಹ ನೀಲೋತ್ಪಲ, ಕಮಲ, ಕಲುಹಾರಗಳು ತುಂಬಿದ

ಕೊಳವನ್ನು ಕಂಡನು. ನಾನು ಮಲಗಿದ ಜಾಗ ಇದಲ್ಲ. ಇದೇನು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಎಂದು ಭೂತಾರಣ್ಯದ ಮರಪಡಿಗಳಲ್ಲಿ ತಿರುಗಾಡಿದನು.

ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಹನು ತಿರುಗಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಅವನು ಧೂಪದ ಧೂಮದ [illegible] ಕಂಪು ತೀಡಿತು. ಮುರಜಧ್ವನಿ ಕೇಳಿಸಿತು. ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯವಿದೆಯೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಮುಂದೆ ಬಂದಾಗ ಹರ್ಮ್ಯವೊಂದು ಕಂಡಿತು. ಆ ಹರ್ಮ್ಯ ಪಟ್ಟೆಯ ಕಂಥ, ವಜ್ರದ ಕೋಟೆ, [illegible]. ಅಲ್ಲಿ ಖೇಚರ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸಂಗೀತ ನಾಟ್ಯಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸನತ್ಕುಮಾರನು ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ಖೇಚರ ಲಲನೆಯರು ಚಾಮರ ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಸನತ್ಕುಮಾರನನ್ನು ಕಂಡ ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಹನಿಗೆ ಬಡವನಿಗೆ ನಿಧಿ, [illegible]ವರ, ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರ, ದುಂಬಿಗೆ ಹೂವಿನ ಕಂಪು, ಬಹಳ ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ದೊರೆತಂತಾಯಿತು.

ಸನತ್ಕುಮಾರನನ್ನು ಕಂಡು ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಹನು ಅವನ ಪಾದಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದನು. ಸಂತೋಷ ಮುಕ್ತ [illegible]. ಶೈತ್ಯೋಪಚಾರದಿಂದ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡ ಮೇಲೆ ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಹನು 'ಕುಶಲವೆ? ಆರು ತಿಂಗಳಿನ ಮೇಲೆ ನಿನ್ನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿದೆ. ನಿನಗಾಗಿ [illegible]ಗಳಲ್ಲಿ ತಿರುಗಿದೆ. ಸ್ವಾಮಿ, ಹೇಳು ನೀನು ಕ್ಷೇಮವೆ?' ಎಂದು ಸನತ್ಕುಮಾರನನ್ನು ಕೇಳಿದನು. 'ತಾಯಿ ತಂದೆಯರನ್ನು ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನೀನು ಹೇಗೆ ಇದ್ದೆ' ಎಂದು ಕಂಬನಿದುಂಬಿದನು.

ರಾಜಕುಮಾರನು ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಹನನ್ನು ವಿನಯದಿಂದ ಎತ್ತಿ ಸಂತವಿಸಿದನು. ಬಿಂಬಾಧರ [illegible] ಗೆಳೆಯನಿಗೆ ಉಪಚಾರವಾಗುವಂತೆ ಹೇಳಿದನು. ಸ್ನಾನ [illegible] ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಹ '[illegible] ನೀನು [illegible] ಇರವನ್ನು ಹೇಳು' ಎಂದನು. 'ಇವರು [illegible], ವಿದ್ಯಾಧರಿಯರು' ಎಂದು ಸನತ್ಕುಮಾರನು ಹೇಳಿದನು. '[illegible] ರೀತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸು' ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಹ. [illegible] ನೋಡಿ ನಿದ್ದೆಗೆಟ್ಟ ಸನತ್ಕುಮಾರ [illegible] ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಗೆಳೆಯನಿಗೆ ತಿಳಿಸುವಂತೆ ಹೇಳಿದನು. [illegible] ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಹನಿಗೆ ಹೇಳ ತೊಡಗಿದಳು—

೩

"ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಹನೇ, [illegible] ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನು [illegible]. ಕುಮಾರನನ್ನು [illegible] ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ [illegible]

ತಾಗಿ ಕರುಳು ಹರಿದು ಸತ್ತಿತು. ಮದಗಜವು ಮಡುವಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಮರುಗುವಂತೆ ರಾಜಕುಮಾರನು ಆದನು. ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೆ ಹಸ್ತಿನಾಪುರದ ಸಮಸ್ತ ವೈಭವವೂ ಬಯಲಾಯಿತು. ಯಾವ ದೇಶ, ಯಾವ ದಿಕ್ಕು ಎಂಬುದು ತಿಳಿಯದೆ ಉಕ್ಕಿ ಬಂದ ದುಃಖದಲ್ಲಿದ್ದನು. ಹಸಿವು ಬಾಯಾರಿಕೆಯಿಂದ ಬಳಲಿ ಆಲದ ಮರದ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಮೂರ್ಛೆ ಹೋದನು.

ಮನೋಹರ ಎನ್ನುವ ಯಕ್ಷ ಆ ಆಲದ ಮರದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಕೊರಗಿ ಮಲಗಿದ ಕುಮಾರನನ್ನು ಕಂಡು 'ಭೂತಳಕೆ ವರಸಹನು ಚಕ್ರಿತ್ವದಲಿ' ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ನೀರನ್ನು ಸಿಂಪಡಿಸಿದನು. ಎಚ್ಚೆತ್ತ ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೆ ಚಿನ್ನದ ಬಟ್ಟಲಿನಲ್ಲಿ ನೀರನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು. 'ನೀನು ಯಾರು ? ಎಲ್ಲಿಂದ ನೀರು ತಂದೆ' ಎಂದನು ರಾಜಕುಮಾರ.

'ನಾನು ಮನೋಹರನೆಂಬ ಯಕ್ಷ. ಈ ಆಲದ ಮರದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತೇನೆ. ನಿನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ನನಗೆ ಮರುಕವುಂಟಾಯಿತು. ಮಾನಸಸರೋವರದಿಂದ ನೀರನ್ನು ತಂದಿದ್ದೇನೆ' ಎಂದನು. ಆಗ ರಾಜಕುಮಾರನು 'ನಾನು ಬಹಳ ಬಳಲಿದ್ದೇನೆ. ಈ ನೀರು ಸಾಲದು. ಆ ಕೊಳದ ಬಳಿಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು. ಅಲ್ಲಿ ಮಿಂದು ಮನದಣಿಯುವಂತೆ ನೀರು ಕುಡಿದರೆ ನನ್ನ ಬಳಲಿಕೆ ತೊಲಗುವುದು' ಎಂದನು. ಯಕ್ಷನು ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನು ಸರೋವರದ ಬಳಿ ಕರೆದೊಯ್ದನು.

ಕೊಳಕ್ಕೆ ಎದುರಾಗಿ ರಾಜಕುಮಾರನು ನಡೆದನು. ಸಿತಯಕ್ಷನೆಂಬ ಖಳನೊಬ್ಬ ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನು ಎದುರಿಸಿದನು. ಪಾಶದಿಂದ ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನು ಬಿಗಿದನು. ರಾಜಕುಮಾರನು ಆ ಪಾಶವನ್ನು ಹರಿದನು. ಇಬ್ಬರೂ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಹೋರಾಡಿದರು. ಕುಮಾರನು ಕೆರಳಿ ತನ್ನ ವಜ್ರಮುಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಿತಯಕ್ಷನನ್ನು ಕೊಂದನು. ದೇವತೆಗಳು ಜಯಘೋಷ ಮಾಡಿ ಹೂಮಳೆಗರೆದರು.

ಕೊಳದ ತೀರದಲ್ಲಿದ್ದ ಸನತ್ಕುಮಾರನಿಗೆ ಇಂದ್ರಪ್ರಭನೆಂಬ ಖೇಚರನು ನಮಸ್ಕರಿಸಿದನು. 'ನೀನು ಯಾರು ?' ರಾಜಕುಮಾರನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು. 'ರಾಜಕುಮಾರ, ನಿನ್ನ ಬರವನ್ನು ನಾನು ಹಲವು ದಿನದಿಂದ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದೆ. ವಿಮಾನವೇರು' ಎಂದು ಪುಷ್ಪಕ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಒಯ್ದು ಭೂತೋಪವನದಲ್ಲಿಳಿಸಿದನು.

ಆ ವನದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಧರ ಸ್ತ್ರೀಯರು ವಸಂತೋತ್ಸವದ ಜಲಕೇಳಿಯಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಮೊಲ್ಲೆ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಸಂಪಗೆ ಪಾದರಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದರು. ಹಾಗೆ ಹೂವು ಬಿಡಿಸುವಾಗ ಮನ್ಮಥ ಸದೃಶನಾದ ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನು ಕಂಡು ಮದನ ತಾಪಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದರು.

ಭೂತೋಪವನದಲ್ಲಿ ಸನತ್ಕುಮಾರನನ್ನು ಇಳಿಸಿದ ಇಂದ್ರಪ್ರಭನು ಪ್ರಿಯ ವಂಶಾಢ್ಯಪುರಕ್ಕೆ ಹೋದನು. 'ಆದೇಶ ಪುರುಷನನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದೆ'

ಎಂದು ಭಾನುವೇಗನಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಭಾನುವೇಗನಿಗೆ ತುಂಬ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ವಿಪುಳಶ್ರೀಯೆಂಬುವಳನ್ನು ಕರೆದು ಉಡುಗೊರೆಯಿತ್ತು ಸನತ್ಕುಮಾರನಿಗೆ ಸತ್ಕಾರ ಮಾಡಲು ಕಳಿಸಿದನು. ಘೂತೋಪವನಕ್ಕೆ ಬಂದ ವಿಪುಳಶ್ರೀ ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೆ ಸ್ನಾನಪಾನ ಮಾಡಿಸಿದಳು. ಗಂಧಮಾಲ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಳು. ಅನಂಗ ಸೌಂದರಿ ಎಂಬವಳಿಗೆ ನರ್ತಿಸಲು ಹೇಳಿದಳು. ನರ್ತನವನ್ನು ನೋಡಿ ಸಂತೋಷಗೊಂಡ ರಾಜಕುಮಾರ 'ಈ ಎಲ್ಲ ಉಪಚಾರವನ್ನು ನನಗೆ ಏಕೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಿರಿಯೆಂದು ಕೇಳಿದನು.

ರಾಜಕುಮಾರನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ವಿಪುಳಶ್ರೀ ಹಿಂದೆ ನಡೆದುದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತ ಹೋದಳು-

'ವಿಜಯಾರ್ಧ ಶೈಲದ ಬಳಿ ಪ್ರಿಯಸಂಗಾಮ್ಯಪುರವಿದೆ. ಆ ಪುರದ ಅರಸು ಭಾನುವೇಗನೆಂಬ ವಿದ್ಯಾಧರ. ಅವನಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಮತಿ, ಕನಕಕಾಂತೆ, ಮಂದಾರಶೀಲೆ, ಹೇಮಮಾಲಿನಿ, ಗುಣವತಿ, ವಿಶ್ವಮಾಲಿನಿ, ಪದ್ಮಗಂಧಿನಿ, ರಾಮೆ ಎನ್ನುವ ಎಂಟು ಜನ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು.

ಭಾನುವೇಗನ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಮದುವೆಗೆ ಬಂದರು. ಭಾನುವೇಗನು ಒಂದು ದಿನ ನೈಮಿತ್ತಿಕನನ್ನು ಕರೆಸಿ 'ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳ ಗಂಡನಾಗುವವನು ಯಾರು, ಹೇಳಿ' ಎಂದನು. ನೈಮಿತ್ತಿಕನು ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ 'ಕ್ಷುಲ್ಲಕ ಸರಸಿಯಲ್ಲಿ ಸಿತಯಕ್ಷನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವ ಹಸ್ತಿನಾಪುರದ ರಾಜನ ಮಗ ನಿನ್ನ ಅಳಿಯ'ನೆಂದನು.

ನೈಮಿತ್ತಿಕನಿಂದ ವಿಚಾರ ತಿಳಿದ ಭಾನುವೇಗನು ಗುಪ್ತಿನಿಯೆಂಬ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಳಿಸಿದನು. ಆ ವಿದ್ಯೆ ಕುದುರೆಯ ರೂಪತಾಳಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ತಂದು ಕಾಡು ಪಾಲು ಮಾಡಿತು. ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದ್ರಪ್ರಭನು ನಿನಗಾಗಿ ಕೊಳದ ಬಳಿ ಕಾಯ ತೊಡಗಿದನು. ನೀನು ಸಿತಯಕ್ಷನನ್ನು ಗೆದ್ದೆ. ರಾಜನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನಿನಗೆ ಉಪಚಾರ ಮಾಡಲು ಕಳಿಸಿದನು. 'ಅದೊ, ರಾಜನೇ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ನೋಡು' ಎಂದಳು.

ಸನತ್ಕುಮಾರನು ಭಾನುವೇಗನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದನು. ಖೇಚರ ರಾಜನು ಹರಸಿ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು 'ನೀನು ಯಾವ ದೇಶದವನು? ಯಾವ ಅರಸಿನ ಮಗ' ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು. ಸನತ್ಕುಮಾರನು ತನ್ನ ವಂಶಾವಳಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು. ಸಂತೋಷಗೊಂಡ ಅರಸು ಸನತ್ಕುಮಾರನನ್ನು ಆನೆಯ ಮೇಲೆ ನಗರಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದನು.

ಶುಭ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ, ಎಲ್ಲ ರಾಜರು ಸೇರಿರಲು ಎಂಟು ಜನ ವಿದ್ಯಾಧರಿಯರು ರಾಜಕುಮಾರನ ಕೊರಳಿಗೆ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಹಾಕಿದರು. ದಿಕ್ಕನ್ಯೆಯರ ಮಧ್ಯೆ ಇರುವ ಸೂರ್ಯನಂತೆ ರಾಜಕುಮಾರನಿದ್ದನು. ಭಾನುವೇಗನು ಕುಮಾರಿಯರನ್ನು ಧಾರೆಯೆರೆದುಕೊಟ್ಟನು. ಮದುವೆ ಮುಗಿಯಿತು. ಸನತ್ಕುಮಾರನು ಸೌಧಾಗ್ರದ ಚಂದ್ರಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ ನಿದ್ರಿಸಿದನು.

ಯಕ್ಷಿಯೊಬ್ಬಳು ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನು ಕಂಡು ಹೀಗೆ ಆಲೋಚಿಸಿದಳು. 'ಜ್ಯೋತಿರ್ವನದಲ್ಲಿ ಶೋಕಿಸುತ್ತಿರುವ ಬಾಲೆಯ ದುಃಖವನ್ನು ನನ್ನಿಂದ ಪರಿಹರಿಸಲು ಆಗದು. ಅವಳ ದುಃಖವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಲು ಇವನೇ ಸಮರ್ಥ. ಆದುದರಿಂದ ಇವನನ್ನು ಹರಿಕೂಟ ಜ್ಯೋತಿರ್ವನದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಸುವೆ' ಎಂದು ಆಲೋಚಿಸಿ ತಂದು ಮಲಗಿಸಿದಳು.

ಬೆಳಗಾಯಿತು, ರಾಜಕುಮಾರನು ನಿದ್ರೆ ತಿಳಿದೆದ್ದನು. ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೆ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ ನೋಡಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ರಾತ್ರಿ ಹರ್ಮ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದ ನಾನು ಈಗ ಈ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿರುವುದೇನಾಶ್ಚರ್ಯ. ನಾನು ವಿದ್ಯಾಧರಿಯರನ್ನು ಮದುವೆಯಾದುದು ನಿಜವೋ ಸುಳ್ಳೋ ಎಂದು ಚಿಂತಿಸಿದನು. ಕೈಲಿದ್ದ ಕಂಕಣವನ್ನು ನೋಡಿ ತನಗೆ ಮದುವೆಯಾದುದು ನಿಶ್ಚಯವೆಂದು ಭಾವಿಸಿದನು. 'ಇಲ್ಲಿಗೇಕೆ ಬಂದೆ' ಎಂದು ಲತಾಮಂಟಪದ ಮೃದುತಳ್ಪದಲ್ಲಿದ್ದನು. ಆಗ ಹೆಂಗಸಿನ ರೋದನ ಕೇಳಿಸಿತು.

ರೋದನ ಬಂದೆಡೆಗೆ ಬಂದ ಸನತ್ಕುಮಾರ ಅಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಹೆಂಗಸನ್ನು ಕಂಡನು. 'ನೀನು ಯಾರು? ನಿನ್ನನ್ನು ಸೆರೆ ತಂದವರು ಯಾರು' ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು. 'ಅರಸನೆ ಕೇಳು, ನಾನು ಸುನಂದೆ. ಸಾಕೇತ ನಗರದ ಸುರಥ ಭೂಪನ ಮಗಳು. ತಾಯಿ ತಂದೆಯರು ನನ್ನನ್ನು ಹಸ್ತಿನಾಪುರದ ಸನತ್ಕುಮಾರನಿಗೆಂದು ಸಾಕಿದ್ದಾರೆ. ಇಂದಿಗೆ ಏಳು ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ಮದನೋದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಉಯ್ಯಾಲೆಯಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆಗ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ವಜ್ರವೇಗನು ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದನು. ರಾಹು ಚಂದ್ರನನ್ನು ಒಯ್ಯುವಂತೆ ನನ್ನನ್ನು ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಎಳೆದೊಯ್ದನು. ನಾನು ಹುಯ್ಯಲು ಮಾಡಿದೆ. ಏನೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಸೈನ್ಯ ಮುಸುಕದಂತೆ ವೇಗವಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಎತ್ತಿ ತಂದನು. ನಾನು ಈ ಬಂಧನದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿ ತಂದೆ ತಾಯಿಯರನ್ನು ಎಂದು ನೋಡುವೆನೋ' ಎಂದು ಹಂಬಲಿಸಿದಳು.

'ಸನತ್ಕುಮಾರನನ್ನು ನೀನು ನೋಡಿದ್ದೀಯ?' ಎಂದು ರಾಜಕುಮಾರನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು.

ಆಗ ಸುನಂದೆ ಹೇಳತೊಡಗಿದಳು 'ನನ್ನ ತಂದೆ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಸೇನ ಸ್ನೇಹಿತರು. ಹಸ್ತಿನಾಪುರಕ್ಕೆ ನನ್ನ ತಂದೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ಸನತ್ಕುಮಾರನ ಪಟವನ್ನು ಬರೆದು ತಂದರು. ನಾನು ಅದನ್ನು ಪುನಃ ಪುನಃ ನೋಡಿ ಆ ಪಟದ ರೂಪು ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿದೆ. ಆ ರೂಪು ನಿಮ್ಮನ್ನೇ ಹೋಲುತ್ತದೆ.'

'ನಾನೇ ಸನತ್ಕುಮಾರ'ನೆಂದನು ರಾಜಕುಮಾರ. ಸನತ್ಕುಮಾರನನ್ನು ಕಂಡು ಸುನಂದೆಗೆ ತುಂಬ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಧೈರ್ಯಗೊಂಡಳು. 'ನನ್ನ ಸುಕೃತ ಫಲದಿಂದ ನೀವು ಬಂದಿರಿ. ದುಷ್ಟ ಖೇಚರನು ತನ್ನ ತಂಗಿಯನ್ನು ಕಾವಲಿಟ್ಟು ಊರಿಗೆ

ಹೋದನು. ಆ ಜಲಕೇಳಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಳೆ. ಅವರು ಬರುವ ವೊಳಗೇ ನಿನ್ನ ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋಗೆಂದಳು. 'ನಿನ್ನನ್ನು ಕದ್ದು ತಂದವನನ್ನು ಯಮನ ಪುರಕ್ಕೆ ಅಟ್ಟುವೆನೆಂದನು. ಆಗ ಸುನಂದೆಯು 'ವಜ್ರವೇಗನು ಗಗನಗಾಮಿ. ನಿನಗೆ ಅವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದು ಕಷ್ಟ' ಎಂದಳು. ಆಕಾಶದ ಪಕ್ಷಿಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವೆ ? ಎಂದು ರಾಜಕುಮಾರ ನಕ್ಕನು.

ಇಬ್ಬರೂ ಮಾತಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ವಜ್ರವೇಗನು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಘೋರಿಸುತ್ತ ಗರ್ಜಿಸುತ್ತ ಕೈ ಬೀಸುತ್ತ ಎದುರಾದನು. 'ಬಾಲಕಿಯೊಡನೆ ಮಾತಾಡುವವ ರಾರು ? ಕನ್ನಿಕೆಯೊಡನೆ ಸಂಭಾಷಣೆ ? ನೀನು ಕೆಟ್ಟೆ'ಯೆಂದು ಸನತ್ಕುಮಾರನನ್ನು ಹೊಡೆದನು. ಹೊಡೆತವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು 'ಹಸುಳೆಯನ್ನು ಕದ್ದು ತಂದಾತ್ಲಾ ನೀನು ಪರಾಕ್ರಮಿಯು'ಎನ್ನುತ್ತ ವಜ್ರಮುಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಗುದ್ದಿ ಕೆಡಗಿದನು. ವಜ್ರವೇಗನ ಶರೀರ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಿತು. ದೇವತೆಗಳೂ ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡರು.

ಸಂಜೆಯಾಯಿತು. ಹೆಂಗಸಿನ ಸಮೀಪ ಇರುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲವೆಂದು ಹತ್ತಿರದ ಲತಾಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಜಲಕೇಳಿಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿಬಂದ ಸಂಧ್ಯಾವಳಿ ಅಣ್ಣನ ಶವವನ್ನು ಕಂಡು ದುಃಖಿಸಿದಳು. ಸುನಂದೆಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ 'ಅಣ್ಣನನ್ನು ಕೊಂದವನು ಯಾರು ? ಹೇಳು ಅವನು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದ' ಎಂದಳು. ಲತಾಮಂಟಪ ದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದವನನ್ನು ಸುನಂದೆ ತೋರಿಸಿದಳು. ಸಿಡಿಲಿನಂತೆ ಘುಡುಘುಡಿಸಿ ಬಂದ ಸಂಧ್ಯಾವಳಿಗೆ ಸನತ್ಕುಮಾರನ ರೂಪವನ್ನು ನೋಡಿ ಕೋಪ ಶಾಂತವಾಯಿತು. ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೆ ತನ್ನ ವಿವಾಹ ನಿಶ್ಚಯವನ್ನು ತೋರಿದಳು. ಏನೂ ಪ್ರಯೋಜನ ವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಬಿರುಸಿನಿಂದ ಬಂದು ಸುನಂದೆಯಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಳು. 'ನೀನು ನನ್ನ ಗೆಳತಿ. ಕಾಮನ ಕಾಟದಿಂದ ನನ್ನ ಜೀವ ನಿಲ್ಲದಾಗಿದೆ. ನನಗೂ ಇವನಿಗೂ ವಿವಾಹವನ್ನು ಮಾಡಿಸು' ಎಂದಳು. ಮೊದ ಮೊದಲು ಸನತ್ಕುಮಾರನು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಸುನಂದೆಯು ಒತ್ತಾಯದಿಂದ ಅನುಮತಿಸಿದ ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ವನದೇವತೆಗಳನ್ನು ಸಾಕ್ಷಿಯನ್ನಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸಂಧ್ಯಾವಳಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾದನು.

ಇತ್ತ ಅಶನಿವೇಗನು ವಿಹಾರಕ್ಕೆ ಹೋದ ತನ್ನ ಮಗ ವಜ್ರವೇಗನು ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಚಿಂತಿಸಿದನು. ಅವಲೋಕಿನಿ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕರೆದು 'ಮಗನ ವಾರ್ತೆ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಬಾ'ಯೆಂದು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಗರುಡಾಕಾರದ ರೂಪಿಂದ ಬಂದ ಅವಲೋಕಿನಿ ವಿದ್ಯೆ ವಜ್ರವೇಗನ ಸಾವನ್ನು ತಿಳಿದು ಅಶನಿವೇಗನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿತು. ತಾಯಿ ಮದನ ವೇಗೆಯು ಆಕೆಯ ಅಗ್ನಿಕುಂಡದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಬೆಂದು ಸತ್ತಿ ಗಿದ್ದ ಮಗನು ಕಣ್ಣಿಗೇಕೆ ಬೀಳದಂತಾಯ್ತವೆ ?' ಎಂದು ರೋದಿಸಿದಳು. ಗರುಡಾಕಾರದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಅವಲೋಕಿನಿ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಸಂಧ್ಯಾವಳಿ 'ನನ್ನ ತಂದೆ ಕಳಿಸಿದ— ಅವಲೋಕಿನಿ ಇದು. ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕೈಕೊಳ್ಳಿ' ಎಂದಳು.

‘ಖೇಚರ ವಿಹಗಗಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದು ಕಷ್ಟವೆ ?’ ಎಂದು ರಾಜಕುಮಾರನೆಂದರೂ ಬಿಡದೆ ಸಂಧ್ಯಾವಳಿ ಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿ ವಿದ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಳು.

ಅಶನಿವೇಗನು ಮಗನ ಮರಣದ ದುಃಖದಿಂದ ಚತುರಂಗ ಪರಿವೃತನಾಗಿ ಹೊರಟನು. ಮಗನನ್ನು ಕೊಂದವನನ್ನು ಶಾಕಿನಿ ಡಾಕಿನಿಯರಿಗೆ ಬಲಿಕೊಡುವೆನೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನು. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಸೈನ್ಯದ ರಭಸವನ್ನು ಕೇಳಿದ ಚಂದ್ರವೇಗ ಆ ವನದ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಿಂತು ಅಶನಿವೇಗ–ಸನತ್ಕುಮಾರರ ಕಾಳಗವನ್ನು ನೋಡಿದನು.

ಭಯಂಕರ ಯುದ್ಧ ನಡೆಯಿತು. ಖೇಚರರ ಅರಸು ಸತ್ತನು. ಆದರೂ ಖೇಚರ ಪಡೆ ಸನತ್ಕುಮಾರನನ್ನು ಮುತ್ತಿತು. ಅವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ತರಿದೊಟ್ಟಿದನು. ರಣರಂಗ ಜವನ ಭೋಜನಶಾಲೆಯಂತಿದ್ದಿತು. ದುಷ್ಟ ಖೇಚರರನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ವರಿಸಿದನು. ರಥ ಖಡ್ಗಾದಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿ ವಿದ್ಯಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಲತಾಗೃಹದಲ್ಲಿದ್ದನು.

ಚಂದ್ರವೇಗನು ಲತಾಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಬಂದು ‘ನೀನು ಕದನ ವಿಕ್ರಮನು’ಯೆನ್ನುತ್ತ ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡನು. ‘ನೀನು ಯಾರು ? ಏನು ?’ ಎಂದು ವಿಚಾರಿಸಿದನು. ರಾಜಕುಮಾರನೂ ಚಂದ್ರವೇಗನನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವಾಗಿ ಚಂದ್ರವೇಗನು ಹೇಳಿದನು— ‘ರಥನೂಪುರವೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಚಕ್ರವಾಳಪುರ. ರಾಜ ಚಂದ್ರಯಶ, ರಾಣಿ ವಿದ್ಯುದ್ವೇಗೆ. ಅವರಿಗೆ ನಾವು ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳು. ಹಿರಿಯವನು ಚಂದ್ರವೇಗ, ಕಿರಿಯವನು ಭಾನುವೇಗ. ಯುದ್ಧಘೋಷವನ್ನು ಕೇಳಿ ನಾನು ಉತ್ಸುಕನಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆ, ನಿನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಕಂಡೆ, ನೀನು ನನ್ನ ನಗರಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕು’ ಯೆಂದನು. ರಾಜಕುಮಾರನು ಹೆಂಡತಿಯರೊಡನೆ ಚಂದ್ರವೇಗನ ಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದನು.

ಅತ್ತ ಪ್ರಿಯವಂಶ ನಗರದಲ್ಲಿ ಭಾನುವೇಗನ ಸುತೆಯರು ಸನತ್ಕುಮಾರನನ್ನು ಕಾಣದೆ ತಮ್ಮ ತಂದೆಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು. ಆ ಜನಪದದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಸನತ್ಕುಮಾರನಿಗಾಗಿ ಹುಡುಕಿದರೂ ರಾಜಕುಮಾರನು ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರೂ ಚಿಂತೆಯಿಂದಿದ್ದರು. ಭಾನುವೇಗನು ನೈಮಿತ್ತಿಕನನ್ನು ಕರೆಸಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು. ನೈಮಿತ್ತಿಕನು ‘ನಿನ್ನ ಅಳಿಯನು ಇನ್ನು ಹದಿನೈದು ದಿವಸಗಳಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಇದು ತಪ್ಪದು’ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದನು.

ಇತ್ತ ರಥನೂಪುರ ಪುರದ ಚಂದ್ರವೇಗನು ತನ್ನ ಕನ್ನೆಯರ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಶೃಂಗರಿಸಿದನು. ರಾಜರಿಗೆಲ್ಲ ಆಮಂತ್ರಣಗಳು ಹೋದುವು. ಅಣ್ಣನ ರಾಯಸವನ್ನು ನೋಡಿದ ಭಾನುವೇಗನು ರಾಣೀವಾಸ ಸಹಿತ ಬಂದನು. ಅಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಅಳಿಯನನ್ನು ಕಂಡು ಸಿತಯಕ್ಷನೊಡನೆ ನಡೆದ ವಿವರವನ್ನು ಕೇಳಿದನು.

ದೇವತೆಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದ ಶಕ್ರನಂತಿದ್ದ ರಾಜಕುಮಾರನು ಆನೆಯ ಮೇಲೆ ಬಂದನು. ಬಾಸಿಗ ಸಹಿತ ಮೆಟ್ಟಕ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತನು. ಜವನಿಕೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು

ರಾಜಕುಮಾರಿಯರನ್ನೂ ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು. ಶುಭ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಜವನಿಕೆಯನ್ನು ತೆಗೆದರು. ಮನ್ಮಥನಂತಿದ್ದ ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೆ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರು ಮಾಲೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿದರು. ಜೀರಿಗೆ ಬೆಲ್ಲವನ್ನು ಹಾಕಿದರು. ಚಂದ್ರವೇಗನು ಕನಕ ಕಲಶದಿಂದ ಧಾರೆಯೆರೆದನು. ಐದೆಪೆಣ್ಣುಗಳು ಆರತಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿದರು. ಶಿಷ್ಟ ಗುರುಬುಧರು ಹರಸಿದರು. ನಾಲ್ಕನೆಯ ದಿನ ನಾಗಬಲಿ ನಡೆಯಿತು. ಆನೆಯ ಮೇಲೆ ಸನತ್ಕುಮಾರನನ್ನು ಮೆರವಣಿಗೆ ಮಾಡಿದರು. ದೊರೆಗಳು ತಮ್ಮ ನಗರಗಳಿಗೆ ಹೋದರು. ಸನತ್ಕುಮಾರನು ಸುಖವಾಗಿದ್ದನು.

ಹೀಗಿರಲು ಒಂದು ದಿನ ಚಂದ್ರವೇಗನು ಜಿನಗೃಹವನ್ನು ಪರಮ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಹೊಕ್ಕನು. ಜಿನ ಪೂಜೆ ನಡೆಸಿ ಚಾರಣ ಗುರುಲಲಾಮ ಸುಮಾಲಿಗಳನ್ನು ಕಂಡು ನಮಸ್ಕರಿಸಿದನು. ಸುಮಾಲಿಗಳು ಹೇಳಿದ ಧರ್ಮಸೂಕ್ಷ್ಮವನ್ನು ತಿಳಿದು ವಿನಯದಿಂದ ಸನತ್ಕುಮಾರ ಮತ್ತು ಸಿತಯಕ್ಷರ ವೈರಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನು ಎಂದನು. ಮುನೀಂದ್ರ ಹೇಳ ತೊಡಗಿದನು.

'ಮಗಧ ದೇಶದ ರಾಜಧಾನಿ ಕಾಂಚನಪುರ. ಪ್ರಮುಖ ಅಲ್ಲಿನ ಅರಸು. ಅವನಿಗೆ ನೂರು ಜನ ರಾಣಿಯರಿದ್ದರು. ಆ ಊರಿನಲ್ಲಿ ನಾಗಚಂದ್ರನೆಂಬ ಶ್ರೀಮಂತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿದ್ದನು. ಅವನ ಮಡದಿ ವರಮನ್ಮಥನ ಜಯಶ್ರೀಯಂತಿದ್ದ ನಾಗಶ್ರೀ.

ಒಂದು ದಿನ ಪುರವಿಹಾರದಲ್ಲಿದ್ದ ಪ್ರಮುಖನು ಪ್ರಾಸಾದದ ಮಣಿಮಾಡದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ವಿಷ್ಣುಶ್ರೀಯನ್ನು ಕಂಡನು. ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿದಂದಿನಿಂದ ಮನ್ಮಥನ ಉಪಟಳಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದನು. ಅವಳಿಗಾಗಿ ಹಾರೈಸಿ ಹಂಬಲಿಸಿದನು. ವಿಷಯವನ್ನು ಮಂದಾರಸೇನೆಯೆಂಬ ಕೆಳದಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು. ಕೆಳದಿ ಉಪಪತಿಯ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ವಿಷ್ಣುಶ್ರೀಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿದಳು.

ರಾತ್ರಿಯಾಯಿತು, ವಿಷ್ಣುಶ್ರೀ ಪತಿಯನ್ನು ಹೊಸರತಿ ಪ್ರೌಢಿಮೆಯಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆಸಿದಳು. ಮನೆಯ ಜನರು ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ಅಸಿತವಸನವನ್ನುಟ್ಟು ವಿಷ್ಣುಶ್ರೀ ಪ್ರಮುಖನ ಸೆಜ್ಜೆವನೆಯನ್ನು ಸೇರಿದಳು. ಸ್ಮರತಾಪದಿಂದ ಕಂಗಾಲಾಗಿದ್ದ ಪ್ರಮುಖ ವಿಷ್ಣುಶ್ರೀಯೊಡನೆ ಮನದಣಿವನ್ನ ಕೂಡಿದನು.

ಬೆಳಗಾಯಿತು, ಸೂರ್ಯ ಮೂಡಣದಿಗಂತದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದನು. ನಾಗಚಂದ್ರನಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು. ಶಯ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುಶ್ರೀ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಸೈಗೆಡದ ನಾಗಚಂದ್ರ ಅವಳಿಗಾಗಿ ಹಾರೈಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಇತ್ತ ವಿಷ್ಣುಶ್ರೀ ನಾನಾರತಿಯ ಜಾಣ್ಮೆಯಲ್ಲಿ ನರಪತಿಯನ್ನು ಒಲಿಸಿದಳು. ಪ್ರಮುಖನೃಪ ಯಾವಾಗಲೂ ವಿಷ್ಣುಶ್ರೀಯಲ್ಲೇ ಅನುರಕ್ತನಾಗಿದ್ದನು.

ಕಾರ್ಮುಗಿಲ ಸಮೂಹವೊ? ಕತ್ತಲೆ ಆನೆಯ ರೂಪತಾಳಿತೊ? ಈಶ್ವರ ನೊಡನೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿದ ಗಜಾಸುರನೊ? ಎನ್ನುವಂತಿದ್ದ ಆನೆ ಒಂದು ದಿನ ಮದಿಸಿ ಹೊರಜಿಯನ್ನು ಹರಿದು ಬೀದಿ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಸುಳಿದು ಉಪಟಳವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಿತು.

ಆ ಆನೆಯನ್ನು ಹಿಡಿಯುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ರಾಜನು ತೊಡಗಿರುವಾಗ ಅರಮನೆ ಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಮೊದಲ ರಾಣಿಯರು ಈ ರೀತಿ ಯೋಚಿಸಿದರು– 'ಅರಸು ಜಾರಾಂಗ ನೆಯನ್ನೇ ಮೆಚ್ಚಿದ್ದಾನೆ. ನಮ್ಮನ್ನು ನೋಡುವುದಿಲ್ಲ, ನುಡಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ವಿಷ್ಣುಶ್ರೀಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬೇಕು.' ಆ ಹೆಂಗಸರೆಲ್ಲ ಸೇರಿ ವಿಷ್ಣುಶ್ರೀಗೆ ವಿಷಾನ್ನವನ್ನು ಬಡಿಸಿದರು. ವಿಚಾರ ತಿಳಿಯದ ವಿಷ್ಣುಶ್ರೀ ಊಟ ಮಾಡಿ ಅಂತಕನನ್ನು ಕಂಡಳು. 'ಪ್ರಮುಖ ಭೂಪನ ಚಿತ್ತವಲ್ಲಭೆ ಸತ್ತಳು. ಅಯ್ಯೋ!' ಎಂದು ಹೆಂಗಳ ಮೊತ್ತ ವಿಷ್ಣುಶ್ರೀಯ ಶವವನ್ನು ಶ್ಮಶಾನಕ್ಕೆ ಹಾಕಿಸಿದರು.

ರಾಜನು ಆನೆಯನ್ನು ಮಲ್ಲಗಂಭದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದನು. ಬಲವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟು ಅರಮನೆಗೆ ಬಂದನು. ವಿಷ್ಣುಶ್ರೀಯು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳಲಿಲ್ಲ. ಪರಿಜನರನ್ನು ವಿಚಾರಿ ಸಿದನು. ಹಾವು ಕಡಿದು ಸತ್ತಳೆಂದು ತಿಳಿಸಿದರು. ಪ್ರಮುಖನು ಶೋಕದೇಳ್ಗೆಯಲ್ಲಿ ಮೂರ್ಛೆ ಬಿದ್ದನು. ಎಚ್ಚೆತ್ತು ಶ್ಮಶಾನದಲ್ಲಿ ಕೊಳೆತು ನಾರುತ್ತಿದ್ದ ವಿಷ್ಣುಶ್ರೀಯ ಶವವನ್ನು ಕಂಡು ವೈರಾಗ್ಯ ಹೊಂದಿದನು. ಮಗ ವಿಮಲವಾಹನನಿಗೆ ರಾಜ್ಯಪಟ್ಟ ವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಸಂವ್ರತಾಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷೆ ತಾಳಿದನು. ಹಲವು ದಿವಸ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿ, ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ ಸಮಾಧಿ ಮರಣವನ್ನು ಹೊಂದಿದನು. ದ್ವಾದಶ ಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ವಿಂಶತಿ ಸಾಗರೋಪಮ ಆಯುಷ್ಯ ಪಡೆದು ಪ್ರತಿಯಿಂದ್ರನಾಗಿ ಜನಿಸಿದನು.

ಸುರಲೋಕದ ಸುಖಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ ಮಗಧದ ಕನಕಪುರದ ಹರಿವಾಹನನ ಗೆಳೆಯ ಅರ್ಹದ್ದಾಸನಿಗೆ ಜಿನವರ್ಮನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಜಿನವರ್ಮನು ಧರ್ಮವಂತ ನಾಗಿ ಜಿನಗೃಹಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ ಸುಖವಾಗಿದ್ದನು.

ನಾಗಚಂದ್ರನು ಸತಿಯಗಲಿದ ದುಃಖದಿಂದ ಸತ್ತು ನರಕ ತಿರ್ಯಂಚಾದಿ ಗಳಲ್ಲಿ ಅಲೆದನು. ಕಪಿಲನೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮತ್ತು ಗಂಗೆಯರಿಗೆ ಭಾರದ್ವಾಜನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಕನಕದಂತಿಯೆಂಬ ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿ ಭೂಮಿ ಯನ್ನೆಲ್ಲ ಸುತ್ತಿ ಕನಕಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಹರಿವಾಹನನು ಅವನನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದನು. ಒಂದು ದಿವಸ ಹರಿವಾಹನನು ಜಿನವರ್ಮನೊಡನೆ ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋದನು. ಅವನ ಹರಕೆ ಹೊತ್ತು ಅರಮನೆಗೆ ಆರೋಗಣೆಗೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಬೇಡಿದನು. ಜಿನ ವರ್ಮನ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ಚಿನ್ನದ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಕುದಿಯುವ ಪರಮಾನ್ನ ಮತ್ತು ಆಜ್ಯ ಗಳನ್ನು ಬಡಿಸಿ ಉಣಲಿಕ್ಕಿಗರೆ ತಾನು ಊಟ ಮಾಡುವೆನೆಂದನು. ಅರಸು ಮೌನದಿಂದಿದ್ದನು.

ಅರಸನ ವರ್ತನೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಜಿನವರ್ಮ 'ಅರಸನೆ ಅಪ್ಪಣೆಕೊಡು, ನಿನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ತಪ್ಪಬೇಡ' ಎಂದನು. ಅಂತೆಯೆ ಜಿನವರ್ಮನ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ಕನಕ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನಿಟ್ಟರು. ಬಡಿಸಿದ ಪರಮಾನ್ನ ಮತ್ತು ಅನುಪಮ ಆಹಾರಗಳನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಉಂಡು ತೇಗಿದನು. ಜಿನವರ್ಮನ ಬೆನ್ನಿನಿಂದ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ರಾಜನು ಗಾಯವನ್ನು ಕಂಡು 'ಇವನು ತಪಸ್ವಿಯಲ್ಲ ರಾಕ್ಷಸನೆಂದು ಊರಿನಿಂದ ಹೊರದೋಡಿಸಿದನು. ಜಿನವರ್ಮನು 'ಮೊದಲು ನಾನು ಇವನಿಗೆ ಯಾವ ವಿರೋಧವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದೆನೋ ಅದರ ಫಲ ಇದು' ಎಂದು ರಾಜನನ್ನು ಸಂತೈಸಿದನು. ಶರೀರದ ವ್ರಣ ಮಾಗದ ಮೇಲೆ ಕೈಯೆತ್ತುವೆನೆಂದು ಗಿರಿಯಂತೆ ನಿಂತನು. ಕಾಗೆ ಗೂಗೆಗಳು ಎರಗಿ ಹುಣ್ಣನ್ನು ಕೊರೆಯಲು ಸತ್ತನು. ಸತ್ತು ಅಚ್ಯುತಕಲ್ಪಕ್ಕೆ ಅಧಿಪತಿಯಾದನು. ದಿವಿಜಲೋಕದ ಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ ಹಸ್ತಿನಾಪುರದ ರಾಜನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಅವನೇ ಈ ಸನತ್ಕುಮಾರ. ಚಾರಿತ್ರ್ಯದಲ್ಲಿ ಇವನಿಗೆ ಸಮಾನರಾದವರು ಯಾರು ಎಂದನು.

'ಆ ಪರಿವ್ರಾಜಕನು ಅಚ್ಯುತೇಂದ್ರನನ್ನು ಹೊರುವ ದೇವನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಆ ಪದವಿಯಿಂದ ಪತಿತನಾಗಿ ಹಲವು ರೂಪಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ನಾಲ್ಕುಗತಿಯಲ್ಲಿ ತಿರುಗಿದನು. ಅಂಜನಗಿರಿಯ ವಶಿಷ್ಟ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಕಾಂತೆಯರಿಗೆ ಜನಿಸಿದನು. ಅವನು ತಾಪಸ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡದೆ ಸತ್ತು ಕ್ಷುಲ್ಲಕ ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅಸಿತಾಕ್ಷನಾಗಿ ಜನಿಸಿದನು.' ಎಂದು ಮುನಿಗಳು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಸನತ್ಕುಮಾರ–ಅಸಿತಾಕ್ಷರ ಜನ್ಮಾಂತರದ ವಿವರವನ್ನು ತಿಳಿದು ಚಂದ್ರವೇಗ ಮತ್ತು ಅವನ ಪರಿವಾರ ಗುರು ಸುಮಾಲಿಗಳ ಪಾದಕ್ಕೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ನಗರಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು.

'ಎಲೈ, ಮಹೇಂದ್ರಭೂಪಾಲನೆ, ಸನತ್ಕುಮಾರನಿಗೆ ನಮ್ಮ ರಾಜರುಗಳೆಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕುಮಾರಿಯರನ್ನು ಕೊಡಲು ಸನತ್ಕುಮಾರನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಿ' ಎಂದು ವಿಪುಲಶ್ರೀ ತಿಳಿಸಿದಳು. ಈ ಎಲ್ಲ ವಿಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿಸುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನು ಅಸ್ತಾಚಲದ ಶಿಖರಾಗ್ರದಲ್ಲಿ ಮೈಯಿಕ್ಕಿದನು.

೪

ಧರಣಿಯನ್ನು ಬೆಳಗುವ ಸೂರ್ಯನೇ ಬಾಯೆಂದು ಕೋಳಿಗಳು ಕೂಗಿದುವು. ದಿನಕರನು ಮೂಡಣಬೆಟ್ಟದ ಹಾಗೆಯು ಚಂದಿರನಟ್ಟದಂತೆಸೆದನು. ಅಂಬುಜಾಕ್ಷಿಯರು ವಿವಿಧ ವಾದ್ಯಗಳೊಡನೆ, ವಿವಿಧ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಭಾತವನ್ನು ಹಾಡಿದರು. ಸನತ್ಕುಮಾರನು ಜಿನಧ್ಯಾನ ಮಾಡುತ್ತಾ ಎದ್ದನು. ಪ್ರಾತರ್ವಿಧಿಗಳನ್ನು ತೀರಿಸಿ ಓಲಗದಲ್ಲಿದ್ದನು. ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಹನು ಓಲಗಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸನತ್ಕುಮಾರನ ತಾಯಿ ತಂದೆ ಹೇಳಿದ ಇರವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು. ಕುಮಾರನನ್ನು ನಗರಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗುವಂತೆ ಬೇಡಿದನು.

ಸನತ್ಕುಮಾರನು ಮಾವಂದಿರ ಸಭೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು. ಅವರು ಏನೆಂದು ವಿಚಾರಿಸಿದರು. ತಾಯಿ ತಂದೆಗಳನ್ನು ಕಾಣುವ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ಕುಮಾರನು ಮಾವನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು. ಅಳಿಯ ಮತ್ತು ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳನ್ನು ವಿವಿಧ ವಸ್ತ್ರಾಭರಣಗಳೊಂದಿಗೆ ಬೀಳುಕೊಟ್ಟರು. ತಾರಾಪಥದಲ್ಲಿ ಕುಮಾರನು ಪಯಣ ಹೊರಟನು. ಮಾರ್ಗ ಮಧ್ಯೆ ಅನೇಕ ಅರಸರು ಬಂದು ಸನತ್ಕುಮಾರನನ್ನು ಕಂಡರು. ಅವನು ಅವರನ್ನೆಲ್ಲ ಮನ್ನಿಸಿ ಕಳಿಸಿದನು. ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಸೆರೆಗೊಂಡವನಂತೆ ಸನತ್ಕುಮಾರ ನೃಪನು ಕಂಡನು. 'ತನ್ನ ಬರವನ್ನು ತಂದೆಗೆ ತಿಳಿಸೆಂ'ದು ಗೆಳೆಯನನ್ನು ಕಳಿಸಿದನು.

'ಸನತ್ಕುಮಾರನೆಲ್ಲಿರುವನೋ ? ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಹನೆಲ್ಲಿರುವನೋ ?' ಎಂದು ರಾಜನು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಹನು ಬಂದನು. ಅರಸನು ಸನತ್ಕುಮಾರನ ರಾಯಸವನ್ನು ಓದಿಸಿ ಕೇಳಿದನು. 'ಪೊಡವಿ ಬೆಸಲಾದಂತೆ ರಾಯರ ಗಡಣ ಸಹ' ಬರುತ್ತಿರುವನೆಂದು ಕೇಳಿ ಆನಂದ ಭೇರಿಯನ್ನು ಹೊಡೆಸಿದನು. ಪುರ ಅಲಂಕಾರಗೊಂಡಿತು. ಕುಮಾರನು ತಂದೆಯನ್ನು ಕಂಡ ಕೂಡಲೆ ರಥದಿಂದಿಳಿದು ನಮಸ್ಕರಿಸಿದನು. ತಂದೆ–ಮಕ್ಕಳು ಒಬ್ಬರನ್ನು ಒಬ್ಬರು ಅಪ್ಪಿದರು. ರವಿ–ವನಜಗಳು ಅಪ್ಪಿದಂತಾಯಿತು. ಆನಂದಬಾಷ್ಪ ಸುರಿಯಿತು. ಮಗನನ್ನು ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದನು. ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಹನಿಗೆ ಸಾಮಂತ ಪದವಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು.

ಸುನಂದೆ–ಸನತ್ಕುಮಾರರ ವಿವಾಹ ನಡೆಸಲು ವಿಶ್ವಸೇನನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನು. ಸುರಥನಿಗೆ ರಾಯಸವನ್ನು ಕಳಿಸಿದನು. ಸುರಥನು ಸತಿಸುತ ಬಂಧುಜನ ಸಹಿತ ಚತುರಂಗ ಬಲದೊಡನೆ ಹಸ್ತಿನಾನಗರಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಸುನಂದೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಯನ್ನೂ ತಿಳಿದನು.

ಲಗ್ನಕಾಲ ಸಮೀಪಿಸಿತು. ಲೋಲನೇತ್ರೆ ಸುನಂದೆಯನ್ನು ಶೃಂಗರಿಸಿದರು. ಸಖಿಯರೊಡನೆ ಸುನಂದೆ ಹಸೆವಣೆಗೆ ಬಂದು ನಿಂತಳು. ಸ್ಥಿರ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿಸಾಕ್ಷಿಯೊಡನೆ ಸುರಥನು ಮಗಳನ್ನು ಸನತ್ಕುಮಾರನಿಗೆ ಧಾರೆಯೆರೆದು ಕೊಟ್ಟನು. ಸನತ್ಕುಮಾರ–ಸುನಂದಾ ವಿವಾಹ ಸಂಬಂಧವಾಗಿ ಉತ್ಸವಗಳ ಮೇಲೆ ಉತ್ಸವಗಳು ನಡೆದುವು. ನಾಲ್ಕನೆಯ ದಿವಸ ನಾಗವಲಿ ನಡೆಯಿತು. ಭಿಕ್ಷುಕರು ಮಣಿ ಕನಕ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ತೃಪ್ತಿಪಟ್ಟರು. ವಿವಾಹ ಸಂಬಂಧವಾಗಿ ಭೂರಿಭೋಜನ ನಡೆಯಿತು. ಭೂವರರು ಮನದಣಿಯೆ ಊಟ ಮಾಡಿದರು. ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿತು, ನಾಲಗೆ ತೃಪ್ತಿಗೊಂಡಿತು, ಚಿತ್ತ ನಲಿಯಿತು. ವಿಶ್ವಸೇನನು ಅನಂತರ ರಾಜರನ್ನು ಸತ್ಕರಿಸಿ ಬೀಳುಕೊಟ್ಟನು. ಸುರಥನು ಮಗಳಿಗೆ ನೂರಾರು ಜನ ಕೆಳದಿಯರನ್ನು, ರತ್ನಾಭರಣ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸಾಕೇತಪುರಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದನು.

ವಿಶ್ವಸೇನನಿಗೆ ಮುಪ್ಪುಬಂದಿತು. ವೈರಾಗ್ಯಯುತನಾದನು. ಮಗನನ್ನು ಕರೆದು ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿದನು. ಚಾರಣಗುರು ಸುವ್ರತಾಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ಜಿನ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಡೆದನು. ಹಲವು ಕಾಲ ತಪಸ್ಸನ್ನಾಚರಿಸಿದನು. ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಹಿಂಗಿಸಿ ಮಹೇಂದ್ರಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ದೇವನಾಗಿ ನೆಲಸಿದನು.

ೞ

ಸನತ್ಕುಮಾರನು ಅದ್ವಿತೀಯನಾಗಿ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡಿದನು. ಅವನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಿನಪದ ಭಕ್ತಿ, ಸುಖ, ಶಾಂತಿ ನೆಲಸಿತು. ದಿಕ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಿಂದಲೂ ಕಪ್ಪ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ತರಿಸಿಕೊಂಡನು. ಎಲ್ಲ ರಾಜರು ಸನತ್ಕುಮಾರನನ್ನು ಓಲೈಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಚಕ್ರವೇ ಮೊದಲಾದ ಹದಿನಾಲ್ಕು ನಿರ್ಜೀವ ಸಜೀವ ರತ್ನಗಳು ಜನಿಸಿದುವು. ತೊಂಬತ್ತಾರು ಸಾವಿರ ಜನ ಸ್ತ್ರೀಯರೊಡನೆ ಸನತ್ಕುಮಾರನು ಮೆರೆದನು.

ಒಂದು ದಿನ ಸೌಧರ್ಮೇಂದ್ರನು ಮೊದಲ ಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಒಡ್ಡೋಲಗಗೊಟ್ಟಿದ್ದನು. ಸುರರು ವಿದ್ಯಾಧರರು ಯಕ್ಷರೇ ಮೊದಲಾದ ದೇವತಾ ಸಮೂಹ ಅಲ್ಲಿದ್ದಿತು. ನಾರದ ತುಂಬುರರು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಊರ್ವಶಿ ತಿಲೋತ್ತಮೆ ರಂಭೆಯರು ಸೌದಾಮಿನಿಯೆಂಬ ನಾಟಕವನ್ನು ಆಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ ಸಹಸ್ರೋಜ್ವಲನೆಂಬ ದೇವತೆ ಇಂದ್ರನ ಸಭೆಗೆ ಬಂದನು. ಅವನು ಬಂದುದರಿಂದ ದೇವತೆಗಳು ಚಂದ್ರನೆದುರಿನ ನಕ್ಷತ್ರಗಳಂತಾದರು. ಅಚ್ಚರಿಗೊಂಡ ಸಭಿಕರು 'ದೇವ, ಸಹಸ್ರೋಜ್ವಲ ನಾಮದ ದೇವನಿಗೆ ಈ ಚೆಲುವು, ಲಾವಣ್ಯ, ವಿಭ್ರಮ ಹೇಗೆ ದೊರೆಯಿತು ? ನಮಗೆ ತಿಳಿಸಿ.' ಎಂದು ಇಂದ್ರನನ್ನು ಕೇಳಿದರು.

ಇಂದ್ರನು ತಿಳಿಸಲು ಮೊದಲು ಮಾಡಿದನು. 'ಪುಂಡರೀಕಿಣೀಪುರದ ಅರಸು ಸಕಲ ಚಕ್ರಿ. ಲಕ್ಷ್ಮೀಮತಿ ಅವನ ರಾಣಿ. ಕ್ಷೀರಕುಮಾರನೆಂಬುವನು ಅವರ ಮಗ. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಜಿನವಂದನೆ, ಗುರುಭಕ್ತಿ, ಆಗಮರಹಸ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನನಾಗಿದ್ದನು. ಒಂದು ದಿನಕ್ಕೆ ಅವನಿಗೆ ವೈರಾಗ್ಯವುಂಟಾಗಿ ತಾನು ಮುನಿಯಾಗುವೆನೆಂದನು. ತಾಯಿ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಬ್ರಹ್ಮವ್ರತವನ್ನು ತಾಳಿ, ಶ್ರಾವಕ ಕ್ರಮದಿಂದ ನಡೆದುಕೊಂಡನು. ವೀರಜಿನೇಂದ್ರಪೂಜೆಯನ್ನು ಹನ್ನೆರಡು ವರುಷ ನಡೆಸಿದನು. ಅದರ ಫಲ ಈ ಸೊಬಗು ಸೌಂದರ್ಯ.

ಈ ವಿವರವನ್ನು ಕೇಳಿದ ಸುಧರ್ಮರು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರು. 'ಮೋಹಿಸುವ ಈ ದೇಹ ವಿಲಾಸ ವಿಭ್ರಮಗಳನ್ನು ಪಡೆದವರು ಬೇರೆಯವರಿರುವರೇ ?'

ಇಂದ್ರನು ಹೇಳಿದನು. 'ಕುರುಜಾಂಗಣದ ಹಸ್ತಿನಾಪುರದ ಅರಸು ಸನತ್ಕುಮಾರನ ಸೌಂದರ್ಯ ದೇವತೆಗಳ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಮಿಗಿಲು.'

ವಿಜಯ–ವೈಜಯರೆಂಬ ದೇವತೆಗಳು ಈ ಮಾತನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಹಸ್ತಿನಾ ನಗರಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಮನುಷ್ಯವೇಷದಲ್ಲಿದ್ದ ಅವರು ದ್ವಾರಪಾಲಕರ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಬರವನ್ನು ರಾಜನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು. ಆಗ ರಾಜನು ಅಭ್ಯಂಜನದ ಸಿದ್ಧತೆಯಲ್ಲಿದ್ದನು. ಅದರೂ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಬರಹೇಳಿದನು. ತೈಲಲೇಪಿತ ಸನತ್ಕುಮಾರನ ಶರೀರವನ್ನು ದೇವತೆಗಳು ನೋಡಿ ಸ್ತಂಭೀಭೂತರಾದರು. ನಾವು ಈ ಚೆಲುವಿಕೆಯನ್ನು ಸುರಸರೋರಗರಲ್ಲಿ ಕಾಣೆವು. ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಈ ಬಗೆಯ ಲಾವಣ್ಯ, ವಿಭ್ರಮ, ತೇಜಸ್ಸು ಅಚ್ಚರಿಯೆಂದು ತಲೆದೂಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಅರಸನು ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದಿರಿಯೆಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು. 'ದೇವಲೋಕದಿಂದ ಬಂದೆವು' ಎಂದ ಅವರು ಅಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದರು. ಹಾಗಾದರೆ ಬೇಗ ಮಜ್ಜನ ಮಾಡಿ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತೇನೆ. ಅಲ್ಲಿ ನೀವು ನನ್ನ ರೂಪವನ್ನು ನೋಡಿ ಹೋಗಿರಿ'ಯೆಂದನು.

ಆ ದೇವತೆಗಳು ರಾಜನ ಮಾತಿಗೆ ಒಪ್ಪಿ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಸರ್ವಾಲಂಕಾರ ಭೂಷಿತನಾಗಿ ರಾಜನು ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತ ಸಾಮಂತ, ಮಹಾಸಾಮಂತರು ನೆರೆದಿದ್ದರು. ಸಚಿವರು ಮೂವತ್ತೆರಡು ಸಾವಿರ ಮಕುಟಬದ್ಧರು ಕೈಮುಗಿದಿದ್ದರು. ಖೇಚರಿಯರು ಸನತ್ಕುಮಾರನನ್ನು ಬಳಸಿದ್ದರು. ಮೂವತ್ತೆರಡು ವಿದ್ಯಾಧರ ಕುಮಾರಿಯರು ಎಡಬಲದಲ್ಲಿ ಚಾಮರವನ್ನು ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಸನತ್ಕುಮಾರನು ಸೌಧರ್ಮೇಂದ್ರನಂತೆ ಮೆರೆದನು.

'ನನ್ನ ರೂಪವನ್ನು ನೀವು ಆಗ ನೋಡಿದಿರಿ. ಈಗ ವಸ್ತ್ರಾಭರಣ ಭೂಷಿತನಾಗಿ ರಂಜಿಸುವ ಈ ಚೆಲುವಿಕೆಯನ್ನು ನೋಡಿರಿ' ಸನತ್ಕುಮಾರನೆಂದನು.

ದೇವತೆಗಳು ಸನತ್ಕುಮಾರನ ಶರೀರವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ 'ಅಯ್ಯೋ ಹೀಗಾಗಬಹುದೇ ?'ಯೆಂದರು. ಸನತ್ಕುಮಾರನು 'ನನ್ನ ಮೊದಲಿನ ರೂಪವನ್ನು ಹೊಗಳಿದಿರಿ. ಈಗ ದುಗುಡವೇಕೆ ?'ಯೆಂದನು. 'ದೇವತೆಗಳು ಸೊಗಯಿಪ ಅವಯವಗಳ ಚೆಲ್ವಿಕೆ ತಗ್ಗಿದುವು'ಯೆಂದರು. 'ಕ್ಷಣ ಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ತಗ್ಗಿತೇ ?' ಎಂದನು ಸನತ್ಕುಮಾರ.

ಈ ಮಾತಿಗೆ ವಿಜಯ–ವೈಜಯರು 'ನರರ ಆಯಸ್ಸು ದಿನೇದಿನೇ ಕುಂದುತ್ತದೆ. ಅವರ ಮರಣ ಸಮೀಪವಾದಂತೆ ತನುಕಾಂತಿ, ಮನದ ಬುದ್ಧಿ ಅಡಗುತ್ತವೆ. ನಿನ್ನ ಬಾಳಿಕೆ ಇನ್ನು ಆರು ತಿಂಗಳು' ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. 'ನೀವು ಇದನ್ನು ಹೇಗೆ ಅರಿತಿರಿ?' ಎಂದು ಅರಸನು ಕೇಳಿದನು. ರಾಜನೇ ಕೇಳು, 'ನಾವು ಅವಧಿಜ್ಞಾನದಿಂದ ಇದನ್ನು ತಿಳಿದಿದ್ದೇವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ದೃಷ್ಟಾಂತವನ್ನು ನೋಡು'ಯೆಂದು ನೀರು ತುಂಬಿದ ಪಾತ್ರ ಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಚಾಮರವನ್ನು ಅದ್ದಿ ಬೀಸಿದರು. ಆ ಸಭೆಯಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ನೀರಹನಿ ತುಂಬಿತು. ಆಗ ದೇವತೆಗಳು 'ಈ ಸಭೆಯಲ್ಲೆಲ್ಲ ನೀರಹನಿ ತುಂಬಿದೆ. ಚಾಮರ

ದಲ್ಲಿಯೂ ಎಷ್ಟೋ ಉಳಿದಿದೆ. ಮುದಕಿಯಲ್ಲಿಯೂ ನಮಗೆ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಬಹು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ನರರಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಅವರ ಆಯುಸ್ಸು ಕಡಿಮೆಯಾಗು ತ್ತದೆ'ಯೆಂದು ಹೇಳಿ ದೇವಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋದರು.

ಈ ಪ್ರಸಂಗದಿಂದ ರಾಜನಿಗೆ ವೈರಾಗ್ಯ ಮೂಡಿತು. ತನ್ನ ಮಗ ವಿಜಯ ಕುಮಾರನನ್ನು ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹಲವು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನೀತಿಬೋಧೆ, ರಾಜಧರ್ಮ, ಪ್ರಜಾಪಾಲನರೀತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು. ಕುಮಾರನಿಗೆ ಪಟ್ಟಕಟ್ಟಿ ಹಲವು ಅರಸ ರೊಡನೆ ವಿನಯಂಧರಾಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ದೃಢಚಿತ್ತದಿಂದ ದೀಕ್ಷೆಪಡೆದು ಯತಿರಾಜ ತೇಜದಲ್ಲಿ ಮೆರೆದನು.

ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ರಾಜ ಮೂರುದಿವಸ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದನು. ನಾಲ್ಕನೆಯ ದಿವಸ ಶರೀರ ಧಾರಣಾರ್ಥವಾಗಿ ಚರಿಗೆಗೆ ಹೊರಟನು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬಡ ಹೆಂಗುಸೊಬ್ಬಳು ಸನತ್ಕುಮಾರನನ್ನು ತಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದಳು. ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಅವರೆ, ಎಣ್ಣೆ ಮತ್ತು ಹಾರಕದ ಓಗರವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೊಟ್ಟಳು. ಅಮೃತವನ್ನು ಸವಿವಂತೆ ಸವಿದ ರಾಜ ಮೂರು ರಾತ್ರಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಪಡೆದನು. ಉಷ್ಣಾ ಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದ ಮುನಿಗೆ ಖಾಸ ಶ್ವಾಸ ಕಜ್ಜಿ ಜ್ವರ ಉನ್ಮತ್ತ ಅಕ್ಷಿ ಕುಕ್ಷಿ ವ್ಯಾಧಿಗಳೇ ಮೊದಲಾದ ಏಳುನೂರು ರೋಗಗಳುಂಟಾದುವು. ಆ ರೋಗಗಳನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಅತ್ಯಂತ ಕಠಿಣವಾದ ತಪಸ್ಸುಮಾಡಿದನು. ರತ್ನತ್ರಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದನು. ಆತ್ಮಧ್ಯಾನ ಮಾಡಿದನು. ಸಂಸಾರಾಸುರನನ್ನು ಗೆದ್ದನು. ರಾಗದ್ವೇಷಗಳನ್ನು ಕಳೆದನು. ಮೋಕ್ಷಾಂಗನೆಯನ್ನೊಲಿಸುವ ಸಿಂಗರದ ನಾಯಕನಂತಿದ್ದನು. ಏಳು ತಪಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯನಾಗಿ, ಋದ್ಧಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದು, ಪಾಪ ನಿರ್ಮೂಲನ ಮಾಡಿ ಸನತ್ಕುಮಾರನಿದ್ದನು.

ಎಂದಿನಂತೆ ಒಡ್ಡೋಲಗದಲ್ಲಿದ್ದ ಇಂದ್ರನು ಮುನಿಗಳ ವಿಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತ ಸನತ್ಕುಮಾರನು ವ್ಯಾಧಿಗ್ರಸ್ತನಾಗಿ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ವಿಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು.

ವಿಜಯ-ವೈಜಯರು ಸುರಪನ ಮಾತು ಸುಳ್ಳೊ-ನಿಜವೋಯೆಂಬುದನ್ನು ಪರೀ ಕ್ಷಿಸಬಯಸಿದರು. ಅವರು ವಿವಿಧ ರಸ ಲೇಹ್ಯ ಘುಟಿಕಾ ಭರಣಿಗಳ ಸಹಿತ ವೈದ್ಯ ವೇಷದಿಂದ ಸನತ್ಕುಮಾರನ ಬಳಿ ಬಂದರು.

ವಿಜಯ-ವೈಜಯರು ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸನತ್ಕುಮಾರ ಮುನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ದರು. ಯೋಗ ಸಮಾಧಿ ಚಿತ್ತವನ್ನುಳ್ಳ ಸನತ್ಕುಮಾರ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಹರಸಿದನು. 'ಯಾವ ದಾರಿಯವರು? ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದಿರಿ? ಬಂದುದೇಕೆ'ಯೆಂದು ಕೇಳಿದನು. ದೇವತೆಗಳು ಎಲ್ಲ ಔಷಧಗಳನ್ನು ಮುನಿಯ ಮುಂದೆ ಹರವಿದರು. 'ನಾವು ಸಂಚಾರ ವೈದ್ಯರು. ನೀವು ವ್ಯಾಧಿಗ್ರಸ್ತರೆಂದು ತಿಳಿದು ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಉಪಚರಿಸಿ ಗುಣಪಡಿಸುತ್ತೇವೆ'ಯೆಂದರು.

ಸನತ್ಕುಮಾರ ಮುನಿಯೆಂಬನು 'ನೀವು ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಥರಾದ ವೈದ್ಯರು. ಎಲ್ಲ ಮದ್ದನ್ನು, ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದ್ದೀರಿ. ಆದರೆ ವಾಸಿಯಾಗಿಯೂ ಆಗದ ರೋಗವೊಂದುಂಟು. ಅದಕ್ಕೆ ಮದ್ದು ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಉಂಟೆ?' ಎಂದನು. 'ದೇವ, ತಾವು ಹೇಳಿದ ರೋಗ ಯಾವುದು?' ಎಂದು ದೇವತೆಗಳು ಕೇಳಿದರು. 'ಹುಟ್ಟಿ, ಸಾಯುವ ರೋಗ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಬಾಧಿಸುತ್ತಿದೆ. ಈ ರೋಗಕ್ಕೆ ಯಾವ ಮದ್ದು ತಿಳಿಸಿರಿ'ಯೆಂದು ಮಂದಹಾಸವನ್ನು ಬೀರಿದನು.

ದೇವತೆಗಳು 'ಮುನಿಯೆ, ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಆ ರೋಗಕ್ಕೆ ಔಷಧವುಂಟೆ? ಘನಮಹಿಮನಾದ ನಿನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಔಷಧಿ ಇದೆ' ಎಂದರು. ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ನಗುವ ಆ ಯತಿಯ ಬಾಯಿಂದ ಕಫಕಣಗಳು ಸಿಡಿದುವು. 'ಕಫ ಬಿದ್ದ ಮುನಿಯ ಶರೀರದ ಭಾಗ ಮಿಸುನಿಯಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ಈ ದಿವ್ಯಯತಿಯ ಶರೀರದ ವ್ರಣವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವೆವೆಂದ ನಮ್ಮ ಅಹಂಕಾರ ಸುಡಲಿ'ಯೆಂದು ಅವರು ಯತಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದರು. 'ನಿನ್ನ ತಪಸ್ಸು ಮೂರು ಲೋಕಗಳಿಗೂ ಅತಿಶಯವಾದುದು. ಇಂದ್ರನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ತಪದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದ ನಾವು ಮೊದಲಿನಂತೆ ನಿನ್ನ ಪಾದದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಬಂದೆವು' ಎಂದು ವಿಜಯ–ವೈಜಯರು ನಮಸ್ಕರಿಸಿದರು. ಮುನಿಯ ಅಪ್ಪಣೆ ಪಡೆದು ದೇವಲೋಕಕ್ಕೆ ಅವರು ತೆರಳಿದರು.

ಸನತ್ಕುಮಾರ ಮುನಿ ವನದಲ್ಲಿ ಮದರಹಿತನಾದನು. ಕಾಂಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದು ಕಷಾಯವನ್ನು ನಿಗ್ರಹಿಸಿದನು. ಶಂಕೆ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿ ರಾಗದ್ವೇಷಗಳನ್ನು ಸದೆದನು. ನಾಲ್ಕುವಿಧವಾದ ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ಅಟ್ಟಿದನು. ಘಾತಿ ಚತುಷ್ಟಯಗಳು ಸಡಿಲಿದುವು. ಮುನಿಯ ಸ್ಥೂಲ ಶರೀರ ಲಘುವಾಗಿ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿದ್ದಿತು. ಇದನ್ನು ತಿಳಿದ ಅಮರನಾಯಕರು ಕುಬೇರನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು. ಕುಬೇರನು ಸಮವಸೃತಿಯ ಮಂಟಪವನ್ನು ರಚಿಸಿದನು. ಗಂಧಕುಟಿಯು ಮುನಿವರನಿಗೆ ರಂಜಿಸಿತು.

ನಲವತ್ತೊಂಬುವರೆ ಬಿಲ್ಲು ಎತ್ತರವಾದನು. ಮಿಸುನಿ ಬಣ್ಣದ ಉನ್ನತಾಂಗವನ್ನು ಪಡೆದನು. ನೂರಾರು ಸೂರ್ಯ–ಚಂದ್ರರನ್ನು ಮೀರಿಸುವ ದೇಹ ಕಾಂತಿಯನ್ನೂ, ಮೂರುಲಕ್ಷ ವರುಷ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನೂ ಗಳಿಸಿ ಅರ್ಹಂತನಾದನು. ಪ್ರಾತಿಹಾರ್ಯಾದಿಗಳು ವಶವಾದವು.

ನಾಲ್ಕುವಿಧ ಘಾತಿಕರ್ಮಗಳನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿದನು. ಭೂಮಿಯಿಂದ ಗಗನಕ್ಕೆ ಹಾರಿದನು. ಸಮವಸರಣದ ವಿಭವಲಕ್ಷ್ಮಿಯಲ್ಲಿ ಬೆರೆದನು. ಧರ್ಮಾಮೃತವನ್ನು ಕರೆದು ಭವ್ಯತತಿಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದನು. ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ಅಪವರ್ಗ ರಮಣಿಯನ್ನು ಕೂಡಿದನು.

೬

ಗೌತಮ ಮುನಿಯು ಹೇಳಿದ ಪಾಪರಹಿತ ಸನತ್ಕುಮಾರನ ಕಥೆಯನ್ನು ಶ್ರೇಣಿಕನು ಕೇಳಿದನು. ಸಂತೋಷದಿಂದ ಶ್ರೇಣಿಕನು ಅರಸ ಚೇಳಿನಿಯೊಡನೆ ರಾಜಪ್ಪರಿಗೆ ಹೋದನು.

ಸನತ್ಕುಮಾರ ಕಥೆಯ ಹರಹು

ಸನತ್ಕುಮಾರ ಕಥೆ ಸಂಸ್ಕೃತ, ಪ್ರಾಕೃತ, ಅಪಭ್ರಂಶ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ಜಿನಸೇನ-ಗುಣಭದ್ರರು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ 'ಮಹಾಪುರಾಣ'ದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಸನತ್ಕುಮಾರ ಕಥೆಯೇ ನಮಗೆ ದೊರೆತಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲನೆಯದು. ತ್ರಿಷಷ್ಟಿ ಶಲಾಕಾ ಪುರುಷರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಅವರು ಬರೆಯುವಾಗ ಸನತ್ಕುಮಾರನದು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಚಕ್ರಿಯ ಕಥೆಯಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ನಾವು ಕಾಣುವುದು ದಿಗಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಕಥೆ.

ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಕದಲ್ಲಿ ಗುರ್ಜರ ಚಾಲುಕ್ಯರ ಆಸ್ಥಾನದೊಳಗಿನ ಪಂಡಿತ ಹೇಮಚಂದ್ರನ ತ್ರಿಷಷ್ಟಿ ಶಲಾಕಾ ಪುರುಷ ಚರಿತವೆಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಕಥೆ ಇದೆ.

ಪ್ರಾಕೃತ ಸಮರಾ ಇಚ್ಚ ಕಹಾ ಮತ್ತು ಅದರ ಸಂಸ್ಕೃತಸಾರರೂಪವಾದ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನಸೂರಿಯ ಸಮರಾದಿತ್ಯಸಂಕ್ಷೇಪವು ಗುಣಸೇನನ ಒಂಬತ್ತು ಭವಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಭವಗಳಲ್ಲೂ ಅಗ್ನಿಶರ್ಮನ ಆತ್ಮ ಗುಣಸೇನನ ಆತ್ಮದ ದ್ವೇಷದಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಎಲ್ಲ ಮರುಜನ್ಮಗಳಲ್ಲೂ ಗುಣಸೇನನ ಆತ್ಮ ಅಂತಿಮವಾಗಿ ನಾಶಗೊಳ್ಳುವವರೆಗೂ ಅಗ್ನಿಶರ್ಮನ ಆತ್ಮದಿಂದ ನಾಶವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕಥೆ ಶ್ವೇತಾಂಬರ ಮತ್ತು ದಿಗಂಬರ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಿಗೆ ಭಿನ್ನವಾದುದು.

ಹರಿಷೇಣಾಚಾರ್ಯನ ಬೃಹತ್ಕಥಾ ಕೋಶದಲ್ಲಿ ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚರಿತೆ ೧೫೯ನೆಯ ಕಥೆಯಾಗಿ ಬಂದಿದೆ.

ಭಾವದೇವ ಸೂರಿಯ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಚರಿತೆಯಲ್ಲಿ ಸನತ್ಕುಮಾರನ ಕಥೆ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ಜಿನಸೇನ ಮತ್ತು ಗುಣಭದ್ರಾಚಾರ್ಯರ ಮಹಾಪುರಾಣವನ್ನು ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಅಪಭ್ರಂಶ ಭಾಷೆಗೆ ಪುಷ್ಪದಂತನು ಅನುವಾದಿಸಿದ 'ತಿಸಟ್ಠಿ ಮಹಾಪುರಿಸ ಗುಣಾಲಂಕಾರ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿಯೂ ಸನತ್ಕುಮಾರ ಕಥೆ ಇದೆ.

ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿ ಜಯಸಿಂಹಸೂರಿ ವಿರಚಿತ ಧರ್ಮೋಪದೇಶ ಮಾಲಾ ವಿವರಣ ದಲ್ಲಿ ಸನತ್ಕುಮಾರನ ಕಥೆ ದೊರಕುತ್ತದೆ.

ವೃಷಭಾಚಾರ್ಯ ವಿರಚಿತ ತಿಲೋಯಪಣ್ಣತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ದ್ವಾದಶ ಚಕ್ರಿಗಳ ಹೆಸರು ಹೇಳುವಲ್ಲಿ ಸನತ್ಕುಮಾರನ ಹೆಸರು ಬರುವುದಲ್ಲದೆ–

वरकेसरिमारूढो णवरविसारिच्छ कुंडलाभरणो
चूदफलगोच्छहत्थो सणक्कुमारो विभूति जिदो

ಎಂಬ ವರ್ಣನೆ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ॥ ೫–೮೬ ॥

ಸನತ್ಕುಮಾರ ಕಥೆಯ ಹರಹು ಸಂಸ್ಕೃತ, ಪ್ರಾಕೃತ, ಅಪಭ್ರಂಶಗಳಲ್ಲಿ ಹೀಗಿದೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸನತ್ಕುಮಾರ ಕಥೆ ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ಕನ್ನಡದ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ಗದ್ಯ ಗ್ರಂಥ ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಸನತ್ಕುಮಾರನ ಕಥೆ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಕಥೆಯಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಸನತ್ಕುಮಾರನ ಕಥೆ ಇಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿದೆ.

ಜಿನಸೇನ-ಗುಣಭದ್ರರ ಮಹಾಪುರಾಣವನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಿಸಿದ ಚಾವುಂಡರಾಯನ ತ್ರಿಷಷ್ಟಿ ಲಕ್ಷಣ ಮಹಾಪುರಾಣ ಅಥವಾ ಚಾವುಂಡರಾಯ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಈ ಕಥೆ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಚಕ್ರಿಯ ಕಥೆಯಾಗಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಸನತ್ಕುಮಾರನ ಒಂದೇ ಒಂದು ಭವದ ಕಥೆ ಬಂದಿದೆ.

ಅಜಿತ ಪುರಾಣ ೧೧–೧೯ ವಚನದಲ್ಲಿ ಬರುವ ದ್ವಾದಶ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ನಾಮೋಲ್ಲೇಖದಲ್ಲಿ ಸನತ್ಕುಮಾರನ ಹೆಸರು ಬರುತ್ತದೆ.

ಸುಮಾರು ೫೦೦ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸುಪ್ತವಾಗಿದ್ದ ಈ ಕಥಾವಸ್ತು ಸು. ೧೪೮೫ ರಲ್ಲಿ ತೆರಕಣಾಂಬಿ ಬೊಮ್ಮರಸನಿಗೆ ಇಡೀ ಕಾವ್ಯದ ವಸ್ತುವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿರುವ ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಈ ಪ್ರಮಾಣದ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕೃತಿ ಸನತ್ಕುಮಾರನ ಮೇಲೆ ಇನ್ನಾವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲವೆಂಬುದು ಗಮನಾರ್ಹ.

ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣದ ಆದಿಜಿನೇಶನ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಪಾಯಣವರ್ಣಿಯಿಂದ ೧೬೦೬ ರಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚರಿತ್ರೆಯು ಸಾಂಗತ್ಯದಲ್ಲಿದೆ[1].

ಈ ಮೇಲಿನ ಸಮೀಕ್ಷೆಯಿಂದ ನಾವು ಗಮನಿಸಬಹುದಾದ ಒಂದು ಸಂಗತಿ ಯೆಂದರೆ ಸನತ್ಕುಮಾರನ ಕಥೆಯನ್ನು ಪ್ರಾಸಂಗಿಕವಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಆ ಕಥೆಯನ್ನು ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ಒಂದು ಕಾವ್ಯದ ಚೌಕಟ್ಟಿಗೆ ಅಳವಡಿಸಿದ ಸಾಹಸ ತೆರಕಣಾಂಬಿ ಬೊಮ್ಮರಸನಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ.

---

[1] ಕರ್ಣಾಟಕ ಕವಿ ಚರಿತೆ. II-353

ಆಕರ

ತೆರಕಣಾಂಬಿ ಬೊಮ್ಮರಸನ ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚರಿತೆಗೆ ಆಕರ ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಯ ಸನತ್ಕುಮಾರ ಕಥೆ. ಅವನು ಹೆಜ್ಜೆ ಹೆಜ್ಜೆಗೂ ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಅಂಶವನ್ನು ಷಟ್ಪದಿಗೆ ಅಳವಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ವಿಶೇಷವೇನೆಂದರೆ ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ಲೋಕ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಗಳು ಯಾವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆಯೋ ಅದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಆ ಶ್ಲೋಕ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಗಳ ಭಾಷಾಂತರವಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಭಾವಾನುವಾದವಿದೆ. ಈ ಮೇಲಿನ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಕೊಡುವ ಕೆಲವು ನಿದರ್ಶನಗಳು ಸಮರ್ಥಿಸುತ್ತವೆ.

ಅ) “ಮನೋಹರಿಯೆಂಬ ಜಾವದಾಗಳ್ ಕರಿಣೀ ಶತಂಗಳಿಂ ಪರಿವೇಷ್ಟಿತನಾಗಿ ತಿಳಿನೀರಕೊಳದೊಳಗೆ ಕ್ರೀಡಿಸುವ ಸೊರ್ಕಾನೆಯುಮಂ ಫಲಭರಿತಮಾದ ಮಾವಿನ ಮರನುಮಂ ಕನಸಿನೊಳ್ ಕಂಡು ಮನೋರಥ ಸಿದ್ಧಿಯಾಯ್ತೆಂದು ಒಸೆದು ಮಗುಳ್ದು ನಿದ್ರಾವಶಗತನಾದೊನಂ” (ವಡ್ಡಾರಾ. ೫೪, ೧೨–೧೫)

“ವರ ಮನೋಹರಿಯೆಂಬ ಜಾವದೊ
ಳಿರದೆ ಕಂಡನು ಕನಸನೊಂದನು.... (ಸನತ್ಕು. ೩–೨೩)

ತಿಳಿಗೊಳದಿ ಕರಿಣಿಗಳು ನೂಱಿರ
ಬಳಗದೊಳಗೊಂದಾನೆ ಸರಸದಿ
ಜಲವ ಮೊಗೆ ಮೊಗೆದಿಟ್ಟು ನೆರೆ ನಲಿದಾಡುತಿಪ್ಪುದನು
ಲಲಿತ ಕುಸುಮಿತ ಕೋರಕಿತ ಸ
ತ್ಫಲಿತ ಚೂತದ್ರುಮವ ಕಂಡೆ
ನ್ನೊಲವು ಸಿದ್ಧಿಪ್ರದೆಂದು ಮಗುಳವನಾಂತನಿದ್ರೆಯನು” (ಸನತ್ಕು. ೩–೨೪)

ಆ) “ಸ್ವಾಮಿ ವ್ರತ ಶೀಲೋಪವಾಸ ತಪಶ್ಚರಣ ಸಂನ್ಯಸನಾದಿ ಶುಭಾನುಷ್ಠಾನ ಕ್ರಿಯೆಗಳಿಂ ಸತ್ಪುರುಷಂ ಮಱುಭವದೊಳ್ ದೇವಾಂಗನೆಯರ್ಕಳೆಱೆಯನಕ್ಕುಂ ನೀಮೀ ಭವದಿಂದಿಂತಪ್ಪ ವಿಭವಮನೆಯ್ದಿದಿರಿದೆನಗೆ ಮಹಾವಿಸ್ಮಯಮೆನೆ ಕುಮಾರನಿಂತೆಂದನಿವರ್ಗಳ್ ದೇವಕನ್ನೆಯರಲ್ಲರ್ ವಿದ್ಯಾಧರಿಯರ್ಕಳನೆ ಇವರ್ಗಳಂ ನೀಮೆಂತು ಪೆತ್ತಿರಲ್ಲಿ ಮೇಣಾವ ಸ್ವರೂಪದಿಂ ಬಂದಿರಿದನೆನಗೆ ತಿಳಿಯೆ ಪೇಱುಮೆನೆ” (ವಡ್ಡಾರಾ. ೫೫–೨೩ ರಿಂದ ೫೬–೧)

“ಅರಸ ಕೇಳೈ ಮನುಜ ಜನ್ಮದಿ
ಪರಮ ಧರ್ಮದ ದಾರಿಯಲಿ ಸಂ
ಚರಿಸಿ ವ್ರತಶೀಲೋಪಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದವನು

ಪರದೊಳನಿಮಿಷ ಮಾನಿನಿಯರಿಗೆ
ವರನಹುದು ತಾ ಸಹಜವಿಹದೊಳು
ಸುರಸತಿಯರಿಗೆ ನೀನೆರೆಯನಾದಿರವ ಪೇಳೆಂದ" (ಸನತ್ಕು. ೪–೩೨)

ಇ) "ಭವಿತವ್ಯಂ ಭವತ್ಯೇವ ಕರ್ಮಣಾಮೇಷ ನಿಶ್ಚಯಃ
ವಿಪತ್ತೌ ಕಿಂ ವಿಷಾದೇನ ಸಂಪತ್ತೌ ವಿಸ್ಮಯೇನ ಕಿಂ"
(ವಡ್ಡಾರಾ. ೫೮–೨೩, ೨೪)

"ಕ್ಷಣಕೆ ಸುಖಿಯಾಗುವನು ಮತ್ತಾ
ಕ್ಷಣಕೆ ದುಃಖಿತನಾಗುವನು ತ
ತ್ಕ್ಷಣಕೆ ಸೌಭಾಗ್ಯದಲಿ ರಂಜಿಸಿ ಬಹುದರಿದ್ರದಲಿ
ಕ್ಷಣಕೆ ತೋರುವನುಭಯ ಕರ್ಮದ
ಕುಣಿಕೆಯೊಳು ಬಂಧಿಸಿದ ಜೀವನು
ಕ್ಷಣಕೆ ಬಗೆ ಬಗೆಯಹನದೇನಾಶ್ಚರ್ಯವೆಂದನವ" (ಸನತ್ಕು. ೭–೭)

ಈ) "ಒರ್ವಳ್ ಬಡಬಿರ್ದಿನಿಱಿಸಿ ಪ್ರಥಮ ದಿವಸದೊಳೆ
ಪಾರಕಿನ ಕೂೞುಮವರೆಯುಮೆಣ್ಣೆಯುಮಾಡಿನಳೆಯುಮಂ
ಬಡ್ಡಿಸಿದೊಡದನಮೃತಮನುಣ್ಬಂತುಂಡು" (ವಡ್ಡಾರಾ. ೬೮–೨೫)

"ನಿಲಿಸಿದಳು ದಾರಿದ್ರ್ಯದಂಗನೆಯೊರ್ವಳಾದರದಿ (ಸನತ್ಕು. ೧೭–೧)
ನಾರಿಯತಿ ದಾರಿದ್ರ್ಯದಲಿಯಾ
ಗಾರದೊಳಗುಳ್ಳವರೆ ತೈಲವ
ಪಾರಕಿನವೋಗರವನೀಯಲು ಸುಧೆಯಸವಿವಂತೆ
ಸಾರಿದನು" (ಸನತ್ಕು. ೧೭–೨)

ಈ ಉದಾಹರಣೆಗಳಲ್ಲದೆ ಕುತೂಹಲವುಳ್ಳವರು ಈ ಕೆಳಗೆ ತೋರಿಸಿದ ಸಾಮ್ಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಮೊದಲ ಸಂಖ್ಯೆ ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಯ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನೂ ಎರಡನೆಯ ಸಂಖ್ಯೆ ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚರಿತೆಯ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನೂ ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ.

ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ		ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚರಿತೆ	
ಪುಟ	ಪಂಕ್ತಿ	ಸಂಧಿ	ಪದ್ಯ
೫೬	೧೦	೫	೭, ೮, ೯, ೧೦
೫೭	೨೦	೬	೧೯, ೨೦
೫೮	೪	೬	೨೬
೫೮	೨೦	೭	೬
೫೯	೨	೭	೧೫

೫೯	೭	೭	೧೯
೫೯	೩೦	೭	೩೨
೬೦	೯	೭	೩೪
೬೦	೧೫	೭	೪೩
೬೦	೨೫	೭	೪೭, ೪೯
೬೧	೨	೮	೩
೬೧	೮, ೯	೧೦	೮, ೬
೬೧	೧೫	೮	೪೩
೬೨	೨೮	೯	೧೮
೬೩	೧೦	೧೧	೧
೬೩	೧೨	೧೧	೫
೬೩	೧೮	೧೧	೧೩
೬೩	೨೪, ೨೫	೧೧	೧೫, ೧೬
೬೪	೨	೧೧	೧೮
೬೪	೨೦	೧೧	೨೬
೬೪	೨೮	೧೧	೨೯
೬೫	೭	೧೧	೩೩, ೩೪
೬೫	೨೦	೧೨	೧೬, ೧೭
೬೫	೨೩	೧೨	೭೨
೬೫	೨೭	೧೬	೨
೬೮	೨೧	೧೭	೩೬

ಕಥಾ ವಿಸ್ತರಣೆ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ "ದಿವ್ಯ ದೇವತೆಗಳನೆ ಬಾಂಧವಜನಮಾಗೊಡೆಯಳಂ ಮಹಾವಿಭೂತಿಯಿಂದಂ ಪಾಣಿಗ್ರಹಣ ಪುರಸ್ಸರಂ ಸಂಧ್ಯಾವಳಿಯುಂ ಕುಮಾರಂಗೆ ಕೊಟ್ಟಳ್ ಸಂಧ್ಯಾವಳಿಯುಂ ಸುನಂದೆಯುಂ ಕುಮಾರಂಗೆ ಕೊಟ್ಟಳಿಂತನ್ಯೋನ್ಯ ಸಂಬಂಧದಿಂ ಗಾಂಧರ್ವ ವಿವಾಹದಿಂ ಕಲ್ಯಾಣದೊಳ್ಕೂಡಿ ಸುಖದಿಂದಿರ್ಪೊರ್"

(ವಡ್ಡಾರಾ. ೬೦–೨೭)

ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬೊಮ್ಮರಸನು ಸಂಧ್ಯಾವಳಿಯ ಗಾಂಧರ್ವ ವಿವಾಹವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮಾಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಸುನಂದೆಯ ವಿವಾಹ ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ೧೩ನೆಯ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ಮದುವೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ ೧೪ನೆಯ ಸಂಧಿಪೂರ್ತ ಆ ಮದುವೆಯ ಊಟವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾನೆ. ೧೫ನೆಯ ಸಂಧಿಪೂರ್ತ ವೇಶ್ಯಾ ವಾಟಿಕೆಯ ವರ್ಣನೆ ಇದೆ.

ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ "ತಮ್ಮ ಮಾವಂಗಳಂ ಬಿಡಿಸಿ ವಿಚಿತ್ರಮಪ್ಪ ರಥಗಜ ತುರಗ ಗರುಡ ಕಳಹಂಸ ಮಯೂರ ಮಕರ ಸಿಂಹ ವಿಮಾನಾಧಿರೂಢರ್ಕಳಪ್ಪ ವಿದ್ಯಾಧರರ್ಕಳುಮಪ್ಪ ಸಹಸ್ರಸಂಖ್ಯಾ ಪ್ರಮಾಣಮಪ್ಪರಸಿಯರ್ಕಳುಂ ಬೆರಸು ಮಹಾ ವಿಭೂತಿಯಿಂದಂ ಬಂದು ಹಸ್ತಿನಾಪುರಮಂ ಪೊಕ್ಕನಿಬರುಂ ವಿಶ್ವಸೇನ ಮಹಾ ರಾಜಂಗಂ ಸಹದೇವಿ ಮಹಾದೇವಿಗಂ ಸಾಷ್ಟಾಂಗಮೆಱಗಿ ಪೊಡೆವಟ್ಟು ಅವರಾಶೀ ರ್ವಚನ ಶತಸಹಸ್ರಂಗಳನಾಂತುಕೊಂಡು ಸುಖದಿಂದಿರೆ" (ವಡ್ಡಾರಾ. ೬೫–೧೯) ಅನ್ನುವಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಸಂಧಿಯ ೨೧ನೆಯ ಪದ್ಯದಿಂದ ೭೪ ಪದ್ಯಗಳವರೆಗೆ ಸನತ್ಕುಮಾರನ ಪ್ರಯಾಣ ಅಲ್ಲಿನ ಕಾರಬಾರು ಅದನ್ನು ನೋಡಲು ಕಾತರಗೊಂಡ ಜನ ಇವುಗಳ ವರ್ಣನೆ ಸಾಂಗೋಪಾಂಗವಾಗಿ ನಡೆದಿದೆ.

ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೇ ಬೊಮ್ಮರಸನ ವರ್ಣನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಎರಡು ಮಾತು ಹೇಳುವುದು ಸೂಕ್ತ. ಒಟ್ಟಂದದಲ್ಲಿ ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚರಿತೆ ಮತ್ತು ಜೀವಂಧರ ಚರಿತೆ ಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ ಬೊಮ್ಮರಸನ ವರ್ಣನಾ ಪ್ರಿಯತೆಯು ಅರಿವು ನಮಗುಂಟಾ ಗುತ್ತದೆ. ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಸನತ್ಕುಮಾರ ಕಥೆ ಚಿಕ್ಕದು. ಅದನ್ನು ಒಂದು ಇಡೀ ಕಾವ್ಯವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವರ್ಣನೆಗಳು ಅನಿವಾರ್ಯ. ಸನತ್ಕುಮಾರನ ಕಥೆ ಈ ವರ್ಣನೆಗಳಿಗೆ ಸೂತ್ರವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದೆ. ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೇಲು ನೋಟಕ್ಕೆ ವರ್ಣನೆಗಳು ಹೆಚ್ಚೆಂದು ಕಂಡರೂ ರಸದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ, ಆ ಕಾಲದ ಜನತೆಯ ಮನೋಧರ್ಮದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸೂಕ್ತವಾಗಿವೆ.

ಸನತ್ಕುಮಾರ ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರನಾದವನು. ಅವನ ಚರಿತೆಯನ್ನು ಸುಂದರ ವಾಗಿ ಮಾಡುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ವರ್ಣನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಪ್ರದಾ ಯದ ಶೃಂಖಲೆಯಿದ್ದರೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹೊಸತನವಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಈ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಅರಣ್ಯವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವಾಗ ಅದನ್ನು–

ಅರಗಿಳಿಗಳೋದುವ ಮಟವೊ ನು
ಣ್ಚರದ ಪಿಕಗಳ ಗಾನಶಾಲೆಯೊ
ಪಿರಿದು ನಟಿಸುವ ನವಿಲ ನಾಟಕಮಂಟಪವೊ ಬಿಡದೆ
ಚರಿಸುವಂಚೆಗಳಾಡುವಂಗಣ
ಮೊರೆವ ಮಧುಪದ ಪ್ರೇಮದಾಲಯ
ವರವಸಂತನರಾಜಗೃಹವೆನೆ ವನವು ರಂಜಿಸಿತು

ಉದ್ದಿನ ಕಡುಬನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವಾಗ ಹೊಸ ಕಲ್ಪನಾ ಲಹರಿಯನ್ನೇ ಹರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆ ಕಡುಬು–

ಬಟ್ಟವೆಱೆಯೊ ವಿಂಚಿನೊಬ್ಬುಳಿ
ಬಟ್ಟಿತಾದುದೊ ಅಮೃತರಸವಳ
ವಟ್ಟು ವೃತ್ತದ ಪಿಂಡವಾದುದೊ ಚಂದ್ರಿಕೆಯ ಬಂದು
ಘಟ್ಟಿಗೊಂಡಿತೊ ಎನಲು ನೋಳ್ಪರ
ದಿಟ್ಟಿಗೊಲವನು ಮನಕೆ ಹರುಷವ
ಪುಟ್ಟಿಪುದ್ದಿನ ಕಡುಬ ಸವಿದರು ನೃಪರು ಮನಸಲಿಯೆ

ಹೀಗೆ ವರ್ಣನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೊಮ್ಮರಸನ ಕವಿತಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಕವಿಗಳ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದ್ದ ಷಟ್ಪದಿಯ ಲಯ ಬೊಮ್ಮರಸನಿಗೆ ಸಿದ್ಧಿಸಿದೆ. ಷಟ್ಪದಿ ಮತ್ತು ಸಾಂಗತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅವನ ವರ್ಣನೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಸಾಗಿದೆ.

ಜನ ಜೀವನ

"ದೇಶ, ಕಾಲ, ಉದ್ದೇಶ, ಅಪೇಕ್ಷ, ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಪ್ರತಿಭಾಕಾರ್ಯವು ವಿವಿಧತೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವುದು, ಪರಿವರ್ತನವನ್ನು ಹೊಂದುವುದು.... ಎಲ್ಲ ಪದ್ಧತಿಗಳಂತೆ ಕಾವ್ಯ ಪದ್ಧತಿಯೂ ಜೀವನರಸಪ್ರವಾಹದ ಮೇಲೆ ತೇಲಾಡುವ ದೊಡ್ಡ ಮಂಜುಗಡ್ಡೆಯಾಗಿದೆ. ಜೀವನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೇ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಮಂಜುಗಡ್ಡೆಯ ಆಕಾರದ ಪದ್ಧತಿಯಾಗುತ್ತದೆ."[1] ಕವಿ ಯಾವುದೇ ಕಥಾ ವಸ್ತುವನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡರೂ ಅವನ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಅವನ ಜೀವನಾನುಭವವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಅವನು ಕಂಡುದು, ಕೇಳಿದುದು, ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿದುದು ಅವನ ಎಲ್ಲ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಕಾವ್ಯ ರಚನೆಯಲ್ಲೂ ಕೂಡ. ಅವನು ನಿಂತ ನೆಲದ ಮಣ್ಣಿನ ವಾಸನೆ ಅವನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುವುದು

[1] ಕಾವ್ಯ ಸ್ವಾರಸ್ಯ. ಪು. [illegible] —ಕನಗೋಡು [illegible].

ಅನಿವಾರ್ಯ. ಅವನ ಅನುಭವದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಅವನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಬಂದಿದೆ ಎಂಬುದು ಅವನ ಆತ್ಮ ಸಂಸ್ಕಾರದ ಮೇಲೆ, ಪ್ರತಿಭೆಯ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿಸಿರುತ್ತದೆ.

"ಪುರಾಣ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಇಲ್ಲವೆ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಉದಾತ್ತ ಪುರುಷನ ಜೀವನವನ್ನೇ ಆಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಕಥಾ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾಯಕನು ಉದಾತ್ತನೆಂದ ಮೇಲೆ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗಿಂತ ಮೇಲಿನ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿರುವವನೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಷ್ಟೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಕಥಾ ಸಂವಿಧಾನವು ಬಹ್ವಂಶವಲ್ಲಿ ಜನಜೀವನಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸದಿದ್ದು, ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನೋದುವವರಲ್ಲಿ ವಿಸ್ಮಯವನ್ನೇನೋ ಉಂಟು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಿತು."[1] ಈ ಮಾತು ಪೂರ್ಣ ಸತ್ಯ ನಿಜ ಆದರೂ ಕವಿಯ ಆತ್ಮಪ್ರಜ್ಞೆ ಸಾಕ್ಷೀಪ್ರಜ್ಞೆಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲದೆ ತಾನೂ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ಅನಪೇಕ್ಷಣೀಯವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ತತ್ತ್ವಕ್ಕೆ ಬೊಮ್ಮರಸ ಹೊರತಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಅಂಶಗಳಿಂದ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಬಹುದು.

ಸನತ್ಕುಮಾರನ ಪುರವಿಹಾರದ ಸಂದರ್ಭ. ಅವನು ರಾಜಧಾನಿಯ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುವಾಗ ಎರಡು ಬದಿಯಲ್ಲೂ ಕಂಡ ದೃಶ್ಯ ಹೀಗಿದ್ದಿತು–

ಒರೆದು ಬಣ್ಣವ ತೂಗಿ ಬೆಲೆಗಳ
ನೊರೆದು ಮಿಸುನಿಯ ಘಟ್ಟಿಯೊಟ್ಟಿಲ
ಮರೆಯೊಳಿರುತಿಹ ಚಿನ್ನವರದರ ಹೊನ್ನಗುಪ್ಪೆಗಳ
ಸುರಿದು ಕೊಂಡಿಹ ನಾಣ್ಯಗಾಱರ
ತರತರದೊಳಿಹ ಕಂಚುಗಾಱರ
ಬರೆವ ಚಿತ್ರಿಗರಂಗಡಿಗಳನು ನೋಡುತೆಯಿತಂದ

ಮುತ್ತು ಹವಳದ ಕುಚ್ಚು ವಜ್ರದ
ಮೊತ್ತ ನೀಲದ ಗುಪ್ಪೆ ಮಾಣಿಕ
ದಿತ್ತರದ ರಾಶಿಗಳ ಗೋಮೇಧಿಕದ ವೈಢೂರ್ಯ
ಉತ್ತಮದ ರತ್ನಗಳ ಪಸರದ
ಬಿತ್ತರದೊಳೆಸೆವಂಗಡಿಗಳನು
ಚಿತ್ತಜೋಪಮ ಭೂಪ ನೋಡುತ ನಡೆದನೊಲವಿಂದ

ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಿಜಯನಗರದಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡಿ ಅಂದು ತಾನು ಕಂಡು–ಕೇಳಿದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಬರೆದ ಪರ್ಷಿಯಾದ ಪ್ರವಾಸಿ ಅಬ್ದುಲ್ ರಝಾಕ್‌ನ

[1] ವಾಙ್ಮಯ ತಪಸ್ಸು, ಪುಟ ೧೭೩ —ಕಡೆಂಗೋಡ್ಲು ಶಂಕರಭಟ್ಟ

ಉಲ್ಲೇಖವಿನ್ನೊಂದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. "ರತ್ನಪಡಿ ವ್ಯಾಪಾರಸ್ಥರು ಬೇಕಾದ ಹಾಗೆ ಅಂಗಡಿಯ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಮುತ್ತು, ಮಾಣಿಕ, ಪಚ್ಚೆ, ವಜ್ರ ಮೊದಲಾದ ರತ್ನಗಳನ್ನು ಮಾರಲಿಕ್ಕೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕುಳಿತಿರುವರು."[1]

ಹೂವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಬ್ದುಲ್ ರಜಾಕ್ ಹೀಗೆ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. "ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಗುಲಾಬಿ ಹೂಗಳನ್ನು ಮಾರಲಿಕ್ಕೆ ಇಡುತಿರುವರು. ಈ ಹೂಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇಲ್ಲಿಯ ಜನರು ಇರಲಾರರು. ಹೂಗಳೆಂದರೆ ಇಲ್ಲಿಯವರಿಗೆ ಅನ್ನ ನೀರುಗಳಂತೆ- ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಅವಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚೆಂದೂ ಹೇಳಬಹುದು– ಆವಶ್ಯಕವೆನಿಸುವುವು...."[2] ಈ ಹೂವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯುವಾಗ ಬೊಮ್ಮರಸನು–

ಮರುಗದಾಗರ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ನೆಲೆ
ಕುರವಕದ ಕಣಿ ಕಮಲದಾರವೆ
ಸುರಗಿಯೆಡೆ ಸೇವಂತಿಗೆಯ ನಿಜಭೂಮಿ ಸಂಪಗೆಯ
ಬಿರಿ ಮುಗುಳ ನಿಧಿ ಕೇದಗೆಯ ಮೆದೆ
ಪರಿಮಳಿಪ ಮುಡಿವಾಳ ನಾನಾ
ಪರಿಯ ಹೂವಿನ ರಾಶಿಯಿಂದಂಗಡಿಗಳೊಪ್ಪಿದವು ೪೧

ವಿಜಯನಗರದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಬಲ್ಲವರಿಗೆ, ಆ ಕಾಲದ ಜನಜೀವನದ ರಸಿಕತೆಯನ್ನು ಬಲ್ಲವರಿಗೆ ಇಲ್ಲಿನ ಚಿತ್ರಣ ಅಸಹಜವೆನಿಸಲಾರದು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಉತ್ಪ್ರೇಕ್ಷೆ ಕಂಡು ಬಂದರೂ ವಾಸ್ತವಿಕ ಸತ್ಯವನ್ನು ಕಾವ್ಯ ಸತ್ಯವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವಾಗ ಈ ಬದಲಾವಣೆ ಅನಿವಾರ್ಯ.

ಪುರಾಣ ಪುರುಷ ಸನತ್ಕುಮಾರನ ವಿವಾಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಾವು ಗಮನಿಸಿದಾಗ ನಮಗೆ ಕಂಡು ಬರುವುದು ಹದಿನಾಲ್ಕು ಹದಿನೈದನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಜೈನ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸಮಾಜದ ಶ್ರೀಮಂತ ವಿವಾಹ ಕಣ್ಣೆದುರು ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ–

"ಲಗ್ನವು ಸಮೀಪಿಸಿತು. ಸನತ್ಕುಮಾರನು ಆನೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ರಾಜಕುಮಾರಿಯರು ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯ ಮೇಲೆ ಬಂದರು. ರಾಜರು ಅವರವರ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಸಖಿಯರು, ಖೇಚರಿಯರು, ಅಂಬರಚಾರಿಯರು ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದರು.

ಬಾಸಿಗವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದ ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನು **ಮೆಟ್ಟಕ್ಕಿ**ಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು. **ಜವನಿಕೆ**ಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕುಮಾರನ ಮುಂದುಗಡೆ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು. ವಾದ್ಯಘೋಷ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಮಂತ್ರಘೋಷ ಚಪ್ಪರವನ್ನು ತುಂಬಿತು.

---

1 ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಪುಟ ೯೪ [illegible], ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣ ಶರ್ಮ

2 ಅದೇ ಪುಟ ೯೨

ಕುಮಾರಿಯರು **ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಗಳನ್ನು** ಹಿಡಿದಿದ್ದರು. ಶುಭ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಜವನಿಕೆಯನ್ನು ತೆಗೆದರು. ವಂದಿಗಳು ಉಗ್ಘಡಿಸಿದರು. ಮನ್ಮಥನಂತಿದ್ದ ಸನತ್ಕು ಮಾರನಿಗೆ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರು **ಮಾಲೆಗಳನ್ನು** ಹಾಕಿದರು. **ಜೀರಿಗೆ ಬೆಲ್ಲ**ವನ್ನು ಹಾಕಿದರು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಮಂತ್ರಘೋಷ ಮಾಡುತ್ತಿರಲು ಚಂದ್ರವೇಗನು ಚಿನ್ನದ ಕಳಶದಿಂದ **ಧಾರೆ**ಯನ್ನೆರೆದನು. ಶಿಷ್ಟ ಗುರು ಬುಧರು ಹರಸಿದರು. ವಿಪ್ರಸಮೂಹ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿದರು. **ಐರೆಣ್ಣೆ**ಗಳು ಹೊಂದಳಿಗೆಯಾರತಿಯೆತ್ತಿದರು.

ಭಿಕ್ಷುಕರು ತೃಪ್ತಿಗೊಂಡರು. ಚಂದ್ರವೇಗನು ರಾಜರುಗಳನ್ನು ಗಂಧ, ಅಕ್ಷತೆ, ತಾಂಬೂಲಗಳಿಂದ ಸತ್ಕರಿಸಿದನು. ನಾಲ್ಕನೆಯ ದಿನದಂದು **ನಾಗಬಲಿ** ನೆರವೇರಿತು. ಆನೆಯ ಮೇಲೆ ಸನತ್ಕುಮಾರನನ್ನು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಮೆರವಣಿಗೆ ಮಾಡಿದರು. ದೊರೆಗಳು ಚಂದ್ರವೇಗನಿಂದ ಬೀಳ್ಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಊರುಗಳಿಗೆ ಹೋದರು.

ಇಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸನತ್ಕುಮಾರ ವಿವಾಹದ ಚಿತ್ರಣಕ್ಕೂ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಮದುವೆಗಳಿಗೂ ಇರುವ ಸಾಮ್ಯವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದಾಗ ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸಮಕಾಲೀನ ಜನ ಜೀವನ ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಾವ್ಯರೂಪವಾಗಿ ಬಂದಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸ ಬಹುದು.

ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚರಿತೆಯ ಹದಿನಾಲ್ಕನೆಯ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸುನಂದಾ ವಿವಾಹದ ಊಟದ ವರ್ಣನೆ ಆ ಕಾಲದ ಜನರ ಊಟದ ಕ್ರಮವನ್ನು, ನಾಲಗೆಯ ರುಚಿಯನ್ನು, ಭೋಜನ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಮಾತು ಹೇಳಿದಾಗ ದಿನ ನಿತ್ಯ, ಜನಸಾಮಾನ್ಯರೆಲ್ಲ ಇಷ್ಟೊಂದು ವೈಭವೋಪೇತವಾಗಿ ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆಂದಲ್ಲ. ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ, ಮದುವೆ, ಮುಂಜಿ, ಶೋಭನಗಳಲ್ಲಿ ಇಂದಿಗೂ ಕೈಬಿಟ್ಟು ಖರ್ಚು ಮಾಡುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿದ್ದ ಆ ಕಾಲ ದಲ್ಲಿ ಈ ಬಗೆಯ ಊಟ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವೇನಲ್ಲ. ನಾವು ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಸಂಗತಿ ಯೆಂದರೆ ಬೊಮ್ಮರಸನು ತಾನು ನೋಡಿದ ಅಥವಾ ಮಾಡಿಸಿದ ಮದುವೆ, ಉಂಡ ಊಟ ಇವುಗಳ ಯಥಾವತ್ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ತಂದಿದ್ದಾನೆಯೆಂಬು ದನ್ನು. ಊಟದ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ನೋಡಿ– "ಜವ್ವನದ ವಿಲಾಸದ ಬೋನಗಿತ್ತಿಯರು ಸದ್ಯೋಘೃತವನಭಿಗರಿಸುತಿರ್ದರು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಭೋಜನ ಮೊದಲಿನಾಪೋಶನವ ನ್ನೆತ್ತಿ ಮಾಡಿದ ಊಟ–

ಓರೆ, ಒತ್ತಲವರೆ, ಕುಂಬಳ, ಬಾಳೆ, ಬದನೆ, ಕಾರವೆಲ್ಲಿ, ಅವರೆಕಾಯಿಗಳ ತಾಳಿದವನ್ನು ಬಡಿಸಿದರು.

ಉದುರೆಗಾಯಿ, ತುಂಬುಗಾಯಿ, ಬೆಣ್ಣೆಗಾಯಿಗಳನ್ನು ಸವಿದರು.

ನಿಂಬೆ, ನೆಲ್ಲಿ, ಒರುಳಿ, ಮಾವಿನಕಾಯಿ ಮತ್ತು ಮಾಗುಳಿ ಬೇರುಗಳ ಉಪ್ಪಿನ ಕಾಯಿಯ ರುಚಿ ನೋಡಿದರು.

ಮುಕ್ತಾಫಲವ ಬರಿಕೈಯಿಂದ ಸುರಿಯುವಂತಿರುವ ಅನ್ನ, ಕನಕವರ್ಣದ ಸೂಪ, ಧಾರಾಕಾರವಾಗಿ ಸುರಿಯುವ ತುಪ್ಪದೊಡನೆ ಹಪ್ಪಳ ಮುರಿದು, ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಚಪ್ಪರಿದು ಊಟ ಮಾಡಿದರು. ಅನಂತರ

ಸತಿಯರು ಸಜ್ಜಿಗೆಯ ಮಿಗೆ
ಪರಡಿಗಹ್ವಲೆ ಸೇವಗೆಯ ಪರಿ
ಪರಿಯ ಪರಮಾನ್ನಗಳಸುದ್ದಿನ ಕಡುಬು ಹೂರಿಗೆಯು
ಕರಜಿ ಕಾ[ಯ್ಗಾ]ರಿಗೆ ಸುಖಿಯ ಮೃದು
ತರದ ಚಕ್ಕುಲಿಯಾದಿಗಳ ಭೂ
ವರರು ದಣಿವಂದದಲಿ ಬಡಿಸಿದರಂಬುಜಾಕ್ಷಿಯರು. (೧೪-೧೭)

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲವನ್ನೂ ತಿಂದು "ಜಂಬೂರಯೇಲಾ ಭರಿತ ಲವಣದಿ ಕರ್ಪೂರದಿ ಕರಿಬೇವಿನಿಂದೆಸೆವಘರೆಗೆ ನವಸುಧೆಯೆನಿಪ ತಕ್ರವ....ಪೀರ್ದರಾನಂದಿಸುತ ದಣಿವಂತೆ ಊಟಮಾಡಿ ತೃಪ್ತಿಗೊಂಡು ಉತ್ತರಾಪೋಶನವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಕೈಕಾಲನ್ನು ತೊಳೆದು ಚಿತ್ರಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ವೀಳೆಯವನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡರು."

ಈ ನಿದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಬೊಮ್ಮರಸನು ಸಮಕಾಲೀನ ಜೀವನದ ಅಸ್ತಿವಾರದ ಮೇಲೆ ಹೇಗೆ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಹರಿಸಿದ್ದಾನೆಯೆಂಬುದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ.

ಜೈನ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚರಿತೆಯ ಸ್ಥಾನ

ಜೈನ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚರಿತೆಯ ಸ್ಥಾನ ಹೀಗಿದೆ. ದ್ವಾದಶಾಂಗ ವೇದರೂಪವಾದ ಜೈನಾಗಮಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ವಿಭಾಗ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಥಮಾನುಯೋಗ ಶಾಸ್ತ್ರ
ಕರಣಾನುಯೋಗ ಶಾಸ್ತ್ರ
ಚರಣಾನುಯೋಗ ಶಾಸ್ತ್ರ
ದ್ರವ್ಯಾನುಯೋಗ ಶಾಸ್ತ್ರ

ಈ ನಾಲ್ಕು ವೇದಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಶ್ರುತಜ್ಞಾನವು ಅಡಗಿರುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಥಮಾನುಯೋಗ ಶಾಸ್ತ್ರವೆಂದರೆ ೨೪ ತೀರ್ಥಂಕರರು, ೧೨ ಜನ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳು, ೯ ಜನ ನಾರಾಯಣರು, ೯ ಜನ ಪ್ರತಿನಾರಾಯಣರು, ೯ ಜನ ಬಲಭದ್ರರು ಅಂದರೆ ಒಟ್ಟು ೬೩ ಜನ ಮಹಾಪುರುಷ (ತ್ರಿಷಷ್ಟಿ ಶಲಾಕಾಪುರುಷ) ರನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ನಾಲ್ಕು ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಬೋಧಿಸುವ

ಏಕ ಪುರುಷಾಶ್ರಯವಾದ ಕಥೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ರತ್ನತ್ರಯ ಮತ್ತು ಸಮಾಧಿಧ್ಯಾನಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತದೆ.[1]

ಕರಣಾನುಯೋಗ ಶಾಸ್ತ್ರವು ಲೋಕಾಲೋಕ ವಿಭಾಗ, ಆರು ಉತ್ಸರ್ಪಿಣೀ ಮತ್ತು ಆರು ಅವಸರ್ಪಿಣೀ ಕಾಲಗಳ ಪರಿವರ್ತನೆ, ನಾರಕ ತಿರ್ಯಂಚ ಮನುಷ್ಯ ದೇವಗತಿಗಳೆಂಬ ನಾಲ್ಕುಗತಿಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ.[2] ಚರಣಾನುಯೋಗ ಶಾಸ್ತ್ರವು ಶ್ರಾವಕರು ಮತ್ತು ಯತಿಗಳ ಚಾರಿತ್ರದ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ರಕ್ಷಣೆಯೂ ಆಗುವ ಉಪಾಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತದೆ.[3]

ದ್ರವ್ಯಾನುಯೋಗ ಶಾಸ್ತ್ರವು ಜೀವಾದಿ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಬೋಧಿಸುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಭಾವಶ್ರುತ ಮತ್ತು ದ್ರವ್ಯಶ್ರುತವೆಂದು ಎರಡು ಭಾಗಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಜ್ಞಾನಾತ್ಮಕವಾದ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಭಾವಶ್ರುತವೆಂದೂ, ಶಬ್ದಾತ್ಮಕವಾದ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ದ್ರವ್ಯಶ್ರುತವೆಂದೂ ಹೆಸರು. ದೀಪವು ಸಕಲ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಾಶ ಪಡಿಸುವಂತೆ ದ್ರವ್ಯಾನುಯೋಗ ಶಾಸ್ತ್ರವು ಜೀವಾಜೀವ ಪುಣ್ಯ ಪಾಪ ಬಂಧಮೋಕ್ಷಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಮತ್ತು ಭಾವಶ್ರುತವೆಂಬ ಪ್ರಕಾಶವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ.[4]

ಪ್ರಕೃತಗ್ರಂಥವಾದ ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚರಿತೆಯು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ನಾಲ್ಕು ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದಾದ ಪ್ರಥಮಾನುಯೋಗ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಳವಡುತ್ತದೆ. ಸನತ್ಕುಮಾರನು ಹದಿನೈದನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರನಾದ ಧರ್ಮತೀರ್ಥಂಕರನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಚಕ್ರಿಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟುತ್ತಾನೆ. ತ್ರಿಷಷ್ಟಿ ಶಲಾಕಾಪುರುಷರಲ್ಲಿ ಸನತ್ಕುಮಾರನು ಒಬ್ಬನಾದುದರಿಂದ ಇವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಹೇಳುವ ಈ ಕೃತಿ ಏಕಪುರುಷಾಶ್ರಯವಾದುದರಿಂದ ರತ್ನತ್ರಯ ಮತ್ತು ಸಮಾಧಿ ಧ್ಯಾನಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವುದರಿಂದ ಪ್ರಥಮಾನುಯೋಗ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಳವಡುತ್ತದೆ.

---

1 ಪ್ರಥಮಾನುಯೋಗಮರ್ಥಾಖ್ಯಾನಂ ಚರಿತಂ ಪುರಾಣಮಪಿ ಪುಣ್ಯಂ
ಬೋಧಿ ಸಮಾಧಿ ನಿಧಾನಂ ಬೋಧತಿ ಬೋಧಃ ಸಮೀಚೀನಃ ॥

2 ಲೋಕಾಲೋಕ ವಿಭಕ್ತೇರ್ಯುಗ ಪರಿವೃತ್ತೇಶ್ಚತುರ್ಗತೀನಾಂ ಚ
ಆದರ್ಶಮಿವ ತಥಾಮತಿರವೈತಿ ಕರಣಾನುಯೋಗಂ ಚ ॥

3 ಗೃಹಮೇಧ್ಯ ನಗರಾಣಾಂ ಚಾರಿತ್ರೋತ್ಪತ್ತಿವೃದ್ಧಿ ರಕ್ಷಾಂಗಂ
ಚರಣಾನುಯೋಗ ಸಮಯಂ ಸಮ್ಯಗ್‌ಜ್ಞಾನಂ ವಿಜಾನಾತಿ ॥

4 ಜೀವಾಜೀವ ಸುತತ್ತ್ವೇ ಪುಣ್ಯಾಪುಣ್ಯೇ ಚ ಬಂಧಮೋಕ್ಷೌಚ
ದ್ರವ್ಯಾನುಯೋಗದೀಪಃ ಶ್ರುತವಿದ್ಯಾಲೋಕಮಾತನುತೇ ॥

—ಸಮಂತಭದ್ರರ ರತ್ನಕರಂಡಕ

ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚರಿತೆಯ ಗುರಿ

ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚರಿತೆಯಂಥ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ನಾವು ಕಾಣುವುದು ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ಸತ್ಯದ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ: ಈ ಬಗೆಯ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಕಾಲೀನ ವೇದಾಂತ, ಜೀವನ ತತ್ತ್ವ, ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಜೀವನಾದರ್ಶಗಳನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವಂತಿಲ್ಲ. ಅಂತೆಯೇ ನಾವು ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬಹುದಾದ ಅಂಶಗಳು ಎರಡು– ಒಂದು ಅಶೌಚ ಭಾವನೆ ಮತ್ತೊಂದು ಜನ್ಮ ಜನ್ಮಾಂತರದಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿಯುವ ದ್ವೇಷ ಮತ್ತು ಅದರ ನಿವಾರಣೆ.

ಅಶೌಚ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಲು ಈ ಕಥೆ ಉತ್ತಮ ನಿದರ್ಶನ. ಸನತ್ಕುಮಾರ ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರವಾದ ಶರೀರವನ್ನು ಹೊಂದಿದವನು. ಅವನ ರೂಪಾತಿಶಯದ ಬಗ್ಗೆ ದೇವಸಭೆಯಲ್ಲೂ ಚರ್ಚೆ ನಡೆಯಿತು. ಅದನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಇಬ್ಬರು ದೇವತೆಗಳು ಸನತ್ಕುಮಾರನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದರು. ಆ ಕ್ಷಣದಿಂದ ನಿಷ್ಕಲ್ಮಷವಾಗಿದ್ದ ಸನತ್ಕುಮಾರನ ಶರೀರದೊಳಕ್ಕೆ 'ನಾನು ರೂಪವಂತ' ಎಂಬ ಗರ್ವ ಒಳಹೊಕ್ಕಿತು. ಆ ಕರ್ಮ ಅವನ ಆತ್ಮವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿತು. ಏಳುನೂರು ರೋಗಗಳು ಅವನಲ್ಲಿ ತಲೆ ಹಾಕಿದುವು. ಅದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ಸನತ್ಕುಮಾರನು ಆ ರೋಗಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸಹನೆಯಿಂದ ಸಹಿಸಿಕೊಂಡನು. ಅವನ ಅಹಂಕಾರ ನಿವೃತ್ತಿಯಾಯಿತು. ಮೊದಲು ಸಾಧುವಾಗಿ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧನಾದನು.

ಇದರಿಂದ, ನಮ್ಮ ಶರೀರದ ಬಗ್ಗೆ ನಾವು ನಿರಹಂಕಾರಿಗಳಾಗಿರುವುದು, ನಮ್ಮ ಶರೀರ ಹೇಸಿಕೆಯಿಂದ ತುಂಬಿ ಶರೀರಕ್ಕೆ ಆತ್ಮವನ್ನು ಕಲುಷಿತಗೊಳಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸವಿದೆಯೆಂಬುದು, ಇವನ್ನು ಮರೆತರೆ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ದೊಡ್ಡ ಕೇಡು ಎರಗುವುದು ಎಂಬ ಅಂಶಗಳು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತವೆ.

ಜೈನಧರ್ಮ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ದ್ವೇಷ ಮತ್ತು ಪ್ರೀತಿಗಳು ಜನ್ಮ ಜನ್ಮಾಂತರದಲ್ಲೂ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತವೆಯೆಂಬುದು ಮತ್ತೊಂದು ಸಂಗತಿ. ಸನತ್ಕುಮಾರ ಮತ್ತು ಅಶಿತಾಕ್ಷರ ಜೀವಗಳು ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ. ನಾಗದತ್ತ ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖರ ಭವದಲ್ಲಿ ಮೊಳೆತ ದ್ವೇಷ ಜಿನವರ್ಮ – ಕನಕಶಾಂತಿಯರಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಸನತ್ಕುಮಾರ ಮತ್ತು ಅಶಿತಾಕ್ಷರಾಗಿ ಎದುರಿಸಿ ಮುಕ್ತಾಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಸನತ್ಕುಮಾರ ರಾಗದ್ವೇಷಗಳನ್ನು ಅಳಿದು ಮುಕ್ತಾತ್ಮನಾಗಿ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ.

ಹೀಗೆ ಈ ಕೃತಿ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ಸತ್ಯವಾದ ಅಶೌಚ ಭಾವನೆಯನ್ನು, ರಾಗ ದ್ವೇಷಗಳ ನಿರ್ಮೂಲನವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿಫಲಾಪೇಕ್ಷೆಯಿಲ್ಲದ ಪ್ರೀತಿ, ಪ್ರತಿಫಲ

ವಿಲ್ಲದ ದ್ವೇಷ ಇವುಗಳಿಂದ ಈ ಆತ್ಮ ಮುಕ್ತವಾಗಿರಬೇಕು ಎಂಬ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ಸತ್ಯವನ್ನು ಈ ಕೃತಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತದೆ.

ಕೃತಿರಚನೆಯ ಮೊದಲಲ್ಲಿ ಸ್ವಚರಿತವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಬೊಮ್ಮರಸ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯ 'ಸೊಗಸುವಾತಿನ ಸೋನೆ' 'ಸದ್ಭಾವನೆಗಳ ಸರಿ' 'ನವರಸಗಳೊಸರುವ ಸಾರ' 'ಭೂಮಿಗೆ ಪೊಸತೆನಲು ರಂಜಿಪುದು' ಎಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಕೃತಿಯ ಆಕರವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಬೊಮ್ಮರಸನಿಗೆ ವಸ್ತುವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಗಮನಾರ್ಹ ತೊಂದರೆಯೇನೂ ಉಂಟಾಗಲಿಲ್ಲ. ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ, ಅಲಂಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸತನವಾಗಲಿ, ವ್ಯಕ್ತಿ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಾಗಲಿ ಇಲ್ಲವಾದರೂ ಈ ಕೃತಿ ಸಾಧಾರಣಮಟ್ಟದಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದಿಲ್ಲ. ಜನಪ್ರಿಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ತ. ಸು. ಶಾಮರಾಯರು ಹೇಳುವ 'ಬೊಮ್ಮರಸನು ಮಹಾಕವಿಯಲ್ಲ ಒಳ್ಳೆಯ ಕವಿ' ಎನ್ನುವ ಮಾತನ್ನು ಒಪ್ಪಬಹುದು. ಈ ಬಗೆಯ ಕೃತಿಯಿಂದ ಜನತೆ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ. ನಿರ್ದುಷ್ಟ ಸರಳ ಸುಲಭ ಶೈಲಿಯಿಂದ ಈ ಕೃತಿ ಆಹ್ಲಾದಕಾರಿಯಾಗಿದೆ. ಕೃತಿ ಮೊದಲಿಂದ ಕಡೆಯವರೆಗೆ ಓದಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಕವಿಯ ಮುಖ್ಯ ಗಮನ ತತ್ತ್ವ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ. ಜೈನ ಧರ್ಮವನ್ನು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುವಲ್ಲಿ ಈ ಕವಿಯು ಕೃತಕೃತ್ಯನಾಗಿರುವುದನ್ನು ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು.

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ವಿವರ

ಸನತ್ಕುಮಾರ ಷಟ್ಪದಿಯನ್ನು ಐದು ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿದೆ. ಆ ಪ್ರತಿಗಳ ವಿವರ ಈ ರೀತಿ ಇದೆ.

ಅ— ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಗ್ರಂಥ ಭಂಡಾರದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ ಕೆ. 753. ಓಲೆಯ ಉದ್ದ 13" ಅಗಲ $1\frac{1}{2}$". ಪ್ರತಿ ಓಲೆಯಲ್ಲಿ ಸರಾಸರಿ 8 ಪಂಕ್ತಿ. ಪ್ರತಿ ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸರಾಸರಿ 60 ಅಕ್ಷರಗಳಿವೆ. ಈ ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸನತ್ಕುಮಾರ ಷಟ್ಪದಿ 1–69 ಓಲೆಗಳಲ್ಲಿ, ಜೀವಂಧರ ಚರಿತೆ 1–77 ಓಲೆಗಳಲ್ಲಿದೆ. ಎರಡು ಕೃತಿಗಳೂ ಸಮಗ್ರ, ಅಕ್ಷರ ಮುದ್ದಾಗಿದ್ದು ಕಟ್ಟಿನ ಸ್ಥಿತಿ ಉತ್ತಮ. ಶಕಟರೇಫದ ಬಳಕೆಯಿಲ್ಲ. ಹೆಗ್ಗಡದೇವನ ಕೋಟೆಯ ಮಳಲಿ ಪ್ರಾಂತಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಈ ಪ್ರತಿಯ ಕಾಲ 1850. ಲಿಪಿಕಾರ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ. "ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀ ವಿಜಯಾಭ್ಯುದಯ ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕಾಬ್ದಾಃ 1772ನೆ ಸಾಧಾರಣನಾಮ ಸಂವತ್ಸರದ ಕಾರ್ತಿಕ ಶುದ್ಧ 1 ಕುಜವಾರದಲ್ಲು ಮಳಲಿ ಶಾಂತಯ್ಯನವರ ಕುಮಾರರಾದ ಜಿನಚಂದ್ರಯ್ಯನವರಿಗೆ ಮಹಿಶೂರ ದೇವಸ್ಥಾನದ ರಾತ್ರಿ ಅರ್ಚಕ ನಾಗರಾಜೈಯನು ಜೀವಂಧರನ ಷಟ್ಪದಿಯನ್ನು

ಬರದು ಕೊಟ್ಟದ್ದಕ್ಕೆ ಜಯಮಂಗಳ ಮಹಾ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ" ಎಂಬ ಬರೆಹವಿದೆ. ಸನತ್ಕುಮಾರ ಷಟ್ಪದಿ ಮತ್ತು ಜೀವಂಧರ ಷಟ್ಪದಿಯ ಬರೆಹ ಒಬ್ಬನೇ ಲಿಪಿಕಾರನ ದಾಗಿದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಓಲೆಯಲ್ಲಿ 'ಕರ್ತೃರು ಬೊಮ್ಮರಸಯ್ಯನವರ ನಾನು ಬೇಗದು ಕೊಂಡೆನು ಕ್ರಯಕ್ಕೆ' ಎನ್ನುವ ಬರೆಹವೂ ಇದೆ. ಈ ಪ್ರತಿಯಿಂದಲೇ ಮುದ್ರಣ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ತಯಾರಿಸಿದೆ.

ಕ— ಇದು ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿ. ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಗ್ರಂಥ ಭಂಡಾರದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆ ಕೆ. ಬಿ. 66. ಪತ್ರದ ಉದ್ದ 6" ಅಗಲ 7½". ಪ್ರತಿ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಸರಾಸರಿ 11 ಪಂಕ್ತಿ. ಪ್ರತಿ ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸರಾಸರಿ 25 ಅಕ್ಷರಗಳಿವೆ. ಪತ್ರ ಸಂಖ್ಯೆ 173. ಬರದ ಕಾಲವೂ ಬರೆಹವಿದೆ. ಈ ಪ್ರತಿಯ ವಿವರಗಳು ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಬಹುಶಃ ಬಿ. ಲೂಯಿ ರೈಸ್‌ರವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಅಕ್ಷರಗಳು ಮುದ್ದಾಗಿವೆ. ಪುಸ್ತಕದ ಸ್ಥಿತಿ ಉತ್ತಮ.

ಖ— ಇದು ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಗ್ರಂಥ ಭಂಡಾರದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆ ಕೆ. ಎ. 479. ಈ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಮದರಾಸು ಪ್ರಾಚ್ಯ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಕೋಶಾಗಾರದಿಂದ ಇದು ಬಂದಿದೆ. ಪತ್ರದ ಉದ್ದ 9½" ಅಗಲ 10¾". ಪ್ರತಿ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಸರಾಸರಿ 30 ಪಂಕ್ತಿ. ಪ್ರತಿ ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸರಾಸರಿ 18 ಅಕ್ಷರಗಳಿವೆ. ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ 68 ರಿಂದ 225. 8ನೆಯ ಸಂಧಿ 9ನೆಯ ಪದ್ಯದಿಂದ ಮುಂದೆ ಇದೆ. ಈ ಪುಸ್ತಕದ 1–67 ಪುಟಗಳು ಸಂಧಿ 1 ರಿಂದ 8ನೆಯ ಸಂಧಿ 8ನೆಯ ಪದ್ಯದವರೆಗೆ ಇರುವ ಮೊದಲ ಭಾಗ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿದೆ. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ "ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀ ವಿಜಯಾಭ್ಯುದಯ ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕ ವರ್ಷ 1590 ನೆಯ ಕೀಲಕ ಸಂವತ್ಸರದ ಮಾಘ ಶು. 11 ದಿವಸದಲ್ಲಿ ಹದಿನಾಡ ಸೀಮೆಯ ಯಳವಂದೂರ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಚೀನರಾದ ಕಾಶ್ಯಪಗೋತ್ರದ × × × ತಣಪಂಡಿತರ ಕುಮಾರರಾದ ಸೂರಿ ಪಂಡಿತರ ಕಿರಿಯಮಗ ಬೊಮ್ಮರಸ ಪಂಡಿತನು ನಮ್ಮ ಶಾರದಾ ಭಂಡಾರಕ್ಕೆ ಪುಸ್ತಕವಾಗಬೇಕುಯೆಂದು ಬರೆದೆನು ಸನತ್ಕುಮಾರ ಕೃತಿಯ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಾರ್ಕತಾರಕ ಪರಿಯಂತರ ಭದ್ರಂ ಭೂಯಾತ್" ಎಂಬ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ.

ಗ— ಇದು ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿ. ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಗ್ರಂಥ ಭಂಡಾರದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆ ಕೆ. ಎ. 213. ಪತ್ರದ ಉದ್ದ 13" ಅಗಲ 8·2". ಪ್ರತಿ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಸರಾಸರಿ 32 ಪಂಕ್ತಿಯುಂಟು. ಪ್ರತಿ ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸರಾಸರಿ 22 ಅಕ್ಷರಗಳಿವೆ. ಬಿ. ಲೂಯಿ ರೈಸ್ ಅವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು "Copied by Narasimha Sastri & delivered sep 1895" ಎಂಬ ಬರೆಹವಿದೆ. ಪ್ರತಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅಶುದ್ಧ.

ಘ— ಅರಮನೆಯ ಸರಸ್ವತೀ ಭಂಡಾರದ 14 ನೆಯ ನಂಬರಿನ ಓಲೆಯ ಪ್ರತಿ. ಉದ್ದ 13½″ ಅಗಲ 1½″ ಪ್ರತಿ ಓಲೆಯಲ್ಲಿ ಸರಾಸರಿ 8 ಪಂಕ್ತಿಯಿದ್ದು ಪ್ರತಿ ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸರಾಸರಿ 60 ಅಕ್ಷರಗಳಿವೆ. ಈ ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚರಿತೆ ಮತ್ತು ಜೀವಂಧರ ಷಟ್ಪದಿಗಳಿವೆ. ಶಕಟರೇಫದ ಬಳಕೆಯಿಲ್ಲ.

ಜಿ. ಜಿ. ಮಂಜುನಾಥನ್

ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚರಿತೆ

ಸನತ್ಕುಮಾರ ಚರಿತೆ

ಒಂದನೆಯ ಸಂಧಿ

ಶ್ರೀಮದಮರನರೋರಗೇಂದ್ರ
ಸ್ತೋಮ [೧]ರತ್ನ ಕಿರೀಟ[೧] ತಾಡಿತ
[೨]ಕೋಮಲಾಂ[೨]ಘ್ರಿ ಸರೋಜಯುಗಲ [೩]ವಿ[೩]ರಾಜಿತಾನುಪಮ
ಸೋಮರವಿ[೪]ಕೋಟಿ[೪]ಪ್ರಕಾಶಿತ
ಕಾಮದರ್ಪವಿದೂರ ತ್ರಿಜಗ
ತ್ಸ್ವಾಮಿ ಪಾರ್ಶ್ವಜಿನೇಂದ್ರ ಪಾಲಿಸು ಮತಿಗೆ ಮಂಗಲವ ೧

ಜಿನಮತೋದಯ ಶೈಲರಂಜನ
ಘನಕಲುಷ[೫]ತಿಮಿರೌಘಭಂಜನ
ಮುನಿಜ[೫]ನೋತ್ಪಲ ಬಂಧು ವರ್ಧಿತ ಬೋಧಮಯ ಸಿಂಧು
ವಿನುತ ಸದ್ಗು[೬]ಣ ಭಗಣ[೬]ಸೌಂದರ
ಜನಿತ ಶಾಂತರಸೈಕಮಂದಿರ
ಯೆನಗೊಲಿದು ಮನ್ಮನ ಚಕೋರನ ಸಲಹು ಜಿನಚಂದ್ರ ೨

[೭]ಅಷ್ಟ ಕರ್ಮವಿ[೭]ದೂರ ಸರಸಗು
ಣಾ[೮]ಷ್ಟ[೮]ಸನ್ಮಣಿಹಾರ ಮುನಿಜನ
ಹೃಷ್ಟ ಹೃದಯಾಗಾರ ಚಿನ್ಮಯನಿರುಪಮಾಕಾರ
ವಿಷ್ಟಪಾಗ್ರನಿವಾಸ ಮಹಿಮೋ
[೯]ತ್ಕೃಷ್ಟ[೯]ಸೌಖ್ಯವಿಲಾಸ ನಮೊ ಪರ
ಮೇಷ್ಠಿ ಸಿದ್ಧರೆ ಪಾಲಿಸೆ[೧೦]ನ್ನುವ[೧೦] ವಿಗತ ಭವಪಾಶ ೩

ಕುಮತ [೧೧]ಬಹು[೧೧]ತಿಮಿರಾಪಹಾರ್ಯರು
ಸುಮತ ಗಗನಾಂಗಣಕೆ ಸೂರ್ಯರು
ಭ್ರಮಿತ ಕರ್ಮಾರಾತಿ ಶಿಕ್ಷಿತ ಶೌರ್ಯರನವರತ

---

೧ ರ (ಖ) ೨ ಲಾಂ (ಖ) ೩ ನೀ (ಖ) ೪ ಕೊಡೆ (ಖ) ೫ ಮತಾಭೂನಮ (ಖ)
೬ ಣಾಭರಣ (ಗ) ೭ ಆಪ್ತಕರ್ಮದಿ (ಖ) ೮ ಪ್ಟ (ಖ) ೯ ಪ (ಖ) ೧೦ ನ್ನನು (ಗ)
೧೧ ಜ (ಕ)

ನಮಿತ ಜನ ಬೋಧೋಪಕಾರ್ಯರು
[೧]ವಿಮಲ ಧರ್ಮೋದ್ಧಾರ ಧೈ[೧]ರ್ಯರು
ನಮಗೊಲಿದು ಕೃಪೆದೋ[೨]ರಿ[೨]ಲಿ[೩]ದಾಚಾರ್ಯರೊಲವಿನಲಿ ೪

ಅನುಪಮಾಗಮ ತತ್ತ್ವ ಭೇದ್ಯರು
ವಿನಮಿತಾಖಿಲಜನ ಸುಹೃ[೪]ದ್ಯ[೪]ರು
ಘನತರಾಕ್ಷಯಸುಗತಿಸಾಧ್ಯರು ಶೀಲಸದ್ಗುಣ[೫]ದ[೫]
ಖನಿಯೆನಿಪ ಮಹಿಮೆಯಲಿ ಚೋದ್ಯರು
ವಿನ[೬]ತಭುವ[೬]ನಾರಾಧ್ಯರೊಲವಿಂ
ದೆನಗುಪಾಧ್ಯಾಯರು ಕರುಣಿಸಲಿ ಸುಮತಿಸಂಪದವ ೫

ಶ್ರೀದಯಾಸನ್ಮೂಲ ಧರ್ಮ ಮ
ತಾದಿಜನಿತದ್ವಾದಶಾಂಗ ಸ
ವೇದ ಸಂಕೋಚಿತ ಚತುರ್ವೇದಗಳನಿಳೆಗಱುಪಿ
ಸಾಧುಜನ ಸಂದೋಹ ಕರ್ಮ
ಚ್ಛೇದ ಕಾರಣ ರೂಪರೆನಿಸುವ
ಸಾಧುಗಳ ಪದಕೆಱಗಿ ನಾ ಸಾಧಿ[೭]ಸುವೆನಿಪ[೭]ಪರವ ೬

ವಾರಿಜಾ[೮]ಸ್ತ್ರ[೮]ನ ಗೆಲಿದು ಸಂಸೃತಿ
ವಾರಿಧಿಯನುತ್ತರಿಸಿ ಕಲುಷನಿ
ವಾರಿ ತಪವೆ[೯]ಗ್ಗತ್ತು[೯]ತನುವನು ಮತ್ತೆ ಪರಸತಿಯ
ಹಾರವಿಸುತುಜಿ ಕರ್ಮಗಳ ಸಂ
ಹಾರಗೆಯ್ವುತಲಿಳೆಗೆ ತತ್ತ್ವಮ
ಪಾರಸಸ್ಯವ ಕಾಣಿಸು[೧೦]ವ[೧೦] ಗುರುವರರ ಬಲಗೊಂಬೆ ೭

ಜಿನಮುಖಾಬ್ಜನಿವಾ[೧೧]ಸೆ[೧೧] ತ್ರಿಜಗದ
ವನಜದಲನೇತ್ರೆಯರ ಸೋಲಿಸು
ವನುಪಮದ ಲಾವ[೧೨]ಣ್ಯಭರಿತದ ಕರುವೆ[೧೨] ನಯದಿರವೆ
ಎನಗೊಲಿದು ಮತ್ಕಾವ್ಯಗೃಹದೊ
ಳ್ಮನಮೊಸೆದು ನಿಲು ತ್ವತ್ಪದಾನತ
ಜನ[೧೩]ಶಿರ[೧೩] ಹೃತ್ಕಲ್ಯಾಣಿ ಪುಸ್ತಕಪಾಣಿ ವರವಾಣಿ ೮

---

೧ ಧೈ (ಖ) ೨ ಲ್ಲ (ಖ) ೩ ೀ (ಘ) ೪ ತ (ಗ) ೫ ನ (ಗ) ೬ ಮಿಥ್ಯ (ಗ) ೭ ಪೆಸ ಇಹ (ಗ)
೮ ಕ (ಗ) ೯ ಗೆಕ (ಗ) ೧೦ ದೆ (ಅ ಖ) ೧೧ ಕ (ಅ ಗ ಖ) ೧೨ ನ (ಖ) ೧೩ ದ (ಗ ಘ)

ಅರುಣವರ್ಣ ವಿಭಾಸೆ ಜಿನಚಂ
ದಿರನ ಮೌಲಿಯೊಳಾಂತ ತ್ರಿತಯಾಂ
ಬುರುಹಲೋಚನೆ ಪಾಶ ಫಲ ವರದಾಂಕುಶಾಂಕಿತದ
ಕರಚತುಷ್ಟಯರಮ್ಯೆ ಭಕ್ತರ
ದುರಿತ ಕೋಳಾಹಳೆ ಸು[೧]ರತ್ನಾ[೧]
[೨]ಭರಣೆ ಪದ್ಮಾವತಿ ನಮೋ[೨]ಧರಣೇಂದ್ರನರ್ಧಾಂಗಿ ೯

ಛಂದ ನಾಟಕ ಕಾವ್ಯ ಶಬ್ದಗ
ಳಂದವನು ನಾನಱಿ[೩]ಯದೇ ಮುದ
ದಿಂದ ಪೇಳ್ವೆನು ಜಿನಕಥಾ ವಿಸ್ತರಣ [೪]ಲೇಸೆ[೪]ನುತ
ಇಂದು ಬುಧಜನವೀಕೃತಿಯೊಳುಱಿ
ನಿಂದ[೫]ಯೆಡಱ[೫]ನು ತಿದ್ದಿ ಕೇಳ್ದಾ
ನಂದಿಸುವುದೊಲಿದೆನ್ನ ನಿಮ್ಮುವನೆಂದು ಕರು[೫]ಣದ[೫]ಲಿ ೧೦

ಸರಸ ಕವಿತಾ ಜಾಣ್ಮೆ[೬]ಯಱಿಯದೆ
ಜರಿದು[೬] ಕವಿತೆಯ ಪೇಳಿತಾವೇ
ಹರುಷದಿಂ ಗರ್ವಿಸಿಯೆ ಕೋವಿದರೊರೆವ ಕೃತಿಗಳನು
ಭರದಿ ಕೇಳ್ದಲ್ಲೆಂದು ಮಚ್ಚರ
[೭]ವೆ[೭]ರಸಿ ಗಳಪುವ ಖೂಳಕವಿಗಳ
ಸರಸಿಜಾಸನನೇಕೆ ನಿರ್ಮಿಸಿದನೊ ನಿರರ್ಥದಲಿ ೧೧

ತರಣಿಯನು[೮]ಗೂಗೆ[೮]ಗಳು ನಿಟ್ಟಿಸ
ದಿರಲು ಚಂಪಕ ಕುಸುಮವನು ಮಧು
ಕರನು ಬ[೯]ರ್ದು[೯]ಣದಿರಲು ಲಾವಣ್ಯದ ವಿಳಾಸಿನಿಯ
ನೆರೆಯದಿರಲು ನಪುಂಸಕನು ಖೂ
ಳರುಗಳೊಲವಿಂ ಕೇಳದಿರೆ ಕೃತಿ
ಧರಣಿಯೊಳು ರಂಜಿಸದೆ ಮಾಣ್ಬುದೆ ರಸಿಕರನುಮತದಿ ೧೨

ವಿವಿಧ ಶಬ್ದದ ಬಲ[೧೦]ದಿ ವಚನ[೧೦]
ಪ್ರವರದುಱಿ ಬಿನ್ನಣವ ಬೀಱದೆ
ನವರಸಗಳೊಸರಿಸದೆ ಭಾವದ ಬೆಡಗ ಕಾಣಿಸದೆ

---

೧ ತ (ಖ) ೨ ರಿಸಹೋ (ಖ) ೩ ಕೇಳಿ (ಗ) ೪ ಯರಡು (ಘ) ೫ ಣಿಪ (ಖ) ೬ ಯಱಿಯದೆ ಜಡರು (ಅ ಕ ಘ) ಯಲಿಯದೆ ಜರದು (ಗ) ೭ ದ (ಖ) ೮ ಗೂಳೆ (ಅ ಕ ಗ ಘ) ಕಾಗೆ (ಖ) ೯ ಡು (ಖ) ೧೦ ದೇವಚೆ (ಖ)

ಕವಿತೆಯನು ತಾಂ ಪೇಳ್ವೆ ನಾಂ ಪೇ
ಳುವೆನು[1][ಯೆಂ][1]ಬತಿಜಡರು ಕವಿಗಳೆ
ಕವಿಯೆನಿಸದೇ ನೀರೊಳಗೆ ಜಲಪಕ್ಕಿ ಜನರಜೀಯೆ ೧೩

ಮುನ್ನ ಜಿನಸಮಯದಲಿ ಸಕ್ಕ[2]ದ[2]
ಗನ್ನಡದ ಗಮಕದಲಿ ರಸ ಸಂ
ಪನ್ನತೆಯ ಭಾವದ ಚಮತ್ಕೃತಿ[3]ಯಾ[3]ಗೆ ರಂಜಿಸಲು
ಕರ್ಣಭೂಷಣವೆನೆ ಬುಧರಿಗ
ತ್ಯುನ್ನತದ ರಸ[4]ಕಾವ್ಯ[4]ಗಳನಭಿ
ವರ್ಣಿಸಿದ ಕವಿಗಳನು [5]ವಂದಿಪೆ ಕೃತಿಯ[5]ಮೊದಲಿನಲಿ ೧೪

ಸಾರತರ ಜಿನ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರೋ
ದ್ಧಾರ ಗುಣಭದ್ರಾಕಲಂಕ ಸು
ವೀರಸೇನ ಸುಪೂಜ್ಯಪಾದ ಪ್ರಮುಖ ಮುನಿತತಿಯ
ಚಾರು ಚರಣಾಂಭೋಜಗಳ ವಿ
ಸ್ತಾರದಿಂ ಬಲಗೊಂಡು ಬಣ್ಣಿಪೆ
ಸೂರಿಗಳ ಮುಖಮುಕುರವೆನೆ ಶೋಭಿಸುವ ಸತ್ಕೃತಿಯ ೧೫

ವಿವಿಧ ಶಾಸ್ತ್ರ ಬಲತ್ವದಿಂದವೆ
ಕವಿದು ಮಚ್ಚರಿಸುವ ಕು[6]ತಾರ್ಕಿಕ[6]
ನಿವಹವನು ಶಿಕ್ಷಿಸುವ ವಾದಿಮದೇಭ ಪಂಚಮುಖ
ಭುವನ ಪೂಜಿತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂ
ತವನು ಭೇದಿಪ ಬುಧಕುಲಾಂಬರ
ರವಿ[7]ಯೆನಿಸಿ[7]ದಾ ನೇಮಿಚಂದ್ರಾರ್ಯನಿಗೆ ನಮೊಯೆಂಬೆ ೧೬

ಮಂಡಲೇಶ್ವರ ಪ್ರೌಢರಾಯನ
ಕಂಡು ತತ್ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ರಂಜಿಪ
ತಂಡ ತಂಡದ ವಾದಿ ವಿದ್ವಾಸ್ನುಗಳ ಮದಮುಳಿದು
ಕೊಂಡು ಜಯ[8]ಪ[8]ತ್ರವನು [9]ಭುವಿ[9]ಗೆ ಪ್ರ
ಚಂಡ ತಾರ್ಕಿಕ ರತ್ನ ಸದ್ಗುಣ
ಮಂಡನಾಂಗನು ನೇಮಿಚಂದ್ರಗೆ ಶಿರವ [10]ಮ[10]ಗ್ಗಿಪೆನು ೧೭

---

೧ ಮೊ (ಅ ಕ ಖ ಗ ಫ) ೨ ರ (ಅ) ಜ (ಖ) ೩ ಘೂ (ಖ ಗ ಫ) ೪ ಪಾಠ (ಅ ಕ ಫ)
೫ × × × ಮುತಿಯ (ಖ) ೬ ತರ್ಕಿಗ (ಗ) ೭ ಯೋಗಿಸಿ (ಗ) ೮ ಪ (ಕ) ೯ ಭೂ (ಗ ಖ)
೧೦ ಮು (ಅ) ಬ (ಗ)

ಜಿನಮತಾಂಬರ ಭಾನು ಸನ್ಮೋ
ಹನ ಸಮಸ್ತಕಲಾವಿಶಾರದ
ಕನಲುವಖಿಲ ಕುತಾರ್ಕಿಕರಹಂಕಾರ ಸಂಹಾರ
ಘನಮಹಿಮನಹ ನೇಮಿಚಂದ್ರಾ
ರ್ಯನ ತನಯಸುತಸೂನು ಪೇಳಿದ
ನೆನಲೊಲಿದು ಲಾಲಿಸವರಾರೀ ಭುವನ ಮಧ್ಯದಲಿ ೧೮

ಶರಿರ ಜಾಡ್ಯದಿ ಪೊತ್ತು ಪೋಗದ
ನರಗೆ ಸತ್ಕರ್ಪೂರದ ವೀಳೆಯ
ದೊರೆಯೆ ಸಂತಸದಿಂದ ಕಾಲವ ನೂಂಕುವಂದದಲಿ
ಇರೆ ವೃಥಾ ದಿನಗಳಿವುದಲ್ಲೆಂ
ದೊರೆಯಲೆಳಸಿ[೧]ದೆ[೧]ನರ್ಹಕೃತಿಯಿಹ
ಪರಕೆ ಸಾಧನವೆಂದೆಸಗಿದೆ[೨]ಸು[೨] ಗಮಕದೊಗ್ಗಿನಲಿ ೧೯

ಸೊಗಸುವಾತಿನ ಸೋನೆ ಸದ್ಭಾ
ವಗಳ ಸರಿ ಚಿತ್ರಾರ್ಥಪದ ಬಂ
ಧಗಳ ಮಳೆ ನವರಸಗಳೊಸರುವ ಸಾರ ಬಿನ್ನಣದ
[೩]ಸುಗಮದಡಿವಡಿದಲ[೩] ನಿಯಮ ಪ್ರಾ
ಸುಗಳ ಧಾರಾವೃಷ್ಟಿ ಕಾವ್ಯದೊ
ಳೊಗೆಯೆ ಭೂಮಿಗೆ ಪೊಸತೆನಲು ರಂಜಿಪುದು ಮತ್ಕೃತಿ[೪]ಯು[೪] ೨೦

ಇಂದುಕಿರಣದ ಸಂದಣಿಯೊ ಮಿಗೆ
ಮಂದಮರುತನ ಸೋಂಕೊ ಪಾಡುತ
ಚಂದದಿಂ ನರ್ತಿಸುವ ಕೋರಿಯ ಪಾಂಗ ಕಾಂತಿಯದೊ
ಚಂದ[೫]ನದ[೫] ಘನಸಾರ ಕಸ್ತುರಿ
ಯೊಂದುಗೂಡಿದ ಪರಿಮಳದ ಸೊಗ
ಸಿಂದ ವೆಗ್ಗಳ[೬]ವಿ[೬]ಗಿದು ಬಲ್ಲರಿಗೀಕೃತಿಯರಚನೆ ೨೧

ಜಲಧಿವೇಷ್ಟಿತ ಭೂ[೭]ಮಿ[೭] ಮಧ್ಯದೊ
ಳೊಲೆವುತಾಗಸವನು ಸುರಾಚಲ
ನೆಲಸಿಹುದು ತದ್ಗಿರಿಗೆ ತೆಂಕಣದೆಸೆಯೊಳನುಪಮದ

---

೧ ದಿ (ಅ ಕ) ೨ ಸು (ಖ) ೩ ಸುಗಮದಡಿವಡಿಚಂದ (ಅ ಘ) ಸುಗಮದಡಿಡಲಚಂದ (ಗ)
೪ ಯುಂ (ಖ) ೫ ನಂ (ಖ) ೬ ದಿ (ಅ ಕ ಖ ಘ) ೭ ಸು (ಖ)

ಪಲವು ರಚನೆಯ [೧]ಮಗಧವಿ[೧]ಷಯ
ಸ್ಥಳದಿ [೨]ರಾಜಪುರೀ[೨] ಸುನಾಮದ
ಚೆಲುವ ಪಟ್ಟಣವಿಹುದು ಸುಖದಾವಾಸದೆಂದೆನಿಸಿ ೨೨

ಆ ನಗರದ ನೃಪಾಲ ಬಹುವಿಧ
ದಾನಶೀಲ ರಿಪುಕ್ಷಿತಿಪ ಸಂ
ತಾನ [೩]ಘಾತಿತಕಾಲ[೩] ಸದ್ಧರ್ಮದಲಿ ತಲ್ಲೀಲ
ಜೈನಶಾಸ್ತ್ರಾಲೋಲ ಕರುಣಾ
ಧೀನ ಸದ್ಗುಣಮಾಲ ಶ್ರೇಣಿಕ
ಮಾನವಾಧಿಪ ಸುಲಭಕೀರ್ತಿ ವಿಶಾಲನೊಪ್ಪಿದನು ೨೩

ಆ ಮಹಾಶ್ರೇಣಿಕಧರಾಧಿಪ
ತಾ ಮೊದಲ ಭವ ಭವದಿನೆರಪಿದ
ಶ್ರೀ ಮದನುಪಮ ಪುಣ್ಯದೇ ಸತಿರೂಪುಗೊಂಡಂತೆ
ಕಾಮಜಿತ ಜಿನಭಕ್ತಿ ಗುರುಪೂ
ಜಾ ಮ[೪]ನೋ[೪]ತ್ಸವೆ ಸಕಲ ಸುಗುಣ
ಸ್ತೋಮಮಂಡಿತೆ ಚೇಳಿನಿ ಮಹಾದೇವಿಯೊಪ್ಪಿದಳು ೨೪

ಅರಸ ಶ್ರೇಣಿಕನರಸಿ ಚೇಳಿನಿ
ಸಿರಿ ಪರಾಕ್ರಮ ಕೀರ್ತಿ ವೈಭವ
ಗುರುತರೋತ್ಸವದಿಂದ ತತ್ಪುರಪಾಳುತೊಲಪಿನಲಿ
ಪರಮ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದ[೫]ಲಿ ತ[೫]ಮಗೀ
ಧರೆಯೊಳಗೆ ಸರಿಯಿಲ್ಲೆನಿಸಿ ಬಂ
ಧುರದ ರಾಜ್ಯವ ಸಲಹುತಿರ್ದರು ಸುಪ್ರತಾಪದಲಿ ೨೫

ಪೊಳೆವ ರತ್ನದ ಕಾಂತಿಯಿಂ ಥಳ
ಥಳಿಪ ವೋಲಗಮಂಟಪದಿ ಕಂ
ಗೊಳಿಪ ಸಿಂಹಾಸನದಿ ಚೇಳಿನಿವೆರಸಿ ಸಂತಸದಿ
ಕುಳಿತು ಮಂತ್ರಿಗಳಾಪ್ತಜನ ಸಂ
ಕುಳ ಸಹಿತ ಸದ್ವಿಭವದ[೬]ಲಿ[೬] ಭೂ
ತಳಪತಿ ಶ್ರೇಣಿಕನು ನೆಲಸಿರುತಿರ್ದನೊಂದುದಿನ ೨೬

---

೧ ಮಗದದೆ (ಗ) ೨ ವಿರಾಜಪುರಿ (ಗ) ೩ ಘಾತಿತ ಕಾಲ (ಖ) ತಕಾಸಕಲ (ಗ) ೪ ಹೋ (ಗ)
೫ ತಿನ (ಗ) ೬ ವಿ (ಗ)

ಸುರಗಿ ಚಂಪಕ ಮಲ್ಲಿಕಾ ಮಂ
ಜರಿಗಳನು ಸುಸ್ವಾದ ನವರಸ
ಭರಿತ ದಾಡಿಮ ಪನಸ ಜಂಬು ರಸಾಲಫಲಗಳನು
ಅರಸನಿದಿರೊಳು ಹರಹಿ ಕರಪಂ
ಕರುಹಮುಕುಳಿತನಾಗಿ ತಪ್ಪೊ
ವರಗೆ ವನಪಾಲಕನು ಬಿನ್ನವಿಸಿದನು ಲೀಲೆಯ[1]ಲಿ[1] ೨೭

ಅವಧರಿಸು ಬಿನ್ನಪವ ಭೂಪತಿ
ತವ[2]ಪು[2]ರೋದ್ಯಾನದ ಸಮೀಪದಿ
ವಿವಿಧ [3]ಸುರ[3]ಸಂದೋಹ ಪೂಜಿತ ವೀರಜಿನಪತಿಯ
ಹವಣಿಸಿದ ರಚನೆಯಲಿ ಸದ್ವೈ
ಭವದೊಳೈ[4]ದಿದ[4] ಸಮವಸರಣೋ
ತ್ಸವವನೇವಣ್ಣಿಸುವೆನೆಂದನು ನೃಪಗೆ ವನಪಾಲ ೨೮

ಮೇಘ[5]ಗರ್ಜಿತ[5]ಶ್ರುತಸುಕೇಕಿಯೊ
ಲಾಗಲತಿಹರುಷವನು ತಾಳ್ದು ಸ
ರಾಗದಿಂದವಗಂಗಚಿತ್ತವನಿತ್ತು ಭೇರಿಯನು
ಬೇಗ ಪೊಡಯಿಸಿ ಪುರದ ಪರಿಜನ
ಸಾಗರವನೊಡಗೂಡಿ ರಾಜ[7]ನಿ[7]
ಯೋಗದಿಂ ತೆರಳಿದನು ಚಾತು[6]ರ್ಬಲದ[6]ಮಧ್ಯದಲಿ ೨೯

ಬರುತ ಬಹಿರುದ್ಯಾನದಲಿ ಮೂ
[8]ಗುರಿ[8]ಯ ಸರ್ಪನ ನೇಹ ಕೇಸರಿ
ಕರಿಯ ಮಿತ್ರತೆ ಹುಲ್ಲೆ ಹುಲಿಗಳ ಸಂಗವಿರಲಲ್ಲಿ
ತರುತರುಗಳುಜಿ ಪಲ್ಲವಿಸಿ ಫಲ
ಭರಿತವಾಗ[9]ಲ[9]ಕಾಲದಲಿ ನೃಪ
ವರನು ದೇವನ ಮಹಿಮೆಗಾನಂದಿಸುತಲೈತಂದ ೩೦

ದೂರದಲಿ ವಾಹನವನಿಳಿದಾ
ಧಾರುಣೀಪತಿ ಪಾದಮಾರ್ಗದಿ
ಭೂರಿಕನಕಮಣಿಪ್ರಭಾ[10]ರಮಣೀಯಕರಮಾದ[10]

---

೧ ಲೀಲೆರೂಪದಿಂದಾದರದಿ ನರ್ತಿಪ ದೇವಕಾಂತೆಯರುರುತರೋತ್ಸವದಿಂದ ಸಮವಶ್ರುತಿವಿರಾಜಿಸಿ (ಗ) ೨ ಸು (ಖ) ೩ ವಸ್ತು (ಖ) ೪ ವಿಧ (ಗ) ೫ ನರ್ಜಿತ (ಗ) ಗರ್ಜನೆತ (ಖ) ೬ ವಿ (ಕ) ೭ ಬಂಧ (ಗ) ೮ ಗಿಳಿ (ಖ) ೯ ಲಾ (ಅ ಖ) ೧೦ ರಮಣೀಯಕರಮಾಗಿ (ಕ ಖ) ರಾಮಣೀಯಕಮಾಗಿ (ಗ) ರಾಮಣೀಯಕರಮಾಗಿ (ಘ)

ಚಾರುಗೋಪುರ ತೋರಣದ ಘಂ
ಟಾರವದ ಕೇತನದ ಧ್ವಜವಿ
ಸ್ತಾರದನುಪಮ ಮಂಟಪವನೈದಿದನು ನರನಾಥ ೩೧

[1]ಧರಣಿ ತಳದಿಂ ಮೇಲೆಯೈಸಾ[1]
[2]ಸಿ[2]ರದ ಬಿಲ್ಲಂತರದಿ [3]ಧ[3]ನಪತಿ
ಪರುತಪಿಸಿದೀರಾಜು ಯೋಜನ[4]ದಗಲದಿಂದೆಸೆವ[4]
ಸುರುಚಿರದ ಕಾಂಚನದ ರತ್ನಲ
ಹರಿಯ ಸಮವಶ್ರುತಿಯ ಮಂಟಪ
ವರಸ ಶ್ರೇಣಿಕಭೂಪತಿಯು ಕಣ್ಮನಕೆ ರಂಜಿಸಿತು ೩೨

ಸುರರ ವಿದ್ಯಾಧರರ ಮಿಗೆಯ
ಕ್ಷರ ಜಯಧ್ವಾನದಲಿ ಗಂಧ
ರ್ವರ ಮಹಾಕಿನ್ನರರ ಕ್ರಮದಾಳಾಪಮೇಳದಲಿ
ಇರದೆ ಶಕ್ರನಿರೂಪದಿಂದಾ
ದರದಿ ನರ್ತಿಪ ದೇವಕಾಂತೆಯ
ರುರುತರೋತ್ಸವದಿಂದ ಸಮವಶ್ರುತಿ ವಿರಾಜಿಸಿತು ೩೩

ವರ ಸಮವಸರಣಕ್ಕೆ ವಿಶ್ವಂ
ಭರೆಗೆ ನೀಲದ ಮಾಣಿಕದ ಸುರು
ಚಿರದ ಸೋಪಾನಗಳಿಸೆಯುಲಾ ಮಂಟಪದ ಮೇಲೆ
ಪರಮ ಮುಕ್ತ್ಯಂಗನೆಯ ಜಿನಪನ
ಪರಿಣಯಸ್ಥಲವೆಸಲು ಕಾಂಚನ
ಭರಿತ [5]ಮಣಿಮಯ[5] ಗಂಧಕುಟಿ ರಂಜಿಸಿತು [6]ನೋಳ್ಪರ್ಗೆ[6] ೩೪

* [7]ಬಂದು ತಾನಾ ಜನ[7]ಪನುರೆ ಬಲ
ವಂದು ಮೂವಳಸಿನಲಿ ರಂಜಿಪ
ಗಂಧಕುಟಿಯನು ದ್ವಾರಪಾಲರನುಜ್ಞೆಯಲಿ ಪೊಕ್ಕು
ಬಂಧುರದ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇ
ಲಂದವಡೆದ ಸಹಸ್ರದಳದರ
ವಿಂದ ಸೋಂಕದೆ ನೆಲಸಿದನುಪಮ ಚಿನ್ಮಯನ ಕಂಡ ೩೫

---

೧ ಧರೆಯ ಮೇಲಾನುಪಮ ಮೊಕ್ಕ (ಖ) ೨ ಪಿ (ಅ ಕ ಖ ಘ) ೩ ವ (ಖ) ೪ ನೊಳಗೆಸೆವ (ಕ ಖ) ವಗಲದಿಂಗೆಸೆವ (ಗ) ೫ ರಮಣೀಯ (ಗ) ೬ ನೋಕ್ಕ ವಗೆ (ಕ) ನೋಳ್ಪವರ ಕಣ್ಗೆ (ಗ) ೭ ಜಯಸತಿಸಹಜ ಸ (ಖ) * ಈ ಪದ್ಯ 'ಗ' ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ.

ಸರಸಿಜದ ಕರ್ಣಿಕೆಗೆ ತಾನಾ
ಲ್ವೆರಳು ಸೋಂಕದೆ ನೆಲಸಿ ಚಾಮರ
ವರಸಿತಚ್ಛತ್ರತ್ರಯಾಶೋಕ ಪ್ರಸವವೃಷ್ಟಿ
ಸುರರ ದುಂದುಭಿ ದಿವ್ಯ[೧]ರವ[೧]ಶತ
[೨]ತರಣಿ[೨] [೩]ಸಮಭಾ[೩]ಮಂಡಲದ ಬಂ
ಧುರದ ವಿಭವದ ದೇವದೇವೋತ್ತಮನ ನೃಪ ಕಂಡ ೩೬

ಕರಕಮಲಮುಕುಲೀಕೃತದಿ ಭಯ
ಭರಿತಭಕ್ತಿಸಮೇತ ಪೂರ್ವಾ
ಪರವಿರೋಧ ವಿದೂರ ಧರ್ಮಶ್ರವಣಮಂ [೪]ಕೇಳ್ವ[೪]
ಪರಿವೃತದ್ವಾದಶಗಣಗಳಿಂ
ಪರಮಶೋಭೆಯನಾಂತ ದೇವನ
ಚರಣದಿದಿರಲಿ ಹರಹಿದನು ತನುಲತೆಯನವ[೫]ನಿಪತಿ[೫] ೩೭

ಜಯಜಯಾಖಿಲ ಲೋಕಪೂಜಿತ
[೬]ಜ[೬]ಯ ಸಕಲಗುಣಮಣಿವಿರಾಜಿತ
ಜಯಜಯಾಮೃತಕಾಂತ ಜಯ ನಿರ[೭]ಪೇತ[೭] ನಿಜಶಾಂತ
ಜಯ ಮನೋಜಮದಾಪಹರಣಾ
ಜಯ[೮]ಕು[೮]ಕರ್ಮಾಸುರನಿವಾರಣ
ಜಯ[೯]ಕೃಪಾತಲ್ಲೀಲ ಜಯಯೆಂದನು ಧರಾ[೯]ಪಾಲ ೩೮

ಮೀಱಿದ್ದೈ ಜನನಾದಿದೋಷಕೆ
ತೂಱಿದ್ದೈ ಬಹುಕಲುಷರಾಶಿಯ
ಸಾಱಿದ್ದೈ ತನುಧನಲಯಾಸ್ಪದವೆಂದು ತ್ರಿಭುವನಕೆ
ತೋಱಿದ್ದೈ ಭವ್ಯರಿಗೆ ಮಾರ್ಗವ
ಬೀಱಿದ್ದೈ ಸದ್ಧರ್ಮದೇಳ್ಗೆಯ
ಜಾಱಿದ್ದೈ ಲೋಕಾಗ್ರನಗರಕೆ ಜಯತು ನಮೊಯೆಂದ ೩೯

ಮುಳುಗಿದ್ದೈ ಸುಜ್ಞಾನರಸದಲಿ
ಬೆಳಗಿದ್ದೈ ತ್ರಿಜಗಾಂಧಕಾರವ
ತೊಳಗಿದ್ದೈ ರತ್ನತ್ರಯಾಲಂಕಾರಯುತನಾಗಿ

---

೧ ಪರ (ಅ ಕ ಘ) ೨ ತರುಣಿ (ಘ) ೩ ಭಾ (ಅ ಕ ಖ ಗ) ೪ ತಳಿಕಿ (ಖ) ೫ ನೀಶಾ (ಗ)
೬ ಪ್ರಿ (ಖ) ೭ ಪೇಕ್ಷ (ಕ) ೮ ತು (ಕ ಖ) ೯ ತುತ್ತಲ ಮಂಡನರ (ಖ)

ಮೊಳಗಿದ್ದೆ ನಿಜತತ್ತ್ವರ[೧]ವ[೧]ದಲಿ
ಪಳಗಿದ್ದೆ ಕಾರುಣ್ಯರೂಪಿಲಿ
ತಳುಗಿದ್ದೆ ಶ್ರೀಸಮವಸರಣದ ದೇವ ಸಲಹೆಂದ ೪೦

ಸ್ತೋತ್ರವನು ಮಾಡಿದನು ತ್ರಿಭುವನ
ಸೂತ್ರಧಾರನ ಭವಸರಿತ್ಪತಿ
ಚೈತ್ರಸಮ ಗೌತಮರ ಚರಣ[೨]ದೊಳಿಟ್ಟು ಮಕುಟವನು[೨]
ಕ್ಷತ್ರಿಯೋತ್ತಮ ನೃಪ[೩]ನಮಿಸಿ ಮತ್[೩]
ಶ್ರೋತ್ರ ಸೌಖ್ಯದ ಪೂರ್ವಪುಣ್ಯ ಸು
ಪಾತ್ರರಿತಿಹಾಸವ ನಿರೂಪವನೀಯಬೇಕೆಂದ ೪೧

[೪]ಲಾ[೪]ಲಿಸಿದರವನಿಪನ ನುಡಿಯನು
ಮೇಲೆ ಗೌತಮರೆಂದರೆಲೆ ಭೂ
ಪಾಲ ಪೂರ್ವದಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ[೫]ತ್ತ್ವ[೫]ದ ಮಹಾಸಿರಿಯ
ಲೋಲತೆಯ ಬಿಸುಟಾಂತು ತಪದಲಿ
ಲೀಲೆಯಿಂದಘತತಿಯನುಜಿ ನಿ
ರ್ಮೂಲನವ ಮಾಡಿದರಿರವ ಕೇಳೆಂದು ಪೇಳಿದರು ೪೨

ಸುರನರೋರಗವಂದ್ಯ ಸುಮನಸ
ಶರಮದೇಭ ಮೃಗೇಂದ್ರ ರಾಜಿತ
ತೆರಕಣಾಂಜಿ ನಿವಾಸ ಪಾರ್ಶ್ವಜಿನೇಂದ್ರ ಚಂದ್ರಮನ
ಚರಣಕಮಲ ಭ್ರಮರನಿಭ ಬೊ
ಮ್ಮರಸ ಪೇಳ್ದ ಸನತ್ಕುಮಾರನ
ವರಕಥಾವಿಸ್ತರಣದೊಳ್[೬]ಗಾಯಿತೊಂದಾ[೬]ಶ್ವಾಸ ೪೩

೧ ಸ (ಪ) ೨ ಳಿಮಕುಜವಸು (ಗ) ೩ ನುಮದೊಳ್ (ಖ) ೪ ಆ (ಖ) ೫ ಶ್ವರ (ಗ)
೬ ಗೊ[illegible] (ಕ)

ಎರಡನೆಯ ಸಂಧಿ

ಶ್ರೀಮದನುಪಮ ಶಾಂತಸಮ್ಮೃತ
ಶ್ರೀಮನೋರಮನಖಿಳಲೋಕ
ಪ್ರೇಮಕ[೧]ರ[೧] ಕುಮುದೈಕಬಾಂಧವ ತಾಪಸಂಹರನು
ಭಾಮನೋಜ್ಞಾನಂತಸೇವ್ಯ ಮ
ಹಾಮಹಿಮ ವಿಬುಧಪ್ರಿಯನು ಸು
ಕ್ಷೇಮಪದವೀಗೆಮಗೆ ಪಾರ್ಶ್ವಜಿನೇಂದ್ರಚಂದ್ರಮನು

ಸೂಚನೆ ॥ ವಿಸ್ತರಿಸಿದರು ಭರತಭೂಮಿಯ
ಹಸ್ತಿನಾನಗರದಲಿ ಬಾಳ್ವ ಸ
ಮಸ್ತವಿಭವದ ನೃಪನಿರವ ಶ್ರೇಣಿಕಗೆ ಗೌತಮರು

ಜಿನಪತಿಯ ವರಸಮುವಸರಣದಿ
ಮುನಿಪ ಗೌತಮರೊಲ್ದು ಶ್ರೇಣಿಕ
ಜನಪತಿಗೆ ಮುದದಿಂದ ಪೇಳ್ದ ಸನತ್ಕುಮಾರಕನ
ಅನುಪಮದ ಮೋಹನ ಚರಿತ್ರವ
ಮನ[೨]ವೊಲಿ[೨]ದು ವರ್ಣಿಪೆನು ಕೋವಿದ
ರೆಸಗೆ ಮಚ್ಚರಿಸದೆ ವಿಚಾರಿಸಿ ಕೇಳ್ವುದೀ ಕೃತಿಯ ೧

ಕ್ರೂರಕರ್ಕಟ ತಿಮಿ ತಿಮಿಂಗಿಲ
ವಾರಣವ್ರಜ ಫಣಿನಿಕರಶಾ
ಲೂರ ಕಚ್ಛಪ [೩]ಮು[೩]ಕರ ಗಂಡೂಪದ ಪ[೪]ತ[೪]ತ್ರಿಗಳ
ದಾರುಣಧ್ವನಿ ಪೀನಭಂಗಕ
ಠೋರ ರವ [೫]ವ[೫]ಡಬಾಗ್ನಿಕಣವಿ
ಸ್ತಾರ ರತ್ನಾಗಾರ ಪಾರಾವಾರ ರಂಜಿಸಿತು ೨

ಪಂಕಜಾಯತನೇತ್ರನಂದದಿ
ಶಂಖಚಕ್ರವಿಭಾಸಿ ಜಿತವಿೂ
ನಾಂಕನೊಲು ಗಂಗಾಸಮೇತ [೬]ವಿಶೇಷ ವಿಷಧರನು[೬]

---

೧ ರ್ತ (ಖ) ೨ ವರಿ (ಖ) ೩ ಮ ಧ್ವನೀವ (ಗ) ೪ ದ (ಅ ಬ) ೫ ಬ (ಕ) ೬ ವಿಶೇಷ ಧರನಹನು (ಅ ಘ)ನು ವಿಶೇಷಧರನು (ಗ)

ಕಂಕಣದ ರತ್ನಗಳ ವಿಭವಾ
ಲಂಕೃತದೊಳೆಣೆಯಾಯ್ತು ಧನದನಿ
ಗಾಂ ಕದಲನೇವರ್ಣಿಸುವೆ ಶ್ರೇಣಿಕ ಮಹಾರಾಜ ೩

ಹರನವೊಲು ಕಂದರ್ಪಭಂಗ
ಸ್ಫುರಿತ ಬಂಧುರಗಗನದಂದದಿ
ತರಣಿಯುಬ್ಬವಿಚಾರಿತಸ್ಥಲಸಮರದಿಳೆಯಂತೆ
ನಿರುತ ಬಹಳ[1]ಕಬಂಧ[1]ಮಯ ತ
ತ್ಸರಸಿಮಿತ್ರನ ತೆಱದಿ ನಿಚ್ಚಂ
ಕರಮೆಸೆಯಲನುಕೂಲ ಪೂರ್ಣಾಂ[2]ಗದಲಿ[2]ಲವಣಾಬ್ಧಿ ೪

ಪರಿಧಿಪರಿವೃತ ಸೂರ್ಯನಂದದಿ
[3]ಶರನಿಧಿಯ ಬಳಸಿನಲಿ[3] ಮಧ್ಯದೊ
ಳಿರೆ ಸುರಾಚಲವೇಕಲಕ್ಷ ಸುಯೋಜನೋನ್ನತದಿ
ಗಿರಿಯ ಮೇಲೆ ಸಹಸ್ರಯೋಜನ
ಪರಿಮಿತದಲಿಯಕೃತ್ರಿಮದ ಜಿನ
ವರನಿವಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಪದಿನಾಱಿರಲು ರಂಜಿಸಿತು ೫

ಸುಲಭಮಣಿ ಕಾಂಚನದ [4]ಕಾ[4]ವಿನ
ಜಲಜಭವನಚ್ಛತ್ರವನು ತಲೆ
ಕೆಳಕನಾಗಿಟ್ಟಿರ್ದರೆನಲತಿವೃತ್ತದಿಂ ನಡುವೆ
ನೆಲಸಿದನುಪಮ ಮೇರುಗಿರಿಯಿಂ
ವಲಯ ಯೋಜನ ಲಕ್ಷದಿಂದದು
ತಿಳಿಯೆ ಜಂಬೂದ್ವೀಪಮೆಸೆ[5]ದ[5]ತ್ರಾತಪತ್ರದೊಲು ೬

ತರುಣಿ[6]ಯರನ್ನೈತಂಬದಂತದು[6]
ಧರಿಸಿ ರತ್ನದ ಮೇಖಲೆಗಳನು
ಮರುತದೆಸೆಯೊಲ್ ಪುಷ್ಪದಂತಾಶ್ರಯವು ತಾನಾಗೆ
ಶರಧಿಯಂದದೊಳನಿಮಿಷಾಲಯ
ವರಸತಾಪಸ ಸಭೆಯವೊಲ್ ಭೃಗು
ವಿರಲು ಕನಕಾಚಲ ವಿರಾಜಿತಮಾಯ್ತು ಭೂತಲದಿ ೭

---

೧ ಕದಂಬ (ಕ ಖ ಘ) ೨ ಗಣದಿ (ಅ) ೩ ಸರಸಜಯ ಬಳಸಿಸರಿ (ಖ) ೪ ತಾ (ಕ) ೫ ಯು (ಅ ಗ ಖ)
೬ ಯರೆನ್ನ ಕಂಬದಂತದು (ಖ) ನೈತಂಬ ದಲಿಸೆ (ಗ)

ಸರಸಿಮಧ್ಯದೊಳಲರ್ದ ಹೊಂದಾ
ವರೆಯ ನಡುವೆ ಮನಂಗೊಳಿಪ
ಸುರುಚಿರದ ಕರ್ಣಿಕೆಯಂತೆ ಸಾಗರ ಬಳಸಿ ರಂಜಿ[೧]ಸಲು[೧]
ಇರುವ ಜಂಬೂದ್ವೀಪಮಧ್ಯದಿ
ಕರಮೆಸೆಯೆ ಭಂಡಾರದೆಡೆಯೆನೆ
ಸುರಗಿರಿಯು ಚೆಲ್ವಾಯ್ತು ಮಣಿಗಣ ಹೇಮಮಯದಿಂದ ೮

ಸುರರು ಸುಖಿಸುವ ತಾ[೨]ಣ ಸ[೨]ಲೆ ಕಿ
ನ್ನರರ ಗಾನದ ಗೊತ್ತು ವಿದ್ಯಾ
ಧರ[೩]ನಿಕಾಯ[೩]ವಿನೋದಿಸುವ ನೆಲೆ [೪]ದೇವ[೪]ಕಾಂತೆಯರ
ಸರಸಗೀತ ಸುನರ್ತನೋತ್ಸವ
ಭರಿತ[೫]ರಂಗಸ್ಥಲ[೫]ವೆನಲು ಜಿನ
ವರನಿಕೇತನ ಹೇಮಮಣಿಮಯದಿಂದಲೊಪ್ಪಿದವು ೯

[೬]ಸುರಸಮಿತಿ[೬]ವ್ಯಂತರರರ ಜ್ಯೋತಿ
ಷ್ಕರ ನಿಕರ ಭವನಾಮರರ ಮೋ
ಹರ ಗರುಡಗಂಧರ್ವ ಚಾರಣ ಸಿದ್ಧ ಸಂತತಿಯ
ವರಜಿನಾಲಯ ಸುಪ್ರದಕ್ಷಿಣ
ಪರಮಜಿನನುತಿ ಪೂಜೆ ಜಯಜಯ
ಭರಿತರವ ಸುರದುಂದುಭಿಯೊಳೊಪ್ಪಿದವು ಜಿನಭವನ ೧೦

ಎಸೆವ ನಂದನ ಸೌಮನಸ ಶೋ
ಭಿಸುವ ಭದ್ರಾಸಾಲಪಾಂಡುಕ
ಮಿಸುಪ ವನಗಳು ನಾಲ್ಕು ನಾಲ್ಕಂತರದೊಳನು[೭]ನಯ[೭]ದಿ
ಕುಸುಮಿತಂ ಪಲ್ಲವಿತ ಫಲಿತ
ಪ್ರಸರದಿಂದಚಲವನು ಸುತ್ತಿರೆ
ಮಿಸುನಿವೆಟ್ಟಿನ ಸೊಬಗನೇವರ್ಣಿಪೆನು [೮]ಯು[೮]ಕ್ತಿಯಲಿ ೧೧

ನಡುವೆ ಸುರಗಿರಿಯೆಸೆಯೆ ತೆಂಕಲು
[೯]ಬಡಗಲುರ್[೯]ವೈಢೂರ್ಯ ಹೇಮದೊ
ಳೊಡರಿಸಿದವೊಲು ನಾಲ್ಕುನೂಱಱ ಯೋಜನೋನ್ನತದಿ

---

೧ ಸಿತು (ಗ) ೨ ನೆ (ಖ) ೩ ನಿತ್ಯ (ಖ) ೪ ದೇವತಾ (ಅ ಕ ಖ ಗ) ೫ ದಂಗಸ್ತುಲ (ಗ)
೬ ಸುರರಮಿತಿ (ಅ) ಸರಸಮಿತಿ (ಕ) ಸುರಸವಿತಿ (ಗ) ೭ ದಿನ (ಖ) ೮ ಸುಯು (ಗ)
೯ ಬಡಗಲು (ಅ ಕ ಗ)

ಕಡೆಕಡೆಯೊಳಂಬುಧಿಯ ಸೋಂಕಂ
ಪಡೆದ ನಿಷಧ ಸುನೀಲಗಿರಿಗಳ
ನಡುವೆ [೧]ವರ್ಷ[೧] ವಿದೇಹ ರಂಜಿಸಿತಖಿಲವಿಭವದಲಿ ೧೨

ಧರೆಗೆ [೨]ರಂ[೨]ಜಿಪ ನೀಲಶೈಲೋ
ತ್ತರದೊಳೆಸೆ[೩]ವಿ[೩]ನ್ನೂಱು ಯೋಜನ
ದುರುತರೋತ್ಸೇಧದಲಿ ಪೂರ್ವಾಪರದ ನೀಳದಲಿ
ಶರಧಿ ಸೋಂಕಿದ[೪]ರುಗ್ಮಿಣೀಧರ[೪]
[೫]ವ[೫]ರದ ನೀಲಾಚಲದ ಮಧ್ಯದೊ
ಳಿರುವ ರಮ್ಯಕವರುಷ ಮಧ್ಯಮಭೋಗಭೂಮಿಯದು ೧೩

ಕರಮೆಸೆವ ರುಗ್ಮಾದ್ರಿಗದಕು
ತ್ತರದಿ ಯೋಜನವೇಕಶತದ ಶಿ
ಖರಿಗಿರಿಗಳೆರಡರ ನಡುವೆ ಹೈರಣ್ಯಕದ ವರುಷ
ಇರುತಿಹುದು ತತ್ ಶಿಖರಿಶೈಲೋ
ತ್ತರದೊಳೈರಾವತ ವರುಷ ಬಂ
ಧುರದ ಸೊಂಪಿಗೆ [೬]ತವರುಮನೆ ತಾನಾಗಿ ರಂಜಿಪುದು[೬] ೧೪

ತಿಳಿಪುವೆನು ಮುಂಪೇಳ್ದ ನಿಷಧಾ
ಚಲದ ತೆಂಕಣರಜತವರ್ಣ[೭]ದಿ
ನೆಲಸಿದಿನ್ನೂಱು ಸುಯೋಜನ[೭]ದುನ್ನತದೊಳೆಸೆವ
ಬಲು ಮಹಾಹಿಮವದ್ಗಿರಿಯತ
ತ್ಸುಲಭನಿಷಧದ ಮಧ್ಯದಲಿ ಕಂ
ಗೊಳಿಸಿಹುದು [೮]ಹರಿವರ್ಷ[೮]ಮಧ್ಯಮ ಭೋಗಭೂಮಿಯದು ೧೫

ಆ ಮಹಾಹಿಮಗಿರಿಗೆ ತೆಂಕಲು
ಹೈಮವತವರವರ್ಷವಿಹುದಾ
ಸೀಮೆಗುರೆ ದಕ್ಷಿಣದಿ ಯೋಜನನೂಱಱುನ್ನತದಿ
ಹೈಮವರ್ಣದ [೯]ಹಿ[೯]ಮಶಿಲೋಚ್ಚಯ
ಭೂಮಿಯೊಳು ರಂಜಿಪುದು ಭಾರತ
ನಾಮವರ್ಷ[೧೦]ವಿರಾಜಿಸಿತು ತನ್ನಗಕವಾಟಿಯಲಿ[೧೦] ೧೬

---

೧ ವರುಷ (ಗ) ೨ ಸಿದ ರಂ(ಖ) ೩ ವಿ (ಗ) ೪ ರುಗ್ಮಿ ಧರಾಧರ (ಖ) ೫ ಧ (ಗ)
೬ ತವರ್ಮನೆಯಾಗಿ ರಂಜಿಪುದು (ಖ) ತವ್ರರ್ಮನೆಯಾಗಿ ರಂಜಿಸಿತು (ಗ)
೭ ದೆಡೆ ನವಿನ್ನೂರಾರುಯೋಜನ (ಗ) ೮ ಹೊಂವರ್ಷ (ಖ) ಹರಿವರುಷ (ಗ) ೯ ಹೇ (ಕ)
೧೦ ವಿರಾಜಿಸಿತು ತನಗಕವಾಟದಲಿ (ಖ) ವಿದೇಹವರ್ಷವಿರಾಜೆ ತನ್ನಗಕವಾಟದಲಿ (ಗ)

*ಗಿರಿಗಳಾಱಱ ಮಧ್ಯ ಮಧ್ಯದೊ
ಳಿರುವ ಭಾರತ ಹೈಮವತ ಮಿಗೆ
ಹರಿವರುಷ ನಡುವಣ ವಿದೇಹಕವರುಷ ರಮ್ಯಕದ
ವರುಷ ಹೈರಣ್ಯಕ ವರುಷ ಬಂ
ಧುರತರೈರಾವತವರುಷಗಳು
ಪಿರಿದು ಸೊಂಪಿನೊಳೇಳುಜನಪದವೆಸೆದವವನಿಯಲಿ ೧೬

ಕರಮೆಸೆವ ಹಿಮಗಿರಿಯ ಮೇಲಣ
ಸರಸಿಯೊಳು ಮಿಗೆ ಜನಿಸಿ ಭಾರತ
ವರುಷವನು ವಿಜಯಾರ್ಧಶೈಲವನುರ್ಚಿ ಪಶ್ಚಿಮದ
ಶರಧಿಗುದಯಾಂಬುಧಿಗೆ ನದಿನದ
ವೆರಡು ಗಂಗಾಸಿಂಧುಗಳು ನೆಱ[೩]
ಪರಿಯಲುರ್ವರೆ[೧]ಯಾಱುಖಂಡವದಾಗಿ[೧] ರಂಜಿಸಿತು ೧೭

ಸುಲಭವಿಜಯಾರ್ಧಾಚಲದ ಬಡ
ಗಲಿನ ಭಾರತ ವರ್ಷದುರ್ವರೆ
ತಿಳಿಯೆ ಖಂಡತ್ರಯಗಳಾದವು ಗಿರಿಯ ದಕ್ಷಿಣದಿ
ಅಳವಡಲು ಖಂಡತ್ರಿತಯ ಕಂ
ಗೊಳಿಸಲವಱೊಳು ನಡುವೆ ನೆಲಸಿದ
ಚಲುವ ಪಡದೀ ಖಂಡವಾರ್ಯಾಖಂಡವೆನಲೆಸೆಯೆ ೧೮

ಧರೆಯೊಳೊ[೨]ಪ್ಪಂಬಡೆದ[೨] ಸಂಪ
ತ್ಕರಕೆ ನೆ[೩]ಲೆ[೩]ಯೆನಿಪಾರ್ಯಖಂಡದೊ
ಳಿರುತಿಹುದು ಬಗೆಬಗೆಯ ಸೊಂಪಿಂಪುಗಳ ಪೆರ್ಚಿನಲಿ
ಸಿರಿಯ ನೆಲೆ ಸಂಪತ್ತಿ[೪]ನಾ[೪]ಗರ
ಪರಮಭೋಗದ ಬೀಡು ವರಸ
ತ್ಪುರುಷರಂಗಣವೆನಲೆಸೆಯೆ ಕುರುಜಾಂಗಣದ ದೇಶ ೧೯

ಸಾರಸಾವಲಿಯಿಂದೆಸೆವ ಕಾ
ಸಾರ ಶುಕಪಿಕರವಮಧುಪರಝಂ
ಕಾರಯುತ ಸಹಕಾರ ಪನಸ ಕ್ರಮುಕ ಮೊದಲಾದ

---

೧ × × × (ಅ ಕ) ದೆಯಾರುಖಂಡವದಾಗಿ (ಖ) ೨ ಪ್ಪುವ (ಫ) ೩ ರೆ (ಕ ಗ ಫ)
೪ ಗಾ (ಗ) * ಈ ಪದ್ಯ (ಗ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಭೂರುಹಾಕರಮಾಗಿ ಚೈತ್ರಗೆ
ಭೂರಿಸುಖ ಶೃಂಗಾರರಮ್ಯಾ
ಗಾರ ನಂದನದಿಂದಲಾ ನಾಡೊಪ್ಪಿತೊಲವಿನಲಿ ೨೧

ನದಿಗ[1]ಳಿಂ ತೊಱೆ[1]ಕಾಲುವೆಗಳಿಂ
ದೊದೆದು ತುಂಬಿದ ಕೆಱೆಗಳೊತ್ತಂ
ಪುದುಗಿ ನೆಱೆಬೆಳೆದಿರ್ದ ಶಾಲೀವನವ ಮಿಗೆ ಕಾಯ್ವ
[2]ಸುದತಿ[2]ಯರ ಸವಿನೋಟ ಕಾಮುಕ
ರೆದೆಗೆ ತಂಪಂ ಬೀಱೆ ಪಥಿಕರು
ಮುದದಿ ವಿಶ್ರಮಿಸುವರು ತಳುವಿದ ತಾವುತಾಪಿನಲಿ ೨೨

ಸುಲಭಶಾಲೀವನಕೆ ಕವಿವರೆ
ಗಿಳಿ ಪಿಕಂಗಳು ಅಂಚೆವಿಂಡನು
ಲಲನೆಯರು ಸೋಹಿದರವರವನಿಗೇಳಿ ಕೋಗಿಲೆಯು
ಜಲಜವದನಕೆ ಹಂಸೆ ಚೆಂದುಟಿ
ಗೆಳಸಿ ಗಿಳಿಗಳು ತೊಲಗದವರನು
ಬಳಸಿ ಮನ್ಮಥಜೂಣೆ ಮುತ್ತಿ[3]ದೊಲೆಸೆಯಲ[3]ಬಲೆಯರು ೨೩

ಸುಲಭ ಸ್ವಚ್ಛಸ್ವಾದುಜಲವನು
ಲಲಿತಹೇಮದ ಕಲಶದಲಿ ಕೋ
ಮಲೆಯರೆಱೆಯಲು ಪಥಿಕ[4]ರ[4] ಮಾರ್ಗದ[5]ಶ್ರಮವು ಪಿಂಗಿ[5]
[6]ಕ[6]ಳೆದು ತಾಪವ ಮುಗುಳೆ ಕಣ್ಣವೆ
ಯಲುಗದೀಕ್ಷಿಸಿ ಹೆಂಗಳಿಗೆ ಭ್ರಮೆ
[7]ಗೊಳುವರಾದೇಶದ [8]ಮಹಾಪಾನೀಯ[8]ಶಾಲೆಯೊಳು[7] ೨೪

ಎಲವೊ ದಾರಿಗ ತಮ್ಮ ಕುಚಗಳ
ಚೆಲುವು ತಾನೆಂತೆಂದು ನೋಡುವ
ತಳದ ಬಯಕೆಯ ಬಿಸುಡು ನೀನೀ ಕಲಶತಾನದಕೆ
ಸಲೆಸಮಾನವಿದೆಂದು ತೋರ್ಪೊಲು
ಸಲಿಲಪೂರಿತ ಹೇಮಕಲಶವ
ಲಲನೆಯರು ಪಿಡಿದೈದುವರು ದಾರಿಗರ ಸಮ್ಮುಖಕೆ ೨೫

---

೧ ಳತ್ತುರೆ (ಗ) ೨ ಸುಂದರಿ (ಕ) ೩ ದವರಸೆಯುಂ (ಗ) ೪ ರಿಗೆ (ಗ) ರಾ (ಫ)
೫ ಶ್ರಮಂ (ಖ) ಕ್ರಮವುವಿಂಗಿ (ಗ) ೬ ತ (ಅ ಕ ಫ) ೭ ತೋರುವಂತೆಶದಮಹಾಪಾನೀಯ
ಶಾಲೆಯದೊ (ಖ) ೮ ವಹಾರಾಗೀಯ್ರ್ಯ (ಗ)

ಎತ್ತಲುಂ ಪೂದೋಂಟ ಮೋಹನ
ವೆತ್ತನವರಸದಾಳಿಗೆಯಿಗಳು
ಮುತ್ತು ಮಾಣಿಕರತ್ನಮಯ ಕೃತಕಾದ್ರಿ ರಂಜಿಸಲು
ಮತ್ತಗಾಮಿನಿಯರು ವಿಹಾರಿಪ
ಮೊತ್ತವಲ್ಲಲ್ಲಿರಲು ಬಲುಸೊಂ
ಪೆತ್ತ ಕುರುಜಾಂಗಣದ ನಾಡನದಾವ ವರ್ಣಿಪನು ೨೬

ವಿಷಮಮನ್ಮಥಶರ[೧]ದಿ[೧] ಕುಟಿಲ
ಪ್ರಸರಸತಿಯರ ಕುಂತಳಗಳೊಳು
ಪುಸಿ ಸರೋಜಾಕ್ಷಿಯರ ಮಧ್ಯದಿ ಕಠಿಣಕಾಂತೆಯರ
ಮಿಸುಪ ಬಲ್ಮೊಲೆಗಳಲಿಯಧಿಕ
ವ್ಯಸನವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದಲಿ ಮದ
ದೆಸಕ ಕರಿಗಳೊ[೨]ಳ[೨]ಲ್ಲದಿಲ್ಲಾ ದೇಶಮಧ್ಯದಲಿ ೨೭

ಕಂಗಳಿಗೆ ಕಡುಸೊಗಸೆನಿಪ ಕುರು
ಜಾಂಗಣದ ಮಧ್ಯದಲಿ ಹರಿಯು
ರ್ಧಾಂಗಿಗನುಪಮವಾಸ ಸಕಲಕಲಾವಿಶಾರದರ
ಸಿಂಗರದ ನೆಲೆಯೆನಿಸಿ ಸಕಲಸು
ಖಂಗಳಿಗೆ ಬಲುಸುಗ್ಗಿ ಭೂಮಿಗೆ
ಮಂಗಲದ ಮಠ ಹಸ್ತಿನಾಪುರವಿಹುದು ಸೊಬಗಾಗಿ ೨೮

ಸ್ಮರನ ಮೆ[೩]ಚ್ಚಿ[೩]ನ ಗೇಹ ಮನ್ಮಥ
ನರಸಿಯೊಱಗುವ ಸೆಜ್ಜೆ ಪೀಠಾಂ
ಬರನ ಮೋಹದ ರಾಣಿ ನಟಿಸುವ ನಾಟ್ಯರಂಗದಿಳೆ
ಸರಸಕೀರ್ತ್ಯಂಗನೆಯ ಮಂದಿರ
ವರವಿಜಯಲ[೪]ಕ್ಷ್ಮಿ[೪]ಯ ಮನೋತ್ಸವ
ಕರದ ನೆಲನೆನೆ ಹಸ್ತಿನಾಪುರವೆಸೆದುದೊಗ್ಗಿನಲಿ ೨೯

ಸುಲಭಶಾಲೀವನಕೆ ಸಮವೆನೆ
ತಳೆದಿಹುದು ತೆನೆಗಳನು ವ್ಯವ[೫]ಹ[೫]ರಿ
ಗಳಿಗೆ ಸರಿಯೆನೆ ಕೊತ್ತಳಂಗಳ ಧರಿಸಿ ರಂಜಿಪುದು

---

೧ ಧಿ (ಅ ಖ ಗ ಘ) ೨ ಳ (ಅ ಖ ಗ ಘ) ೩ ಜ್ಜ (ಗ) ೪ ಕ್ಷ್ಮಿ (ಅ ಕ ಖ ಗ) ಕ್ಷ್ಮೀ (ಘ)
೫ ಹಾ (ಕ ಗ)

ಪುಲಿಮುಖಕ್ಕೆಡೆಯಾಗಿ ಕಾನನ
ದೊಲು ಮನೋಹರವಾಗಿ ಮಣಿಗಣ
ಕಲಿತಕನಕದ ಕೋಂಟೆ[1] ಬಳಸಿರಲೆಸೆ[2]ಯಿತಾ ನಗರ ೩೦

ನಗರದಲಿ ತನ್ನಣುಗಿಯಿರುತಿರ
ಲಗಲಲಾಱದೆಯಬ್ಧಿ ರಾಜನು
ಮಿಗೆ ನಿವಾಸವ ಪುರದ ಸುತ್ತಲು ಹಾಡಿ ನೆಲಸಿದೊಲು
ಒಗೆದ ಜಲಚರ ಬಾಲವಿಹಗಾ
ಳಿಗಳು ಕಮಲೋತ್ಪಲಗಳೆಸದಿರ
ಲಗಳು ಕಣ್ಗೊಪ್ಪಿತ್ತು ಹಸ್ತಿನಪುರದ ಬಳಸಿನಲಿ ೩೧

ಲಲಿತಮಣಿ ಸೋಪಾನ ನಾಲ್ದೆಸೆ
ಯೊಳಗೆ ರಂಜಿಪ ಸರಸಿಮಧ್ಯದೊ
ಳಲರ್ದ ಪೊಂದಾವರೆಯವೊಲು ಚೌದಿಕ್ಕಿನೊಳಗೆಸೆವ
ಪೊಳೆವ ರತ್ನದ ಗೋಪುರಗಳಿಂ
ಕಳಕಳಿಪ ಪೊಂಗೋಂಟೆ ಬಳಸಿರೆ
ನಿಳಯ [3]ಶ್ರೀ ಸತಿಯೊಂದಲೆಸೆದುದು ತತ್ಪುರಾಧಿಪನ[3] ೩೨

ಎತ್ತ ನೋಡಲು ಚಂದ್ರಕಾಂತದ
ಭಿತ್ತಿ ರತ್ನದ ಮಕರ ತೋರಣ
ಮುತ್ತುಗಳ ಸಾಲಿಂದಲೊಪ್ಪುವ ರಂಗವಾಲಿಯಯು
ತತ್ತಪಳುಕಿನ ಲೋವೆ ನೀಲದಿ
ತೆತ್ತಿಸಿದನೆಲೆ ಹವಳದಿಂ ಚೆ
ಲ್ವೆತ್ತ ಕಂಭಗಳಿಂದಲೆಸೆದವು ಹರ್ಮ್ಯವಲ್ಲಲ್ಲಿ ೩೩

ಪಾಡುವರ ಲಯವಱಿದು ನರ್ತನ
ವಾಡುವರ ಕವಿತಾ ಪ್ರಬಂಧವ
ಮಾಡುವರ ಸತ್ಕೃತಿಗಳೋದಿ[4]ಸಿ ಕೇಳ್ವ ಪೇಳ್ವವರ[4]
ಸೂಡುವರ ಸತ್ಪುರುಷನಿಚಯವ
ಬೇಡುವರ ವಿದ್ಯಾಮುಖದೊಳುಱಿ[5]
ನೋಡುವರ ಕಣ್ಗೆಸೆಯುತಾ[5] ಪುರವರ್ಧಿಸಿ[6] ಸಂಪದದಿ[6] ೩೪

---

೧ ಬಳಗದ (ಗ) ೨ ಳಿ (ಗ) ೩ ಶ್ರೀ × × ಯೊಂದಲ್ಲೆ × × × [illegible] × × (ಖ)
೪ ಸುಪೇಳ್ವ ಕೇಳದರ(ಗ) ೫ ಯವಾ (ಗ) ೬ ಸಂತಸದಿ (ಗ)

ಪರಮ ಭವ್ಯರ ಪಾಪ ಸಂಹರ
ಕರ ಶುಭವ್ರತರತ್ನ ಸಮುದಯ
ಪರಿಸಮಗ್ರ ಕರಂಡಕವೊ ಧರ್ಮಾಮೃತದ ಕಣಿಯೊ
ದುರಿತ ದೂರಮುನೀಂದ್ರ ಸಂತತಿ
[1]ಗಿರವಿದೆನಿಸಿದ[1] [2]ಚಿತ್ರ[2]ಶೋಭೆಯ
ನಿರುಪಮದ ಜಿನಭವನವೆಸೆದುದು ನಗರಿವೀಥಿಯಲಿ ೩೫

ಪೊಳೆವ ವಜ್ರದ ಭಿತ್ತಿ [3]ಪಚ್ಚೆ[3]ಯ
ತೊಲೆ ಸುಮುಕ್ತಾಫಲದ ಕಂಭದ
ಪಳುಕಿನಿಂದೊಡರಿಸಿದ ನೆಲೆಯ ಜಿನಾಲಯದೊಳೊಲಿದು
ಲಲಿತಮೂರ್ತಿ ಜಿನಾಧಿರಾಜನು
ನೆಲಸಲಲ್ಲಿಯ [4]ಪಲವು[4]ವಾದ್ಯದ
ಘುಳುಘುಳುಧ್ವನಿಯಿಂದಲಾ ಪುರವೆಸೆದುದನವರತ ೩೬

ಆ ಪುರಕ್ಕಧಿನಾಥ ಸಕಲಕ
ಲಾಪ ಮನ್ಮಥ ಸಮದ ಮೋಹನ
ರೂಪ ಶೌ[5]ರ್ಯಾಟೋಪ ಮೃದುಮಾಧುರ್ಯ ಸಲ್ಲಾಪ[5]
ಭೂಪರನ್ವಯ ದೀಪ ಜಯುವೆ
[6]ಣ್ಣೋ[6]ಪ ಭೂತಲರಮ್ಯಕೀರ್ತಿ
ಶ್ರೀಪನೊಪ್ಪುವ [7]ವಿಶ್ವಸೇನ[7]ಮಹೀಪ ವೈಭವದಿ ೩೭

ಲಲಿತ[8]ಷಡ್ಗುಣ[8]ಗಳಲಿ ಸಲೆ ಕೌ
ಶಲನು ವರ್ಗತ್ರಿತಯದೊಳಗತಿ
ಸುಲಭನನುಪಮ ಶಕ್ತಿಮೂಱಱ ಮೇರೆಯಲಿ ನಡೆವ
ವಿಲಸಿತೋಪಾಯಗಳು ನಾಲ್ಕಱ
ಪೊಲಬನಱಿದಾ ವಿಶ್ವಸೇನನು
ನೆಲನನಾಳುತ್ತಿರ್ದ[9]ತನಗಿ[9]ದಿರಿಲ್ಲವೆಂದೆನಿಸಿ ೩೮

ಮುರರಿಪುವಿನೊಲು ಭೋಗ ನಿಳಯನು
ಸುರಪನೊಲು ಗಂಧರ್ವ ಸೇವ್ಯನು
ತರಣಿಯಂದದಿ ನೋಡೆ ಕಮಲಾನಂದಮಂದಿರನು

---

೧ ಗಿರವೆನಿಸಿದಾ (ಅ ಖ ಗ) ೨ ದುಜಿತ (ಖ) ೩ ಸಜ್ಜೆ (ಕ) ೪ ಪರಮ (ಖ)
೫ ರ್ಯ × ಟ × ದುರ್ಯಪಲ್ಲ × ರನ್ವಯ (ಖ) ೬ ಜ್ಞೋ (ಕ ಘ) ೭ ವವನೆ (ಖ)
೮ ಸದ್ಗುಣ (ಗ) ೯ ವನನಿ (ಗ)

ಧರೆಗೆ ಮಧ್ಯದ ಗಿರಿಯವೊಲು ಪರಿ
ಪರಿಯ ಕೂಟಗಳಾಂತು ವಿಶ್ವಂ
ಭರೆಯ ಪಾಲಿಸುತಿರ್ದ ವಿಭವದಿ ವಿಶ್ವಸೇನನೃಪ ೯

೧ಆ೧ ನರೇಶನ ಪಟ್ಟದಬಲೆ ನ
ವೀನರೂಪಾಧಿಕದಿ ೨ರತಿ೨ಗೆ ಸ
ಮಾನೆ ಸಕಲಕಲಾವಿದಗ್ಧತೆಯಿಂದ ಶಾರದೆಗೆ
ತಾನೆ ಪ೩ಡಿ೩ಯೆಂದೆನಿಸಿ ಸುಚರಿತ
ದಾನಶೀಲ ಜಿನೇಂದ್ರಭಕ್ತಿ ನಿ
೪ಧಾನವೆನೆ೪ ಸಹದೇವಿಯೆಂಬವಳಿರ್ದಳೊಲವಿನಲಿ ೧೦

ಅಂಗವಿಲ್ಲದ ಪತಿಯೊಳಿಹುದತಿ
ಭಗವೆಂದೇ ರತಿಯು ಕುಜನ ಜ
ನಂಗಳನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಬ್ರಹ್ಮನ ಕೂಟ ಲೇಸಲ್ತು
ಪಿಂಗುವುದೆ ಸುಖವೆಂದು ಶಾರದೆ
ಕಂಗೆಸೆವ ರತಿಯೊರ್ವ೫ರೀ೫ನೃಪ
ನಂಗನೆಯೊಳೊಲಿದೈಕ್ಯವಾದಂತೆಸೆದಳಂದುಮುದಿ ೧೧

ಮನುಜನಾಯಕ ೬ವಿಶ್ವ೬ಸೇನಗೆ
ವನಿತೆ ಸಹದೇವಿಯರಿಗುದಿಸಿದ
ತನಯಮದನವತಾರ ಧರ್ಮವಿಚಾರ ಸಾಕಾರ
ಅನುಪ೭ಮದ೭ಗುಣಹಾರ ಸಜ್ಜನ
ಜನಕೆಸುರಮಂದಾರ ಜಿನಪದ
೮ವನಜ೮ಯುಗ್ಮಸುಭಕ್ತಿಸಾರ ಸನತ್ಕುಮಾರಕನು ೧೨

*ಚೆಲುವಿನಗ್ಗಳದಲ್ಲಿ ಭೂಮಿಗೆ
ಸಲೆ ಪೆಸರ್ವಡೆದವರು ನಾಲ್ವರು
ಜಲಜಬಾಣ ಜಯಂತ ನಳಕೂಬರ ಸುಧಾಕರರು
ತಿಳಿಯಲವ೯ರನು೯ ಧಿಕ್ಕರಿಸು೧೦ವಾ೧೦
ಚೆಲುವು ನೂರ್ಮಡಿಯಿಂದ ಭೂಮಂ
ಡಲದಿ ಕೀರ್ತಿಯ ಪಡೆದನಂದು ಸನತ್ಕುಮಾರಕನು ೧೩

---

೧ ಶ್ರೀ (ಅ ಕ ಖ) ೨ ಶಚಿ (ಗ) ೩ ತಿ (ಕ) ೪ ಮಾನವೆನೆ (ಗ) ೫ ರಾ (ಕ ಘ) ೬ ವಿಂದ (ಖ) ೭ ಮಾ (ಅ ಕ ಗ ಘ) ೮ ಕಮಲ (ಅ ಖ) ೯ ರಂ (ಖ) ೧೦ ಕಿವ (ಖ)
* ಈ ಪದ್ಯ (ಗ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಧರಣಿಪಾಲಕ ವಿಶ್ವಸೇನನ
ಕರುಣಮಂ ನೆಱೆ ಪಡೆದ ಸಾಮಂ
ತರಶಿರೋಮಣಿ ಸಿಂಹವಿಕ್ರಮನೆಂಬ[೧]ವನು[೧]ಪಡೆದ
ವರತ[೨]ನೂಜ[೨] ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಹನೊ
ಳರಸನಣುಗ ಸನತ್ಕುಮಾರನು
ಪರಮಕೆಳೆತನ[೩]ದಿಂದ ಕೂಡಿರುತಿರ್ದನೊಲವಿನಲಿ[೩] ೪೪

ಮನದೊಲವನಾಡುತ್ತ ಚಿತ್ತದ
ನೆನಹನೊಡದುಸುರುತ್ತ ವಿದ್ಯದ
ಘನತೆಗಳ ತಿಳಿಯುತ್ತ ಸನ್ಮಾರ್ಗದಲಿ ಚರಿಸುತ್ತ
ತನುಯುಗಳಕೇಕಾತ್ಮನೆನೆ ನೃಪ
ತನಯನೊಳು ಸಾಮಂತ ಸುತನೊಳು
ವಿನಯವೆಱದನ್ಯೋನ್ಯರಾಗದೊಳಿರ್ವರಿಂತೆಸೆಯೆ ೪೫

ಧರಣಿಯಾ[೪]ಣ್ಮ[೪]ನು ವಿಶ್ವಸೇನನು
ಸ್ಥಿರದಿ ರಾಜ್ಯವನಾಳುತಿರೆ ಸುರ
ಗಿರಿಗೆ ತೆಂಕಣವಂತಿ ವಿಷಯದ ಮಧ್ಯವಲಿ ಕಣ್ಗೆ
ಕರಮೆಸೆವುತಿಪ್ಪೇಕಚಕ್ರನ
ಗರದರಸು ಭೂರಾಮನೆಂಬವ
ಪರಮ ಮಿತ್ರತ್ವದಲಿ ಕೂಡಿಹ ವಿಶ್ವಸೇನನಲಿ ೪೬

ಮಲೆತು ಮನ್ನೆಯರೆಲ್ಲ ಗಡಿಗಡಿ
ಗಳಲಿ ದುರ್ಗವ ಬಲಿದು ಕಪ್ಪಂ
ಗಳನು ಸಲಿಸರು ತನ್ನ ಸೀಮೆಯೊಳೆಂದು ಭೂಪಾಲ
ಬಲಸಹಿತ ಧಾಳಿಯನು ಮಾಡುವ
ತಿಳಿದ ಯೋಚನೆಯಿಂದ ರಾಯಸ
ಗಳನು [೫]ಬರೆಯಿಸಿ[೫] ಕಳುಹಿದನು ನೃಪವಿಶ್ವಸೇನನಿಗೆ ೪೭

[೬]ಭರದಿ[೬]ಬಂದಾ ಚರರು ಹಸ್ತಿನ
ಪುರವ ಪೊಕ್ಕೋಲಗದೊಳಿರುತಿ
ರ್ಪರಸನಿದಿರೊಳು ರಾಯಸವನುಡುಗೊಱೆಯನಿಳುಹಲವ

---

೧ ನವ (ಕ ಗ ಫ) ೨ ನುಜನು (ಗ) ೩ ಕಾತ್ಮನೆನೆ ನೃಪತನಯನೊಳು ಸಾಮಂತ ಸುತನೊಳು ವಿನಯವೆರದನ್ಯೋನ್ಯರಾಗದೊಳೀರ್ವರಿಂತೆಸೆಯೆ (ಅ) ೪ ಳ್ವ (ಗ) ೫ ಬರೆಸಿ (ಖ)
೬ ಹರಿದು (ಖ)

ಭರದೊಳೋದಿಸಿಕೊಂಡು ಮಿತ್ರನ
ಧರೆಯ ಪಾಲಿಪ ರಾಜಕಾರ್ಯಾ
ತುರಕೆ ಪಡಿಬಲವಾಗಿ ತೆರಳಿದ ತಾನೆ ವಹಿಲದಲಿ ೪೮

ಇಳೆಗಧಿಪನಾಸುದ್ದಿಗೇಳ್ದಾ
ಘಳಿಗೆಯೊಳೆ ಸನ್ನಾಹಭೇರಿಯ
ಘುಂಘುಮಧ್ವನಿ ಪೊಣ್ಮೆ ಪೊದೆಯಿಸಿ ನೆರಪಿ ಮಾರ್ಬಲವ
ಕೆಳೆಯನಪ್ಪನ ರಾಜಕಾರ್ಯದ
ಬೆಳವಿಗೋಸ್ಕರ ತೆರಳಿ ನಂದನ
ದೊಳಗೆ ಬೀಡನು[೧] ಬಿಟ್ಟನಾ ವೇಳೆ[೧]ಯಲಿ ಭೂಪಾಲ ೪೯

ಸುರನರೋರಗವಂದ್ಯ ಸುಮನಸ
ಶರಮದೇಭಮೃಗೇಂದ್ರ ರಾಜಿತ
ತಿರಕಣಾಂಜನಿವಾಸ ಪಾರ್ಶ್ವಜಿನೇಂದ್ರಚಂದ್ರಮನ
ಚರಣಕಮಲಭ್ರಮರನಿಭ ಬೊ
ಮ್ಮರಸ ಪೇಳ್ದ ಸನತ್ಕುಮಾರನ
ವರಕಥಾವಿಸ್ತರಣದೊಳಗೆರಡಾದವಾಶ್ವಾಸ ೫೦

---

೧ ಬಿಲ್ಲನಾವಿಧ (ಖ)

ಮೂರನೆಯ ಸಂಧಿ

ಸುರನರೋರಗ ನಿಕರಪತಿ ಸುರು
ಚಿರ ಮಕುಟಮಣಿ ಕಿರಣರಂಜಿತ
ಚರಣ ಸರಸಿಜಯುಗಲ ಪರಿಶೋಭಿತ ನಿರಾಕಾರ
ಸ್ಮರದು[೧]ರಗ[೧] ಕರಿಹರಿದುರಿತಹರ
ಪರಮ ಕರುಣಾಕಾರ ಮುಕು[೨]ತೀ[೨]
ವರವ ನಮಗಿಂದಿತ್ತು ಪಾಲಿಸುಪಾರ್ಶ್ವಜಿನರಾಜ

ಸೂಚನೆ ॥ ವರಕುಮಾರನ ದುಷ್ಟತೇಜಿಯು
ಭರದಿ ಕಾನನಕೊಯ್ಯೆ ಬೆಂಬಳಿ
ಪರಿದಱಿಸಿ ಪಿತ ತಿರುಗೆ ಸಖನೆಡ್ದೆಸಿಯೊಳಜಿಸಿದನು

ಎಲೆ ಮಗಧವಿಷಯದ ನೃಪಾಲಕ
ತಿಲಕ ಶ್ರೇಣಿಕ [೩]ಕೇಳು[೩] ಮಿತ್ರನ
[೪]ಕೊಳುಗುಳಕ್ಕೆ[೪]ಸಹಾಯವಾಗುವೆನೆಂದು ಪ್ರೌಢಿ[೫]ಮಟ್ಟು[೫]
ಇಳೆಯನಾಳುವ ವಿಶ್ವಸೇನನು
ಪೊಳಲ ಬಹಿರುದ್ಯಾನದಲ್ಲಿರೆ
ಸಲೆ ಭರ[೬]ದಲಿ[೬]ಸನತ್ಕುಮಾರನು ಬಂದನೊಲವಿನಲಿ ೧

ಇಟ್ಟ ರತ್ನದ ಮೌಲಿ ಕಿವಿಗಳ
ವಟ್ಟಮಣಿ[೭]ಗಣ[೭]ಕಲಿತಕುಂಡಲ
ತೊಟ್ಟ ನಾನಾಭರಣದೀಧಿತಿ ಕಾಯಮುಜುಕಾಂತಿ
ದಿಟ್ಟಿಗಳ ದಣಿಯಿಸಲು ನೋಳ್ಪರ
ಪಟ್ಟದಾನೆಯನೇಱಿ ರಣಕತಿ
ದಿಟ್ಟನಿವನಹುದೆನಿಸಿ ಬಂದನು [೮]ಪಿತನ[೮]ಸಮ್ಮುಖಕೆ ೨

ಧುರಕೆ ಪೊಱಮಟ್ಟಿರ್ದ ಭೂಪನ
ಚರಣಕಮಲಕೆ ನಮಿಸಿ ತನಯನು
ಸರಸ ವಚನದೊಳೆಂದನಿಂದಿನ ಬವರಕಾಂ ಪೋಗಿ

---

೧ ರಘ (ಕ ಘ) ೨ ತೀವರ (ಕ) ೩ ಕರೆಮು (ಖ) ೪ ಕೋರುಪ್ರದಕ್ಕೆ (ಖ) ೫ ಪಂಡಾ (ಖ)
೬ ದಿ (ಅ ಗ) ೭ ಗಳ (ಅ ಕ) ಗುಣ (ಗ) ೮ ವರ (ಖ)

ಪರನೃಪಾಲರನಿಱಿದು ಯಮಪುರ
ದರಸು[೧]ಪಟ್ಟವ[೧] ಕಟ್ಟಿ ಬಹೆ ನೀಂ
ಪುರಕೆ ಚಿತ್ತೈ[೨]ಸುವು[೨]ದೆನಲು ನೃಪ ನಗುತಲುಸುರಿದನು ೩

ತನಯ [೩]ನೀನಿಂ[೩]ದಗಲ[೪]ಲೆ[೪]ನ್ನಯ
ತನುವಿನಲಿ ತರಹರಿಪ್ಪುದೇ ಜೀ
ವನ ತರಳ[೫]ನಿಗೆ ತಾನು[೫]ಘಟಿಪ್ಪುದೆ ಸಮರಪಾಂಡಿತ್ಯ
ಎನಲು ನಗುತ ಮೃಗೇಂದ್ರಶಿಶು ಪೆ
ರ್ಚಿನ ಮದೇಭಕ್ಕಳುಕುವುದೆ ತ
ತ್ತನುಜನಾಂ ಪಸುಳೆಯೆ ನೃಪತಿ ಚಿತ್ತೈಸು ಪುರಕೆಂದ ೪

ಮಗನ ಶೌರ್ಯದ ನುಡಿಗೆ ನೃಪಮೌ
ಳಿಗಳಮಣಿ ಬಲು ಮೆಚ್ಚಿ ಮೈದೊಡಿ
ಗೆಗಳನಿತ್ತೊಲಿದಪ್ಪಿ ಕೊಂಡುಱಿ ತನ್ನ ತನುಭವನ
ಮೊಗದೊಳಗೆ ಮೊಗವಿಟ್ಟು ಮುದ್ದಿಸಿ
ಮಿಗಿಲೆನಿಪ ಶುಭಲಗ್ನದಲಿ ಕಾ
ಳಗಕೆ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟನು ಚತುರ್ಬಲ ವಿಭವದೊಡಗೂಡಿ ೫

ಅರಸ ಪುರವನು ಪೊಕ್ಕನಾಸುತ
ನೆರದ ಚಾತುರ್ಬಲದ ಮಧ್ಯದಿ
ಮೊಱೆ[೬]ವ ದುಂದುಭಿ ಛತ್ರ ಚಮರ ಧ್ವಜಗಳೆಸಕದಲಿ
ಅರಿನೃಪರ ಸಂಹರಿಪೆನೆಂಬುರು
ತರದ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದಲವ ಮೈ
ಮೆಱೆದ[೭]ಹರಿ[೭] ತೆರಳಿದನು ದುಷ್ಟತುರಂಗಮವನೊಂದ ೬

ಆರು ಮೀಱುವರವನಿಪಾಲಕ
ಕ್ರೂರದುಷ್ಕೃತ ಸುಕೃತಫಲಗಳ
ಮೇರೆಯನು ದಾಂಟುವರೆ ದೇವಾಸುರಸಮಿತಿಗಳಿದು
ಕಾರಣಾಶ್ವ ನರೇಂದ್ರ ಪಡೆದ ಕು
ಮಾರರತ್ನವನೆತ್ತಿ ಕೊಂಡತಿ
[೮]ಘೋರಕಾನನಕೊ[೮]ಯ್ದುದೇವೇಳುವೆನು ಕೌತುಕವ ೭

೧ ಪಟ್ಟ (ಅ ಖ ಗ) ೨ ಸೂ (ಗ) ೩ ನಿನ್ನಿಂ (ಕ) ೪ ವೆ (ಅಗ) ೫ ನಿಂನಿನಗೆ (ಅ)
೬ ದಾ (ಗ) ೭ ಮಣಿ ವಿದಾನೋಕಾತುರದ (ಖ) ೮ ಯ್ದು ದೇವೇ (ಕ) ದೇವೇವೇ (ಗ)

ಕೆಲವು ದೂರದ ಲಕ್ಷಗೃಹವೆಂ
ಬಲಘುವನದೊಳು ಸರ್ವಸೇನೆಯ
ನುಳಿದು ನೃಪಸುತ ಸಹಿತ ಮನಬಂದಲ್ಲಿಗಾವಾಜಿ
ಸಲೆಭರದಿ ಕೊಂಡೊಯ್ಯೆ ಬಲಬೆಂ
ಬಳಿಯಲೈತಂದಱಿಸಿ ಕಾಣದೆ
ಯಿಳೆಗಧೀಶಗೆ ಪೇಳಲುಮ್ಮಳಿಸುತ್ತ ಪೊಱ[೧]ಮಟ್ಟ[೧] ೮

ಬಲಸಹಿತಲಾ ವಿಶ್ವಸೇನನು
ತಳ[೨]ರಿ[೨]ವಿಪಿನಂಗಳ[೩]ಲಿ[೩] ಶೈಲಗ
ಳೊಳಗೆ ಗಹ್ವರ ಶಿಖರತಟದಲಿ ಬೆಂಚೆ ಕೆಱೆ[೩] ತೊಱೆ[೩]ಯ
ವಲಯಗಳೊಳವನಿಪನು ತನ್ನಯ
ಕು[೪]ಲ[೪]ವಿವರ್ಧನ ಸುತನ ಕಾಣದೆ
ಕಳವಳಿಸಿ ಕಾಲ್ಗೆಟ್ಟು ಬಹುವಿಧದಿಂದ ಶೋಕಿಸಿದ ೯

ಎಲೆ ಕುಮಾರ ಸನತ್ಕುಮಾರನೆ
ತೊಲಗಿದೆತ್ತಲು ಕಾಣೆ ನಿನ್ನಯ
ಚೆಲುವಿಕೆಯೊಳೆಸೆವವರನೊರ್ವರ ಮೂ[೫]ಜಗಂ[೫]ಗಳಲಿ
ಕುಲವ ಬೆಳಗುವ[೬]ನಾ[೬]ರು ತನ್ನ
ಗ್ಗಳದ ವೈಭವ ರಾಜ್ಯ[೭]ಪದ[೭]ದಲಿ
ನಿಲುವ [೮]ತಾ[೮]ನಿನ್ನಾವನೆಂದಳವಳಿದು ಶೋಕಿಸಿದ ೧೦

ಕಂದ ಹಾಹಾ ಸರಸಸದ್ಗುಣ
ವೃಂದ ಹಾಹಾ ಕೀರ್ತಿಕಾಂತಾ
ನಂದ ಹಾಹಾ ಚಿತ್ರಸಂಭ[೯]ವಸಂ[೯]ದ [೧೦]ಹಾಹಾಹಾ[೧೦]
ಇಂದುರವಿಸಮತೇಜ ಹಾಹಾ
ಬಂಧುಜನಸುರಭೂಜ ಹಾಹಾ
ಯೆಂದು ಹಲವಂಗದಲಿ [೧೧]ಹಂಬಲಿಸಿದನು[೧೧] ತದ್ರಾಜ ೧೧

ಪಡೆದೊಡಲು ಸೈರಿಸದು ನಿನ್ನಯ
ಜಡಗುದೋಱದಿದೆತ್ತ[೧೨]ಸೆಲ[೧೨]ಸಿದೆ
ಕುಡಿಮುಱಿಯ[೧೩]ತಿಂದ[೧೩]ಕಟ ಮುತ್ಕುಲಕೋಮಲದ ಲತೆಯ

---

೧ ವಂಟ (ಖ) ೨ ದಿ (ಅ ಘ) ೩ ಸು (ಅ ಕ ಖ ಘ) ೪ ವಿ (ಅ ಕ ಖ) ೫ ರಂಗ (ಖ)
೬ ರಾ (ಅ ಖ ಗ) ೭ × × × (ಅ) ೮ ವಸು ತಾ (ಗ) ೯ ವಹಾಂ (ಗ) ೧೦ ಹಾಹಾ (ಅ ಕ)
೧೧ ಹಲವಂಗದಲಿ (ಖ) ೧೨ ನಿಲಿ (ಕ) ೧೩ ತಿನ್ನ (ಗ)

ಒಡಯಿತೆನ್ನಯ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯ
ಕಡುಚೆಲುವ ಮಣಿಮುಕುರವೆಂದವ
ಪೊಡವಿಯೊಳು ಸೃಗೆಡದು ಪೊರಳಿದ ಲೋಕದೇಳ್ಗೆಯಿರಿ ೧೨

ಗಿಳಿಗಳಿರ ಸವಿನುಡಿಯ ಸೊಬಗಿನ
ಸುಲಭವೀಣಾನಾದನನು ಕೋ
ಗಿಲೆಗಳಿರ ತಾವರೆಯ ತಳಿರೇ ಚೆಲ್ವಲತೆಗಳಿರ
ನಳಿನವದನನ ಪೊಳೆವಪಲ್ಲವ
ದೊಲು ವಿರಾಜಿಸುವಂಘ್ರಿಯುಗಲನ
ನಳನಳಿಸುವೆಳೆವಳ್ಳಿಮಯ್ಯನ ಕಾಣಿರೈಯೆಂದ ೧೩

ಆರ ಸುತಮೋಹ೧ವನು೧ ಕೆಡಿಸಿದೆ
ನಾರ ವಿಭವವನಳಿದೆನೋ ಮು
ನ್ನಾರನತಿರುಚಿಬಾಳ್ಕೆಯೊಳಗಿದ್ದಿದೆನೊ ೨ಮಾ೨ನದಿಂದ
ಆರ ಬಾಳ್ಕೆಯ ಸೂಜಿ೩ಗೊಂಡೆನೊ
ಸಾರಸುಗುಣಾಧಾರ ಧೀರಕು
ಮಾರನಂ ತಂದೆನಗೆ ತೋರ್ವರ ಕಾಣೆನಕಟೆಂದ ೧೪

ಅರಸ ಶೋಕಿಸುತಿರೆ ಕುಮಾರನ
ಪರಮ ಕೆಳೆಯ ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಹನು
ಭರದಿ ಚಿನ್ನ ಓಡಿದನು ೪ಘೋರಾರಣ್ಯದಲಿ೪ ಬಿಟ್ಟಿದೆ
ಹಿರಿದು ಶೋಕಿಸಲೇನು ಫಲ ನಾ
ನಟಿಸಿ ತಂದಪೆ ವಾರ್ಧಿಸುತ್ತಿದ
ಧರೆಯೊಳಿಲ್ಲದರುರಗಲೋಕವ ಪೊಗುವೆ ತಾನೆಂದ ೧೫

ವರಭುಜಂಗಮ ಲೋಕದೊಳ೫ಗಿರ೫
ಲಟಿಸಿತರುವೆ ಸನತ್ಕುಮಾರನ
ಪುರಕೆ ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ವುದೆಂದವನಿಪನ ಸಂತವಿಸಿ
ತಿರುಗಿ ನಗರಕೆ ಕಳುಹಿ ತದ್ಬಲ
ವೆರಸಿ ನಡೆದು ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಹನು
ಚರಿಸಿದನು ಭೂಲೋಕದೊಳಗಣ ಗಿರಿವನಂಗಳಲಿ ೧೬

---

೧ ಗಳ (ಡ ಕ ಖ ಘ) ೨ ಮ (ಗ) ೩ ರೆಸಗ (ಖ) ೪ ಘೋರ ಕಾನನದಲ್ಲಿ (ಖ)
೫ ರ (ಅ ಖ)

ಮನದೊಲವನೀವಮರ ಭೂರುಹ
ವಿನಯಹಿತಮೃದುವಚನದಾಗರ
ನೆನೆದ ಸೌಖ್ಯವ ಕೊಡುವ [೧]ಚಿಂ[೧]ತಾಮಣಿ[೨]ಮನೋರಥವ[೨]
ಘನತೆಯನು ಕೈಯೊಡನೆ ಕಾಣಿಸು
ವನುಪಮದ ನಿಜಕಾಮಧೇನು ವಿ
ದೆನಿಪ [೩]ಸತ್ಸ[೩]ಖರತ್ನಕೆಣೆಯಾವುದು ಧರಿತ್ರಿಯಲಿ ೧೭

ಮನಕೆ ಗೆಲುವನು ವಚನಕಿಚ್ಛೆಯ
ತನುವಿಗುತ್ಸ[೪]ವ[೪]ವೀವ ದುರ್ಜನ
ಜನವ ಕೂಡಿಸದುತ್ತಮರ ಸಂಗದಲಿ ನೆಲೆ ಮಾಳ್ಪ
ವಿನುತ ಸನ್ಮಾರ್ಗದಲಿ ಬೋಧಿಸು
ವನುಪಮದ ವಿದ್ಯಾವಿವೇಕದ
ಘನತೆಯಲಿ ನಡೆಯಿಸುವ ಮಿತ್ರ[೫]ನನುಳಿದು ಮತ್ತೊಳರೆ[೫] ೧೮

ತೆರಳಿದನು ಬಲಸಹಿತ ಕಾನನ
ಗಿರಿಗಳೊಳಪೊಕ್ಕರಸಿ ಕಾಣದೆ
ಕೊರಗಿ ಬಲ ಮರಳಿದುದು ನಗರಿಗೆ ಸಿಂಹವಿಕ್ರಮನು
ತಿರುತಿರುಗಿ ನಾನಾ ದಿಗಂತದೊ
ಳುರುತರಾರಣ್ಯದಲಿ ಗಿರಿಗ
ಹ್ವರಗಳೊಳಪೊಕ್ಕರಸುತಿರ್ದ ಸನತ್ಕುಮಾರಕನ ೧೯

ಗ್ರಾಮ ನಗರ ಮಡಂಬ ಖರ್ವಡ
ರಾಮಣೀಯಕ ಖೇಟ ಪತ್ತನ
ಭೂಮಿಗೆಸೆವ ದ್ರೋಣ ಸಂವಾಹನಗಳಂ ಪೊಕ್ಕು
ಆ ಮಹೇಂದ್ರ ಮೃಗೇಂದ್ರ ತನ್ನಯ
ಪ್ರೇಮಿತನನರಸುತ್ತ ಸುಗುಣ
ಸ್ತೋಮ ನಡೆತಂದನು ಪ್ರಿಯಂಗುಷ್ಕಾ ಮಹಾವನಕೆ ೨೦

ಆ ವಿಪಿನವನು ಪೊಕ್ಕು ಮಧ್ಯದ
ಠಾವಿನೊಳು ಬರುಬರುತ ಕಂಡನು
ದೇವತಾ ಗೃಹವೊಂದ[೬]ನ[೬]ದರೊಳು ಕುಳಿತು ಮಿತ್ರನನು

---

೧ ಕೊಡುವ ಚಿಂ (ಖ) ೨ ಸೊರವನಾ (ಗ) ೩ ತತ್ಸ (ಅ ಕ ಖ) ಸತ್ಸು (ಗ) ೪ ಪ (ಗ)
೫ ನ× ×ಪತಲೋಧರೆ (ಖ) ೬ ವೊಂದನ (ಖ)

ಆವ ಬಗೆಯಲಿ ಕಾಣ್ಬೆನೆಂದವ
ನೋವಿದತಿಚಿಂತೆಯಲಿ ಕಂಬನಿ
ದೀವಿ ಮಱುಗುತ್ತಿರಲಪರ[1]ಗಿರಿಯ[1]ನೈದಿದನಾದಿತ್ಯ ೨೦

* ಒಗೆಯೆ ಸಂಧ್ಯಾರಾಗ ಕೊರಗುತ
ಮುಗಿಯೆ ಸರಸಿಜಷಂಡ ದುಗುಡವ
ತೆಗೆಯೆ ನೈದಿಲಬಳಗ ಸುಗಿಯೆ ರಥಾಂಗ ಪ[2]ಕ್ಷಿ[2]ಗಳು
ನೆಗೆಯೆ ತಾರಾವಳಿ ಮಹಾ ತಮ
ಮೊಗೆಯೆ ಭುವನವ ಮದನ ಬಿಲ್ಲನು
ಬಿಗಿಯೆ ಸಾರಿದನಪರಶೈಲವನಾ ದಿವಾಕರನು ೨೧

ಇರುಳೊಳೊರ್ವ ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಹನು
ಪರಮಮಿತ್ರನ ಕಾಣೆನೆಂಬುರು
ತರಪ ಚಿಂತೆಯೊಳಾ ನಿವಾಸದೊಳೊಱಗಿ ನಿದ್ರೆಯಲಿ
ವರಮನೋಹರಿಯೆಂಬ ಜಾವದೊ
ಳಿರದೆ ಕಂಡನು ಕನಸನೊಂದನು
ಧರೆಗೆ ಕೌತುಕವಾಯ್ತು ಭೂಮಿಪಾಲ ಕೇಳೆಂದ ೨೨

ತಿಳಿಗೊ[3]ಳದಿ[3] ಕರಿಣಿಗಳು ಸೂಱಿ
ಬಳಗದೊಳಗೊಂದಾನೆ ಸರಸದಿ
ಜಲವ ಮೊಗೆ ಮೊಗೆದಿಟ್ಟು ನೆಱೆ ನಲಿದಾಡುತಿಪ್ಪುದನು
ಲಲಿತ ಕುಸುಮಿತ ಕೋರಕಿತ ಸ
[4]ತ್ಫಲಿ[4]ತ ಚೂತದ್ರುಮವ ಕಂಡೆ
ನ್ನೊಲವು ಸಿದ್ಧಿಪ್ಪುದೆಂದು ಮಗುಳವನಾಂತ ನಿದ್ರೆಯನು ೨೩

ಪುಣ್ಯವುಳ್ಳವರೆತ್ತ ನಡೆದರ
ರಣ್ಯವೇ ಪತ್ತ[5]ನವ[5]ದೆನಿಪುದ
ಗಣ್ಯಧರ್ಮಾಧೀನ ಮಾನಸ[6]ರಾ[6]ವಕದೆ [7]ನಡೆಯೆ[7]
ಪುಣ್ಯದೇಳಿಗೆ ವಿಭವ ಭೋಗ ಹಿ
ರಣ್ಯಲಾಭಗಳಕ್ಕುದೆಂದುಱಿ
ಬಣ್ಣಿಪರ ಮತಕಿವನಿರವೆ ಕೇಳ್ಸಾಕ್ಷಿ ಭೂತಳಕೆ ೨೪

೧ ಗಿರಿಯನೈ (ಅ) ಗಿರಿಗ (ಗ) ೨ ಕ್ಕಿ (ಗ) ೩ ಅ (ಅ ಖ) ೪ ಕ್ಷ್ಪಾಂ (ಅ ಖ ಘ) ತ್ಪಾಲಿ (ಕ) ೫ ವ (ಅ ಖ ಗ) ೬ ಗಾ (ಘ) ೭ ಗೈದು (ಗ). * ಈ ಪದ್ಯ (ಖ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಗಿರಿಯ ತಪ್ಪಲೊಳಿರ್ದರೂ ಬಹ
ಸಿರಿ ಸುಕೃತ ದುಷ್ಕೃತದ ಫಲಗಳು
ದೊರೆಯದಿಪವೇ ಘೋರವಿಪಿನದೊಳಳಲಿ ಬಳಲುತ್ತ
ಪಿರಿದು ಚಿಂತಾತುರದಿ ಮೈಮಱೆ
ದಿರದೆ ಮಲಗಿರ್ದವಗೆ ಮುನ್ನಂ
ನೆಱಪಿದನುಪಮ ಪುಣ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯೆ ಪಥವ ತೋಱಿಸಿದ ೨೬

ಕರಿಣಿಮಧ್ಯದ ಕರಿಯ ಕಂಡಂ
ತುರುಮುದದೊಳಾ ವನದೊಳನುದಿನ
ಚರಿಪ ಕರಿಣೀ[೧]ಭೂತ[೧]ದೇವನುಮೆಂಬ ವ್ಯಂತರನು
ಪರಮಸಖದರ್ಶನದ ಕಾರಣ
ವಱಿದು ಭೂತರಣೋಪವನಕತಿ
ಕರುಣದಿಂದೊಯ್ದಿರಿ[೨]ಸಿದ[೨]ನು ಭವಿತವ್ಯ ಬಯಲಹುದೆ ೨೭

ಕರಿಣಿಭೂತಾಮರನೆನಿಪ ವ್ಯಂ
ತರನು ಮಲಗಿರ್ದೀ ಮಹೇಂದ್ರನ
ಭರದಿ ಕೊಂಡೊ[೩]ಯ್ದಿರಿ[೩]ಸಿದನು ವಿಜಯಾರ್ಧಪರ್ವತದ
ಹೊರೆಯ ಭೂತರಣೋಪವನದೊಳ
ಗಿರುವ ಕ್ಷುಲ್ಲಕ ರಮ್ಯಮಾನಸ
ಸರಸಿಯನುಪಮ ತೀರದೊಳಗಾತನನು ನಿಮಿಷದಲಿ ೨೮

ಸಾಗೆ ಕತ್ತಲೆ ಪಕ್ಷಿಸಮುದಯ
ಕೂಗೆ ನಳಿನಾಳಿಗಳಿಗತಿಸೊಂ
ಪಾಗೆ ಕೈರವರಾಜಿ ದುಗುಡದಿ ಕಂದಿ ತಲೆವಾಗೆ
ಬೇಗೆಯಾಂತೆಣೆವಕ್ಕಿಗಳು ನೆಱೆ
ನೀಗೆಯು[೪]ಷ್ಣವ[೪] ಮೂಡುವೆಟ್ಟಿನ
ಮೇಗೆ ಮೊಗದೋಱಿದನು ದಿನಕರ ಕಣ್ಗೆ ಚೆಲ್ವಾ[೫]ಗೆ[೫] ೨೯

[೬]ಚಿಲಿಪಿಲಿ[೬]ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಪಕ್ಷಿಗ
ಳುಲಿಯೆ [೭]ತಣ್ಣನೆ[೭] ಮರುತ[೮]ನಲೆ[೮]ಯಲು
ತಿಳಿಯಲಾಪರಿಸಿರ್ದ ನಿದ್ರೆಯು ಕಣ್ಣುದೆಱೆದವನು

೧ ಭಲಾತ (ಗ) ೨ ದ (ಅ ಕ ಖ ಗ) ೩ ಯ್ದಿದಿರಿ (ಗ) ೪ ಷ್ಟವ (ಅ) ವ (ಗ) ೫ ಗಿ (ಗ)
೬ ಅಲಿವಳಿ (ಖ) ೭ ಕಣ್ಣ (ಖ) ೮ ನುಲಿ (ಅ)

ಕೆಲಬಲನ ನೋಡುತ್ತ ನೀಲೋ
ತ್ಪಲ ಕಮಲ ಕಲುಹಾರಗಳು ಬೆಳೆ
ವಿಳೆಗೆ೧ಸೆವ೧ ಕೊ[illegible] [illegible] ೩೦

ಜಲಧಿಯಂದದೊಳಬ್ಜ ರಂಜಿತ
ಪೊಳೆವ ರಜತಾಚಲದವೊಲು ಶಿವ
ನಿಳಯ ಲಲಿತ ದ್ವಾರಕೀಯಂದದಲಿ ಹರಿಸದನ
೨ತ೨ಳೆದಿಹುದು ಕುವಲಯುವ ಕೂರ್ಮನ
ವೊಲು ವಿಯತ್ತಳದಂತೆ ಖಗದಿಂ
[illegible] ೩೧

ಚಕ್ರಭಂಗದಿ ದಶಶಿರೋಪಮ
ವಿಕ್ರಮೋನ್ನತದಿಂದ ನೃಪನೊಲು
ಶಕ್ರನಂತನಿಮಿಷವರಂ ಸುಮನೋಹರವದಾಗಿ
ಶುಕ್ರ ಶಿಷ್ಯರ ಪೋಲ್ತು ಮಧ್ಯ೩ಗೃ೩
ಪಕ್ರಮದಿ ಮಧುಪೌಘ ವಿಹರಿಸು
ವ ಕ್ರಿ೪ಯೆ೪ಗೆ ನೆಲೆಯಾಗಿ ರಂಜಿಸಿತಮಲ ಕಾಸಾರ ೩೨

ಪಲವು ಮೊಸ್ಗಳ ತಳೆದು ಗ೫ಗನ೫
ಸ್ಥಳವದಲ್ತು೬ ಪುಂಡರೀಕಾ
ಕುಲದಿ ರಂಜಿಸಿ ವಿಪಿನ೭ವಲ್ತು೭ ವಿಚಾರಯುತಮಿರ್ದು
ತಿಳಿಯೆ ಮಾನಸವನಲ್ತು ಘನರಸ
ದೊ೭ಲವಿ೭ರಲು ಸತ್ಕಬ್ಬ೮ವೆನಿಸಿ೮ದ
[illegible] ೩೩

ಕಮಲವನ ಶೃಂಗಾರ ರಂಜಿತ
ಕುಮುದ ನಿಜಯಾಗಾರ ಹಂಸೆಯ
ಕ್ರಮಕಲಿತ ಜಲಹಾರ ಮಧುಕರ ರಮ್ಯ ಝೇಂಕಾರ
ಅಮಿತ ಶೋಭಾಧಾರ ಖಗಕುಲ
ಸಮುದಿತಾಲಂಕಾರ ರವಿ ವಿ
ಭ್ರಮಜನಿತ ಕಲ್ಹಾರದಿಂದೆಸೆ೯ಯಿತ್ತು ಕಾ೯ಸಾರ ೩೪

[illegible]
೭ ದೊಲು (ಗ) ೭ ಲಿದಿ (ಗ) ೮ ದೆನಿಸಿ (ಕ) ೯ ದುತ್ತಕ್ಷ್ಮಾ (ಖ)

ಅರಳ್ದ ಪೊಂದಾವರೆಯ ಪಂತಿಯ
ಕರಮೆಸೆವ ನೈದಿಲುಗಳೊಗ್ಗಿನ
ಸರಸದಿಂಚರದಿಂದ ಪಾಡುವ ಮತ್ತಭೃಂಗಗಳ
ಚರಿಸುತಾದರದಿಂದ ಕೆಲಕೆಲ
ವಿರದೆ ಕೂಗುವ ¹ಪಕ್ಷಿವಿಂಡಿಂ¹
ಪರಿಪರಿಯ ಚೆಲ್ವಿಂದಲಾ ತಿಳಿಗೊಳನು ರಂಜಿಸಿತು ೩೫

ಆನು ಮಲಗಿದ ಠಾವಿದಲ್ಲವಿ
ದೇನು ವಿಸ್ಮಯವೆನುತಲೆದ್ದು ಮ
ನೋನುರಾಗವನೀವ ಭೂತಾರಣ್ಯಮಂ ಕಂಡು
ಹೂನನೆಯು ತಳಿರ್ಗಾಯಿ ಪಣ್ವರ
ಕಾನನದ್ರುಮ ತತಿಗಳಿಪ್ಪು
ಧ್ಯಾನದಲಿ ಮರನಡಿಗಳೊಳು ತಾ ತೊಳಲುತಿರುತಿರ್ದ ೩೬

ಸುರನರೋರಗವಂದ್ಯ ಸುಮನಸ
ಶರಮದೇಭ ಮೃಗೇಂದ್ರ ರಾಜಿತ
ತೆರಕಣಾಂಬಿನಿವಾಸ ಪಾರ್ಶ್ವಜಿನೇಂದ್ರಚಂದ್ರಮನ
ಚರಣಕಮಲಭ್ರಮರನಿಭ ಬೊ
ಮ್ಮರಸ ಪೇಳ್ದ ಸನತ್ಕುಮಾರನ
ವರಕಥಾವಿಸ್ತರಣದೊಳು ²ಮೂಱಾದವಾ² ಶ್ವಾಸ ೩೭

---

೧ ಪಿಂಡಿನಿಂ (ಅ ಕ ಘ) ಪಕ್ಕಿವಿಂಡಿಂ (ಗ)   ೨ ಮೂಱಾಯಿತಾ (ಗ)

ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸಂಧಿ

ಶ್ರೀಸುರಾವಲಿ ಮಕುಟತಾಡಿತ
ಭಾಸುರಾಂಘ್ರಿ ಸರೋಜಯುಗಲ ಮು
ನೀಶ ಸಮುದಯ ಹೃತ್ಕಮಲ ನಿಜಜ್ಞಾನಾವಲೋಕಿತ
ಮಾಸುತಾಹಂಕಾರ ಹರಜಿತ
ದೋಷ ನಿತ್ಯಾನಂದ ಸೌಖ್ಯವಿ
ಲಾಸ ವಿಜಯ ಜಿನೇಶ ಕೊಡು ಮನ್ಮತಿಗೆ ಮಂಗಲವ

ಸೂಚನೆ ॥ ಎಸೆವ ಭೂತರಣೋಪವನದಲಿ
ಶಶಿ[1]ವದನೆಯರ[1] ನರ್ತನವನೀ
ಕ್ಷಿಸು[2]ವ[2] ನೃಪನಾತ್ಮಜನ ಕಂಡ ಮಹೇಂದ್ರ ಮೃಗರಾಜ

ಎಲೆ ಮುನೀಂದ್ರಲಲಾಮ ನೀವಿಂ
ದೊಲವಿನಿಂ ಬೆಸಸುವ ಮಹಾ ಕಥೆ
ಸುಲಭಕರ್ಣಾಮೃತವದಾಗಿದೆ ಮುಂದಣಿರವೇನು
ತಿಳಿಯಲೆನಗೆ ನಿರೂಪಿಸೆಂದಾ
ಯಿಳೆಯಪತಿ ಶ್ರೇಣಿಕನು [3]ಕೇಳಲು[3]
ಸಲೆ ಕೃಪಾರಸಮುಣ್ಮೆ ಗೌತಮರವಗೆ ಪೇಳ್ದರು ೧

ಬಾಳೆ ಬಕುಳ ರಸಾಲ ಮಾದಲ
ನಾಳಿ ಕೇರ ಲವಂಗ ತರು ಕಿ
ತ್ತೀಳೆ ದಾಡಿಮ ಜಂಬು ಪನಸದ್ರುಮಗಳೊಗ್ಗಿನಲಿ
ಜಾಲ ಚಂದನ ಪೂಗ ತೆಂಗು ತ
ಮಾಲ ಮಾಧವಿಯಾದಿಬಳ್ಳಿಗ
ಳೋಳಿಯಿಂದಾವನ ವಿರಾಜಿಸಿ[4]ತವನ[4]ಕಣ್ಮನಕೆ ೨

[5]ಸು[5]ರನಗರಿ[6]ಯೊಲು[6] ಶಕ್ರರಾಜಿತ
ಶರಧಿಯಂತೆ ಮುಕುಂದಭೂಷಿತ
ನಿರತ ಪ್ರಾಚೀದಿಕ್ಕಿನಂತೈರಾವತಾವಾಸ

---

೧ ಮುನಿಯು (ಅ) ಮುನಿಗಳವರ (ಕ ಥ) ೨ ಪಠಿಸೆ (ಅ ಕ ಗ ಥ) ೩ ಪದಿಸಲು (ಖ) ೪ ತನ್ನ (ಗ)
೫ ತರಗೆಯಲಾಸೆಯಂತೆ ತಿಳಿಕರೆ ಸು (ಖ) ೬ ಯಲ್ಲೊಲು (ಖ)

ತರುಣಿಯರ ಪಣೆಯಂತೆ ತಿಲಕದಿ
ಕರಮೆಸೆವ ವನಮಧ್ಯದಲಿ ಸಂ
ಚರಿಸುತಿರಲವನಿದಿರೆ ಸುಳಿದುದು ಮಂದಮಾರುತ[ನು] ೩

ಅಲೆದು ಪೊಂಬಳ್ಳಿಯ ಕುಸುಮ ಸಂ
ಕುಲದ ಬಂಡೊಳು ಪೊರಳಿ ತಾವರೆ
ಗೊಳನ ಕಲಕುತ ನಮ್ರ ತರುಶಾಖೆಗಳ ಸೆಳೆಯುತ್ತ
ಅಳಿಗಳಿಂಚರದಂದುಗೆಯ ಕರಿ
[೧]ಕಳ[೧] ಭತಾನೆನಲಾತನಿದಿರೊಳು
ಸುಳಿಯೆ ಶೈತ್ಯಸುಗಂಧ ಮಂದಾನಿಲನು ವನದೊಳಗೆ ೪

ಮಾರುತನು ಸುಳಿಯಲ್ಕೆ ಬೆಂಬಳಿ
ಸಾ[೨]ರೆ[೨] ಸಕಲಾಮೋದ ಮಿಶ್ರಿತ
ಚಾರು ಧೂಪದ ಧೂಮದೆಸಕದ ಕಂಪು ಸಲೆತೀಡೆ
ಬೀಱುತಿದೆಯೆತ್ತಣದೊ ಧೂಪದ
ಭೂರಿಗಂಧವಿ[೩]ದೆನುತ ಚೂ[೩]ತವ
ಸಾ[೪]ರಿಯವ[೪]ನಾರೈಯೆ ಮುರಜಧ್ವಾನ ಕೇಳಿಸಿತು ೫

ವನದೊಳವಲಂಬಿಸುವ ಮುರಜ
ಧ್ವನಿಯ ಕೇಳ್ದು ಸಮೀಪದೊಳಗೊಂ
ದನುಪಮದ ದೇವಾಲಯಂ ನೆಲಸಿರ್ದುದೆನೆ ಬಗೆದು
ಮನದಳಲ ಸಂತ[೫]ವಿ[೫]ಸಿ ಸನ್ಮೋ
ಹನ ನಿಮಿತ್ತವ ಕಾಣುತಂ ನಡೆ
ವನಿತಕೊಪ್ಪುವ ಹರ್ಮ್ಯವೊಂದನು ಕಂಡನಾಕ್ಷಣದಿ ೬

ವರಧರಾಶ್ರೀದೇವಿಯಾಗಸ
ಸಿರಿಯೊಳಮರಾಂಗನೆಯರೊಳು ತವೆ
ಸರಸ ಸಲ್ಲಾಪಗಳ ರಚಿಪಡೆ ಪೋಪ[೬]ಡೊ[೬]ಡರಿಸಿದ
ತರತರದ ರತ್ನಗಳ ಕಾಂಚನ
ಭರಿತದನುಪಮ ನಿಚ್ಚಣಿಗೆಯೆನೆ
ಸುರಪಥವನವಲಂಬಿಸುವ ಹರ್ಮ್ಯವನು ತಾ ಕಂ[೭]ಡ[೭] ೭

೧ ಗ (ಅ ಖ ಫ) ೨ ರ (ಕ ಗ ಫ) ೩ ದೇನೆತಚ್ಚೂ (ಗ) ೪ ೦ (ಅ ಗ) ೫ ೦ (ಅ ಖ) ೬ ದೊ (ಅ ಕ ಖ ಫ) ೭ ಡನವ (ಖ)

ಎಸೆವ ಶಕ್ರವಿಮಾನವೋ ರಂ
ಜಿಸುವ ಧನದನ ಪುಷ್ಪಕವೊ ರವಿ
ಶಶಿಗಳುಱ[3] ಬಲಗೊಂಬ ಮಣಿಕನಕಾಜಲಂ ತಾನೊ
ಕುಸುಮಬಾಣನ ರಾಣಿಯೊಱಗಲು
ಬಿಸಜಭವ[1]ನೆಂಬೋ[1]ಜ ರಚಿಸಿದ
ಕುಶಲವಿಡಿದಾ ಸೆಜ್ಜೆವನೆಯೆನೆ ಹರ್ಮ್ಯಮೊಪ್ಪಿಗುದು ೮

ಪೊಳೆವ ಪಚ್ಚೆಯ ಕಂಬ ವಜ್ರದ
ತೊಲೆ ಮನೋಹರ ಮಾಣಿಕದ ನೆಲೆ
ಪಳುಕಿನಿಂದಲಿ ಚಿತ್ರಪತ್ರದಿ ಸವೆದ ಭಿತ್ತಿಯಲಿ
[2]ಕಳಕಳಿಪ[2] ಕಾಂಚನದ ಕಳಶೋ
ಜ್ವಲ ಸುಹರ್ಮ್ಯದಿ ನಟಿಪ ಖೇಚರ
[3]ಲಲನೆಯರ ಕಂಡೊಂದು[3] ತರುವಿನ ಮಱಯೊಳವ ನಿಂತ ೯

ಸರಸ ಗೀತದ ಶ್ರುತಿಗೆ ನಟಿಪಳ
ಚರಣಕಮಲನ್ಯಾಸದಂಗ[4]ನೆ[4]
ಕರದೊಳೊತ್ತುವ ತಾಳಲಯಕನುಸಾರಿಯು[5]ಹುದೆ[5]ನಿಸಿ
ಜರಿವ ಮೇಲುದ ಜೋಲ್ವಮುಡಿ ಕುಚ
ವೆರಲುಗಳೊಳೊರ್ವಳು ಮೃದಂಗವ
ಕರಕುಶಲದಿಂ ಧಿಮಿಧಿಮಿಕ್ಕೆನೆ ಬಾಜಿಸಿದಳೊಲಿದು ೧೦

ತನಗೆ ಹಿತವನು ನುಡಿಯದಾ ದು
ರ್ಜನಗೆ [6]ಬಾಯ್ಲಂ[6]ಚವನು ಕೊಡುವೊಲು
ವನಿತೆ ಮುರಜಾನನಕೆ ಪಿಂಡವನಿಕ್ಕಿ ತಾಂ ತಳೆದು
ತನುಲತೆಯು[7]ಯೊ[7]ಲೆದಾಡೆ ಧಿಮಿಧಿಮಿ
ಕೆನಲು ಧಂ ಧಂ ದಳರು ಧಳರೆನೆ
ಘನತರಾನಂದದಲಿ ಬಾಜಿಸಿದಳು ಸುಕೌಶಲದಿ ೧೧

ಪಾಡುವಳ ಲಯವಱದು ನರ್ತನ
ವಾಡುವಳ ಪದಗತಿಯನಱದುಱ[8]
ನೋಡಿ ಗುರು ಲಘು ದ್ರುತ ಪ್ಲುತಂಗಳ ಸರ್ವ ಪರಿವಿಡಿ[8]ಮು[8]

೧ ಪಂಘೋ (ಕ) ೨ ಥಳಥಳಿಪ (ಕ) ೩ ಕಂಡೊಂದು ಲಲನೆಯರ (ಖ) ೪ ಕೆ (ಗ) ೫ ಹೊ (ಗ)
೬ ಯಿಲಂ (ಅ ಕ ಖ ಗ ಘ) ೭ ವ (ಗ) ೮ ಯ (ಅ ಖ ಗ)

ಸೂಡಿದಾಭರಣಗಳುಲಿಯೆ ನೆಱೆ
ತಾಡಿಸಲು ತಾಳಗಳ ಬಹು ಬ[೧]ಗೆ[೧]
ಗೂಡಿ ಝುಂ ಝುಂ ಝಣರು ಝಣ[೨]ಕಿ[೨]ಣರೆಂಬ ಶಬ್ದದಲಿ ೧೨

ಸುಲಭ ಸೂಳಾದಿಗಳ[೩]ನೇಳನು[೩]
ಲಲಿತ ಚಚ್ಚರಿ [೪][ಚಂಚುಪು][೪]ಟಗ[೫]ಳ[೫]
ತಿಳಿದು ಜಯಮಂಗಳ ಜಯಶ್ರೀ ಸಿಂಹನಾದಗಳ
[೬]ಉ[೬]ಲುಹು ಮಿಗೆ ನೂಱೆಂಟು ತಾಳಂ
ಗಳ ನೆಲೆಯನಱಿದೊಲಿದು ಖೇಚರ
ಲಲನೆಯೊರ್ವಳು ತಾಳಗಳನೊತ್ತುತ್ತಲೊಪ್ಪಿದಳು ೧೩

ಸ್ಮರನ ಧನು ಟಂಕಾರವೋ ಮಧು
ಕರಗಣದ [೭]ಝೇಂ[೭]ಕಾರವೋ ಮೃದು
ತರದ ಕೋಗಿಲ ಚೆಲ್ವ ಪಂಚಮನಾದವೋ ವೇಣು
ಹರುಷದಿಂ ಕೇಳುವರ ಶ್ರೋತ್ರಿಯ
ಪರಮ ಪುಣ್ಯದ ಸಾರವೋಯೆನೆ
ತರುಣಿಯೊರ್ವಳು ಮಾಳ್ಪ [೮]ಸರಸಾ[೮]ಲಾಪ ರಂಜಿಸಿತು ೧೪

ವರಮಧುರತರ ಮಂದ್ರ ತಾರಕ
ಸರಸ ಸುಸ್ವರ ಹವಣು ಕಂಪಿತ
ಗರುವಿಕೆಯು ಗಂಭೀರ ಸವಿಧಾನಗಳ [೯]ನೆಲೆಯಱಿದು[೯]
ಕರಮೆಸೆವ ಧನ್ಯಾಸಿ ಸಲೆ ಮಲ
ಹರಿ ಲಲಿ[೧೦]ತೆ[೧೦] ಕಾಂಬೋದಿಗಳ ಖೇ
ಚರನಿತಂಬಿನಿಯೊರ್ವಳಾದರದಿಂದ ಪಾಡಿದಳು ೧೫

ಸಲೆ ಸೊಗಸು ನಯ ನುಣ್ಪು ತವೆ ಕಾ
ಕಳಿ ಕೊರಗು ಮೃದು ಮಧುರ ಮಂದ್ರದೊ
ಳುಲಿದು ಸವಿಧಾನಗಳ ತಾರಕದಿಂದ ಮೋಹಿಸಲು
ಸುಲಭ ಕರ್ಣಾಮೃತವೊ ಮನಸಿನ
ಗೆಲವೊ ತಾನೆನೆ ಪೊಂಗೊಳಲ ಕೌ
ಶಲದಿ ಬಾಜಿಸುತಿರ್ದಳೊರ್ವಳು ನಾಟ್ಯರಂಗದಲಿ ೧೬

---

೧ ಗೆಯ (ಖ) ೨ ರೆ (ಅ) ೩ ನೇಳಲು (ಅ) ನೆಳಲನು (ಗ) ೪ ಚಾಚಪು (ಅ ಕ ಖ ಗ ಘ) ೫ ಳಂ (ಅ ಖ) ೬ ಗೆ (ಖ) ೭ ಝುಂ (ಅ ಕ ಗ ಘ) ೮ ಸರಸರಾಗಾ (ಖ) ೯ ನೆರೆಯಱಿದು (ಅ) ನೆಲೆಯಾ (ಗ) ೧೦ ತ (ಕ)

ತಿಳಿದು ತಾಳದ ಲಯವ ಮಿಗೆ ಮ
ದ್ದಳೆಯ ಗತಿಗಳ[1]ನ[1]ಱಿದು ಗಾನದ
ನೆಲೆಗೆ ಸಮವೆಂದೆನಿಸಿ ಪದಯು[2]ಗ್ಮ[2]ದಿ ವಿಲಾಸವನು
ಚಲಿಪ [3]ನೇತ್ರದಿ[3] ಹಾವ ಭಾವವ
ಪೊಳೆವ [4]ಪುರ್ವಿಂ[4] ವಿಭ್ರಮವನನು
ಗೊಳಿಸಿ ನಟಿಸಿದಳೊಲ್ದು ವಿದ್ಯಾಧರ ನಿತಂಬಿನಿಯು ೧೭

ತಿಳಿದ ಸೂತ್ರಿಕನಿಚ್ಛೆಗೊದಗುವ
ಚೆಲುವ ಮಿಸುನಿಯ ಬೊಂಬೆಯೋ ತಂ
ಬೆಲರುತೀಡಲು ಚಲಿಸುತಿಪ್ಪೆಳೆವಳ್ಳಿಯೋ ಮೇಣು
ಘಲಿರು ಘಲಿರೆನೆ ಚರಣದಂದುಗೆ
ಪಲವು ಕಟ್ಟಳೆಗಳಲಿ ನಟಿಸಿದ
ಳೊಲಿದು ವಿದ್ಯಾಧರ ನಿತಂಬಿನಿ ನಾಟ್ಯರಂಗದಲಿ ೧೮

ಧರೆಯೊಳಮಳ್ದಾವರೆ ಕುಣಿಯೆ [5]ಗಿರಿ[5]
ಯೆರಡು ನಟಿಸಲು ಗಗನತಳದಲಿ
ಕರಮೆಸೆವ ಶಶಿಮಂಡಲದಿ ಮೀನುಗಳು ಪೊಳೆದಾಡೆ
ಸುರಿಯೆ ಮುತ್ತುಗಳರರೆ ಮು[6]ಕುರದಿ[6]
ಪರಿಪರಿಯ ಚಾರಿಗಳ ತಂದ
ಚ್ಚರಿಯೆನಿಸಿ ನಟಿಸಿದಳು ಭಾವಕ ನಾಟ್ಯರಂಗದಲಿ ೧೯

ಕರಣೆ ನೇವಣೆ ಭ್ರಮರಿ ನೆಲೆಸಲಿ
ತಿರುಪು ಚಿತ್ರದ ಲಾಗು ಲಳಿ ಮಿಗೆ
ಮುರಜಗಟ್ಟಳೆ ತಾಳ ಸಂಗೀತಗಳ ಪವಣಿನಲಿ
ಭರತಶಾಸ್ತ್ರ ಕ್ರಮವ ತಿಳಿಪ್ಪುವ
ಪರಿಯೊಲಾ ಸತಿರಂಭೆಯೂರ್ವಶಿ
ಯರಿಗೆ ಮಿಗಿಲೆಂದೆನಿಪ ರಚನೆಯ ತೋಱಿ ನಟಿಸಿದಳು ೨೦

ಸುರ ಸುದತಿಯರ ನಾಟ್ಯ ಗಂಧ
ರ್ವರ ರಮಣಿಯರ ಗಾನರಸ ತುಂ
ಬುರರ ಮದ್ದ[7]ಳೆ[7]ನಾರದನ ವೀಣಾಪ್ರವೀಣತ್ವ

---

೧ ವ (ಅ ಖ ಗ) ೨ ಗ (ಗ ಖ) ೩ ದೃಷ್ಟಿಗಳೊಳಗೆ (ಕ ಖ ಗ ಘ) ೪ ಹುರ್ಬಿನ (ಅ ಖ)
೫ ಗಲಿ (ಗ) ೬ ಖುರವೀ (ಗ) ೭ ಳಂ ಗೀತಗಳಪವ (ಗ)

ಸ್ಮರಹರನ ತಾಂಡವದ ತಾಳದ
ಕರಕುಶಲ ಮಸುಳಿಸಿದವೊಲ್ ಖೇ
ಚರ ಸುದತಿಯರು ನಟಿಸುತಿರ್ದರು ಹರ್ಮ್ಯವೇದಿಯಲಿ ೨೧

ಮಾನವಾಧಿಪ ಕೇಳಿದೈಯವ
ನೇನು ಧನ್ಯ ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಹ[1]ನು[1]
ದಾನಧರ್ಮದಿ ಮುನ್ನ ನೆಱಪಿದ ಸುಕೃತಫಲದೇಳ್ಗೆ
ತಾನದೆಂತುಟೊ ನೆನೆದೆಣಿಕೆಯನು
ಮಾನವಿಲ್ಲದೆ ಕೈಗೆ ಸಾರ್ದುದ
ನಾನದೇವೇಳುವೆನು ಭೂಮಿಗೆ ಚಿತ್ರವಾಯ್ತೆಂದ ೨೨

ಲಲಿತಮಣಿಸಿಂಹಾಸನದೊಳುರೆ
ಕುಳಿತುಯೆಡಬಲದಲ್ಲಿ ಖೇಚರ
ಲಲನೆಯರು [2]ಚಮ[2]ರಗಳ ಬೀಸುತ್ತಿರಲು ನಾಟ್ಯವನು
ನಲಿದು ನೋಳ್ಪ ಸನತ್ಕುಮಾರನ
ವಿಲಸಿತಾಂಗವ ಕಂಡು ಸಂತಸ
ದೊಲವಿನಿಂದವನಿದಿರೆ ನಡೆತರುತಿರ್ದನಾಕ್ಷಣದಿ ೨೩

ಬಡವ ನಿಕ್ಷೇಪವನು ಬಲುತೃಷೆ
ಯಡಸಿದವ ಕಮಲಾಕರವ[3]ನುಡು[3]
ಗಡಣದೊಡೆಯನ ವಾರ್ಧಿ ಕುಸುಮಸುಗಂಧವನು ಮಧುಪ
ತಡೆಯದನುದಿನ ತೊಳಲಿ ಕಾಣದೆ
ಕಡು ಬಳಲಿ ಕಂಡಂತೆ ದುಃಖದ
ಕಡಲೊಳಾಳ್ದುಱ ದಾಂಟಿ ಕಂಡನು ಮಿತ್ರನಾನನವ ೨೪

ಮುದದಿ ಮುಂ[4]ದೈ[4]ತಪ್ಪ ಕೆಳೆಯನ
[5]ಮದನ[5]ವಿಭ್ರ[6]ಮ[6]ಕಂಡು ಸಂತಸ
ದೊದವಿನಿಂದಿದಿರೆದ್ದು ಬಹನ ಪದಾಬ್ಜದೊಳು ಬಿದ್ದು
ಪುದಿದ ಮೂರ್ಛೆಯೊಳಿರಲು ಸಲೆ ಶೈ
ತ್ಯದ ಸದಮಲಕ್ರಿಯೆಗಳಿಂ ಬೇ
ಗದಲಿ ರಚಿಸಲು ಕಣ್ದೆಱದನು ಮಹೇಂದ್ರಮೃಗರಾಜ ೨೫

---

೧ ಸೊ (ಗ ಖ) ೨ ಚೆಪಾ (ಗ) ೩ ನಡು (ಅ ಖ ಫ) ೪ ದೆಯಿ (ಅ ಖ ಗ ಫ) ೫ ಮನದ (ಅ ಕ ಗ) ೬ ಮವ (ಕ)

ಕುಶಲವೇಯಱುದಿಂಗ[೧]ಳಿಂ ನಿ[೧]
ನ್ನೆಸೆವ ವದನವ[೨]ಕಾಣದವನೀ[೨]
ದೆಸೆದೆಸೆಗಳೊಳಗಾನು ತಿಜ್ಜಿನೆ ತಿರುಗಿದೆನು ಸ್ವಾಮಿ
ಉಸುರುಸುರೊಯೆನ್ನೈಯ್ಯ ತವಪದ
ಬಿಸಜಗಳು ಸುಕ್ಷೇಮವೇಯೆಂ
ದೆಸಗಿದಕ್ಕಱಿ ಪೇರ್ಚಿನಲಿ ಕೇಳಿದನು ನೃಪಸುತನ ೨೬

ಜನನಿ ಸಹದೇವಿಯರ ವಿಶ್ವಾ
ವನಿಯನಾಳುವ ವಿಶ್ವಸೇನನ
ನೆನಹನೆಂತುಳಿದಿರ್ದೆ ಪೇಳಿನ್ನೊಳಗೆ ಪ್ರಮುಗಿರ್ದ
ಮನಮುದೇನಾಯ್ತೆಂದು ಸಲೆ ಕಂ
ಬನಿಗಳಂ ತಳೆದಳುವ ಕೆಳೆಯನ
ವಿನಯದಿಂ ಪಿಡಿದೆತ್ತಿ ಸಂತವಿಸಿದನು ನೃಪಕು[೩]ವ[೩]ರ ೨೭

ಬಡವನೆಡಹಿ ನಿಧಾನ ಭೂಮಿಯ
ಕಡುದರಿದ್ರನು ಕಡವರವನೀ
ಪೊಡವಿಗತಿಧನಹೀನ ಮಾನವ ಕನವರದ ಕ[೪]ಣ[೪]ಯು
[೫]ತಡೆ[೫]ಯದೀಕ್ಷಿಸಿದಂತೆ ಶೈಶವ
ವಿಡಿದು ಬಳಿನೆಳಲಾದ ಮಿತ್ರನ
ಸಡಗರದೊಳವ ಕಂಡು ಮುಳುಗಿದ ಹರುಷವಾರ್ಧಿಯಲಿ ೨೮

ಕರೆದು ಖೇಚರತರುಣಿ ಬಿಂಬಾ
ಧರವಿಲಾಸಿನಿಯೆಂಬಳಿಗೆ ವಿ
ಸ್ತರಿಸಿದನು ಮತ್ಸುಖಿಸು ತಣ[೬]ಪೊಲ್ ಸ್ನಾನ[೬]ಪಾನಗಳ
ಭರದೊಳಾಗಿಸಿ ವರಮಧುರಮೃದು
ತರದ ದಿವ್ಯಾಹಾರವೀಯೆಂ
ದಿರದೆ ನೇಮಿಸಲಾಕೆಯಾತನನೊಯ್ದಳಾಕ್ಷಣ[೭]ದಿ[೭] ೨೯

ಪಳುಕಿನಱೆಯೊಳಗೊಸರ್ವ ನೀರನು
ಕಳಶದಲಿ ಮೊಗೆಮೊಗೆದು ಮಜ್ಜನ
ಗೊಳಿಸಿ ದಿವ್ಯಾಹಾರವನು ದಣಿವಂತೆಯುಣಲಿಕ್ಕಿ

---

೧ ಳಗಿಮ (ಅ ಗ) ೨ ಕಂಡೆ ಕಾಣದ (ಅ ಗ) ೩ ಮಾ (ಖ) ೪ ಣೆ (ಅ) ೫ ಕದ (ಗ) ೬ ಕ್ಷಣ (ಖ)
೭ ದೆ (ಗ)

ಸುಲಭ ವಸ್ತ್ರಾಭರಣ ಮಾಲ್ಯಂ
ಗಳನು ತಾಂಬೂಲಾದಿ ವರಪರಿ
ಮಳ[೧]ದ ವಸ್ತುಗಳಿತ್ತಳಾ[೧] ಸಾಮಂತ ಸಂಭವಗೆ ೩೦

ಧರಣಿಯೊಳು ತಿರುಗಿದ ಬಳಲ್ಕೆಯ
ಮಱ[೨]ದು ಮಗುಳ್ಕೆತಂದು ಭೂಪನ
ವರಸುತನ ಸನ್ನಿಧಿಯೊಳುಱ[೩] ಕುಳಿತೆಸೆವ ವಿಭ್ರಮ[೩]ದ[೨]
[೪]ಪರಿಪ[೪]ರಿಯ ರತ್ನಾಭರಣ[೪]ದಿಂ[೪]
ಕರಮೆಸೆವ ಖೇಚರ ನಿತಂಬಿನಿ
ಯರನು ಕಂಡು ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಹ ಕುಮಾರ[೫]ಗಿಂ[೫]ತೆಂದ ೩೧

ಅರಸ ಕೇಳ್ಕೆ ಮನುಜ ಜನ್ಮದಿ
ಪರಮಧರ್ಮದ ದಾರಿಯಲಿ ಸಂ
ಚರಿ[೬]ಸಿ[೬] ವ್ರತಶೀಲೋಪಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದವನು
ಪರದೊ[೭]ಳ[೭]ನಿಮಿಷಮಾನಿನಿಯರಿಗೆ
ವರನಹುದು ತಾ ಸಹಜವಿಹದೊಳು
ಸುರಸತಿಯರಿಗೆ ನೀನೆಱ[೨]ಯನಾದಿರವ ಪೇಳೆಂದ ೩೨

ಸುರಸತಿಯರಲ್ಲಿವರು ವಿದ್ಯಾ
ಧರಿಯರೆಂದೆನಲಿವದಿರನು ನೀ
ವರಿಸಿದಂಪವನೆನಗೆ ವಿಸ್ತರದಿಂದ [೮]ತಿಳುಪೆ[೮]ನಲು
[೯]ಇರುಳು[೯] ನಾಟ್ಯವ ನೋಡಿ ನಿದ್ರಾ
ವಿರಹಿತದ ಕಾರಣ[೧೦]ದ[೧೦]ಜಾಡ್ಯದ
ಭರದೊಳವಲೋಕಿನಿವೆಸರಿನಂಗನೆಯ ಕರೆಸಿದನು ೩೩

ಕರೆಸಿ ಮನ್ಮಿತ್ರನಿಗೆಯೆನಗಾ
ದಿರವನೆಲ್ಲವ ಪೇಳು ನೀನೆಂ
ದರಸ ಮಲಗಿದ ಸೌಧದಗ್ರದ ಚಿತ್ರಶಾಲೆಯಲಿ
ತರುಣಿಯವಲೋಕಿನಿ ಕುಮಾರನ
ಚರಿತ[೧೧]ದಿರ[೧೧]ವ ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಹಗೆ
ಹರುಷದಿಂ ಬಿತ್ತರಿಸಿದಳು ಮಧುರೋಕ್ತಿ ರಚನೆಯಲಿ ೩೪

---

೧ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕೊಡೆ (ಅ ಕ ಗ ಘ) ೨ ವ (ಗ) ೩ ಪ (ಖ) ೪ ದಿಂದವೆ (ಗ) ೫ ನಿಂ (ಅ ಖ ಗ) ೬ ಪು (ಅ ಕ ಗ ಘ) ೭ ಳಗ (ಗ) ೮ ಪೇಳೆ (ಕ) ೯ ಇರುರೇಳು (ಖ) ೧೦ ದಿ (ಕ) ೧೧ ದರಿ (ಅ)

ಸುರನರೋರಗವಂದ್ಯ ಸುಮನಸ
ಶರಮದೇಭ ಮೃಗೇಂದ್ರ ರಾಜಿತ
ತೆರಕಣಾಂಬಿನಿವಾಸ ಪಾರ್ಶ್ವಜಿನೇಂದ್ರ ಚಂದ್ರಮನ
ಚರಣಕಮಲಭ್ರಮರನಿಭ ಬೊ
ಮ್ಮರಸ ಪೇಳ್ದ ಸನತ್ಕುಮಾರನ
ವರಕಥಾವಿಸ್ತರಣದೊಳು ನಾಲ್ಕಾದವಾಶ್ವಾಸ ೩೫

ಐದನೆಯ ಸಂಧಿ

ಶ್ರೀಮದಮರೇಂದ್ರಾದಿ ದೇವ
ಸ್ತೋಮ ಮಕುಟಮಣಿ ಪ್ರಭಾ ಕಲಿ
ತಾಮಲಾಂಘ್ರೀಯುಗಲ ಸದ್ಗುಣರ[೧]ತ್ನ ಭೂಷಣನು[೧]
ಕಾಮ ಮದಹರ ಕರ್ಮ ವಿರಹಿತ
[೨]ಸೋ[೨]ಮ ದಿನಕರ ಸುಪ್ರಕಾಶನು
ಪ್ರೇಮದಿಂ ಶ್ರೀ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥನು ಸಲಹಲಿಮ್ಮುವನು

ಸೂಚನೆ॥ ಜಯಿಸಿ ಸಿತಯಕ್ಷನ ಖಚರ ಕಾಂ
ತೆಯರು [೩]ವಿಹರಿಪ[೩]ವನಕೆ ಸಕ್ಷ
ತ್ರಿಯಲಲಾಮನು ಪುಷ್ಪಕದೊಳೈತಂದನೊಲವಿನಲಿ

ಒ[೪]ರೆ[೪]ಯಲೇನು ಮಹೇಂದ್ರಕೇಸರಿ
ಧರಣಿಯಾಣ್ಮನ ತನುಜನುಱು ಸಂ
ಗರದಿ ಪಗೆಗಳನಿಱಿದು [೫]ಜಯಿ[೫]ಸುವೆನೆಂಬ ತವಕದಲಿ
ಧುರಕೆ ತೆರಳುವ ವೇಳೆಯದೊಳಂ
ದಿರದೆ ದು[೬]ಷ್ಟತು[೬]ರಂಗ ಕೊಂ[೭]ಡೊ
ಯ್ದಿ[೭]ರವ ಬಲ್ಲೈ ಬಣ್ಣಿಪೆನು ಮುಂದಣ ಕಥಾಂತರವ ೧

ವರ ಕುಮಾರನ ಪೊತ್ತುಕೊಂ[೮]ಡ[೮]ತಿ
ತ್ವರಿತದೊಳು ದುಷ್ಪಾಶ್ವ ಕಾನನ
ಗಿರಿದರಿಗಳೆಡೆ[೯]ಯಲ್ಲಿ[೯] ಬಲು ವಿಷಮಪ್ರದೇಶದಲಿ
ಇರುಳು ಪಗಲೆನ್ನದೆ ದಿನತ್ರಯ
ಪರಿಯೆ ಮುಳು ದಸಿ ತಾಗಲುದರದ
ಕರುಳು ಪಱಿದಿಳೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಾ ತುರಗ ಬಯಲಾಯ್ತು ೨

ಹಸ್ತಿನಾಪುರದವನಿಯಾಳ್ವ ಸ
ಮಸ್ತ ವೈಭವ ತೊಲಗಿ ಪರಿಜನ
ವಸ್ತುವಾಹನವೆಲ್ಲ ಬಯಲಾ[೧೦]ಯ್ತೊಂ[೧೦]ದು ನಿಮಿಷದಲಿ

---

೧ ತ್ರ ಭೂಷ (ಖ) ೨ ಸ್ತೋ(ಗ) ೩ ವಿರಹಿಪ(ಗ) ೪ ಲೆ(ಅ) ೫ ಜಯ(ಅ) ಜೈ(ಕ) ೬ ಷ್ಯತ (ಕ) ೭ ಡೊಯಿದಿ (ಅ ಖ ಘ) ಡೊಯ (ಗ) ೮ ಡು (ಗ) ೯ ಯ(ಅ ಕ ಗ) ೧೦ ಯಿತೊಂ (ಅ ಖ ಘ)

ವಿಸ್ತರಿಪೆನಿ[೧]ನ್ನೇನ ಬಹು[೧]ಶೋ
ಕ[೨]ಸ್ಥಿತಿ[೨]ಯೊಳಾ ನೃಪತನುಜ ಮದ
ಹಸ್ತಿಮಡುವಿಲಿ ಬಿದ್ದು ಮುಱುಗುವೊಲಿರ್ದನಡವಿಯಲಿ ೩

ಆವ ದೆಸೆಯೊಳಗಾವ ಲೋಕದೊ
ಳಾವ ಸುಖದುಃಖಗಳಲೆವುತಿಹ
ರಾವಿಗೆ[೩]ಯ್ದಿಪ[೩]ಸುಕೃತ ದುಷ್ಕೃತ ಕರ್ಮದಿಚ್ಛೆಗಳ
ಆವನಾದರು ಮೀಱಲಕ್ಕುಮೆ
ದೇವದಾನವ[೪]ನಿಕರ[೪]ವದಱಿಂ
ಭೂವರಾತ್ಮಜನೆತ್ತ ವಾಜಿಯದೆತ್ತ ವನವೆತ್ತ ೪

ಆವ ದೇಶವಿದಾವ ದಿಕ್ಕಿಂ
ದಾವರಿಸಿದತಿ ದುಃಖದಿಂದಾ
ಭೂವರನ ಸುಕುಮಾರ ರೋ[೫]ದಿಸಿ ಪಸಿವು ತೃಷೆಯಿಂದ[೫]
ಬೇವಸಂ ಬಟ್ಟೊಂದು ವಟವೃ
ಕ್ಷಾವಲಂಬಚ್ಛಾಯೆಯಲ್ಲಿ ಕ
ಳೇವರವನಿಟ್ಟೊಂದು ಶಿಲೆಯೊಳಗೊಯ್ಯನೊಱಗಿದನು ೫

ಕರಮೆಸೆವ ವಟವೃಕ್ಷವಾಸದೊ
ಳಿರುವ ಯಕ್ಷಮನೋಹರನು ಸಲೆ
ಕೊರಗಿ ಮಲಗಿದ ಕೋಮಲಾಂಗನ ಕಂಡು ಭೂತಳಕೆ
ವರನಹನು ಚಕ್ರಿತ್ವದಲಿಯೆಂ
ದುರು[೬]ತ[೬]ರಾಮೋದಾಂಬು ಕಣಗಳ
ಕರುಣದಿಂ ಸೂಸಿವ[೭]ಸು ತಂ[೭]ಗಾಳಿಯಲಗುರ್ವಿಸಿದ ೬

ಮರುತ ನೊಯ್ಯನೆ [೮]ಶೈ[೮]ತ್ಯದಿಂದಾ
ವರಿಸಿ ದೇಹಾಪ್ಯಯನಮಾಗಲು
ಪರಿಮಳ ಸ್ವಚ್ಛೋದಕವ ಪೊಂಬಟ್ಟಲೊಳು ತಂದು
ಕರುಣದಲಿ ಪೀರ್ವಂತೆ ಕುಡೆ ಭೂ
ವರತನಯ ನೀನಾರಿದೆತ್ತಣ
ಸರಸಿಯಿಂ ಸಲಿಲವನು ತಂದ್ಯೆ ತಿಳಿಯೆ ಪೇಳೆಂದ ೭

---

೧ ನೆಸದಿಹ (ಖ) ೨ ನೀತಿ (ಗ) ೩ ಯಿದಿಪ (ಅ ಖ ಘ) ಯಧಿಪ (ಗ) ೪ ಸಿಖರ (ಗ) ೫ ದಿಪ ಪಸಿವು ಕೃಷೆಯಿಂದ (ಗ) ದಿಪ ಪಸಿದು ತೃಷೆಯಿಂದ (ಖ) ೬ ಕ (ಗ) ೭ ನುಗಂ (ಅ) ಮತಂ (ಕ) ಪತಂ (ಗ) ೮ ನೃ (ಖ)

ಧರೆಗೆಸೆವ ವಟವೃಕ್ಷವಾಸದೊ
ಳಿರುವ ಯಕ್ಷಮನೋಹರನು ನಾಂ
ಪಿರಿದು ಬಳಲಲು ನೀನುಯೆನಗಾಯಿತ್ತು ಸುಪ್ರೇಮ
ಅರಸ ಕೇಳದಱಿಂದ ಮಾನಸ
ಸರಸಿಯಿಂ ತಂದೆನು ಜಲವನೆನ
[೧]ಲೊರೆದ[೧]ನೀ ನೃಪತನಯನಾ ಯಕ್ಷನಿಗೆ ವಿನಯದಲಿ ೮

ಸಲೆ ಪಸಿದ ಮದದಾನೆಗೆಳೆವಾ
ಳಿಲೆಯನೊಂದನು ಕೊಡಲು [೨]ತ[೨]ಣಿವುದೆ
ಯಿಳೆಯ ಸರ್ವಾರಣ್ಯ ಗಿರಿ ದರಿ ನದಿ ಸದಂಗಳಲಿ
ತೊಳತೊಳಲಿ ದಿನಮೂಱಱಿಂದವೆ
ಬಳಲಿ ಮತಿಗೆಟ್ಟಿರ್ದೆನಗೆ ಬ
ಟ್ಟಲಿನ ಸ್ವಲ್ಪೋದಕದಿ ತೃಪ್ತಿಯದೆಂತು ಪೇಳೆಂದ ೯

ಎಲೆ ಮನೋಹರಯಕ್ಷ [೩]ನೀನಾ[೩]
ಕೊಳನ ತಡಿಗೆನ್ನೊಯ್ದ ಯಾದರೆ
ಮುಳುಗಿ ಜಲದೊಳು ಕರಚರಣವದನಗಳ ಮಿಗೆ ತೊಳೆದು
ಸುಲಭ ಶುದ್ಧೋದಕವ ತನುಮನ
ನಲಿಯೆ ನಾಲಿಗೆ ದಣಿಯಲೀಂಟಲು
ತೊಲಗುವುದು ಶ್ರಮವೆನಲವನ ಕಾಸಾರ[೪]ಕಂದೊಯಿದ[೪] ೧೦

ಹಸಿದವನ ವಿದ್ಯಾತುರ[೫]ನ[೫] ಚಿಂ
ತಿಸುವ ದಾರಿದ್ರನ ತೃಷೆಯೊಳತಿ
ಬಸವಳಿದವನ ರೋಗಿಯನು ಪಾವನ ತಪೋಧನರ
ಮುಸುಕಿದತಿಶೋಕಿಯನು ಸಲೆ ನಿ
ಟ್ಟಿಸಿ ದಯದಿ ಮನ್ನಿಸದೆ [೬]ಪೋದವ[೬]
ವಸುಧೆಗತಿ ಭಾರಕನು ತಾನೆಂದವಗೆ ಕರುಣಿಸಿದ ೧೧

ಎಲೆ ಕುಮಾರನೆ ಕಂಡೆಯಾ ತಿಳಿ
ಗೊಳನ ಮಜ್ಜನ ಮಾಡಿ ನಿನ್ನಯ
ಬಳಲಿಕೆಯ ಕಳೆಯೆಂದು ತೀರದೊಳಿರಿಸಿ ಯಕ್ಷೇಂದ್ರ

---

೧ ಲೊಲೆದ (ಅ) ರೊರೆದ (ಗ) ೨ ದ (ಅ ಕ ಗ) ೩ ನಿನ್ನಾ (ಅ) ೪ ಕೊಂಡೆಯ್ದು (ಅ ಖ) ಕಂಡೊಯ್ದು (ಕ) ಕದೊಯಿದ (ಗ) ೫ ರ (ಅ) ನು (ಖ) ೬ ಪ್ರೋಪವ (ಘ)

ತಳರಿದನು ವಟವೃಕ್ಷಕಾಕ್ಷಣ
ಕೊಳನಿಗಭಿಮುಖನಾಗೆ ನೃಪಸುತ
ಮುಳಿದು [೧]ಖ[೧]ಳ ಸಿತಯಕ್ಷನೆಂಬವನಾಲುತಿದಿರಾದ ೧೨

ತಂದೆ ತಾಯಗಲಿದರು ಪರಿಜನ
ವೃಂದ ತೊಲಗಿತು ಸಖಸ ಕಾ[೨][ಣ್ದೆ][೨] ಪ್ರ
ರಂದರನಸಮಭೋಗವಡಗಿತು ಹಸ್ತಿನಾನಗರ
ನಿಂದುದತ್ತ[೩]ಲೆ[೩] ಘೋರವಿಪಿನಕೆ
ತಂದುದಶ್ವವು ಸರಸಿ[೪]ಗೆಯ್ದ[೪]ಲು
ಬಂದುದುಪಹತಿಯೊಂದಡಸಲೇಳಡಸಿತೆಂಬಂತೆ ೧೩

ಮನದೊಲವಿನಿಂ ಸರಸಿಯಂ ಪೊಗು
ವನಿತಕಾ ಕಾಸಾರತಟವಾ
ಸಿನಿ ಮುಳಿದು ಸಿತಯಕ್ಷ ಫಣಿಪಾಶದಲಿ ಭೂಪತಿಯ
ತನಯನಂ ಬಿಗಿಬಿಗಿದು ತೂಗಲು
ಜನಪನಾತ್ಮಜ ವಿಕ್ರಮದ ಪೆ
ರ್ಚಿನಲಿ ಕರದಿಂ ಪಱಿಯೆ ಪಾಶವ ದೇವ ಖತಿಗೊಂಡ ೧೪

ಪ್ರಳಯ ಕಾಲದ ಮೇಘದಂದದಿ
ಘುಳುಘುಳುಧ್ವನಿಯಿಂದ ಘರ್ಜಿಸು
ತಲಘುವಿಕ್ರಮದೆಸಕದಾಟೋಪದಲಿ ಸಿತಯಕ್ಷ
ತಳೆದು ಮಾಯಾರೂಪನದಱಿಂ
ಸಲೆ ಭಯಂಕರನಾಗಿ ರೌದ್ರದಿ
ನೆಲ[೫]ದೆಱ[೫]ಯನ ಕುಮಾರನೊಳು ಕಾದಿದನು ಕಲಿತನದಿ ೧೫

ಆಡಲೇನಾ ದೇವ [೬]ಮು[೬]ಷ್ಟಿಯ
ಮಾಡಿ ತಿವಿಯಲು ಕುವರ [೭]ಝೂ[೭]ಡಿಸಿ
ಕೂಡೆ ಹೊಯ್ಯಲು ಹೊಳೆದು ತಪ್ಪಿದನಾಗ ಸಿತಯಕ್ಷ
ನಾಡೆಱಿಯನ ಕುಮಾರ ಲಂಘಿಸಿ
ನೋಡು ನೋಡೆಂದೆನುತ ಮುಷ್ಟಿಯ
ಮಾಡುವಂಪದೊಳುರವ ತಿವಿಯಲು ಬಳಲಿ ವ್ಯಂತರನು ೧೬

---

೧ ಕ (ಅ ಕ ಫ) ೨ ಣದೆ (ಆ ಕ ಏ ಗ ಫ) ೩ ಪೆ (ಗ) ೪ ಗೆಯುವ (ಆ ಏ ಫ) ೫ ವಿದೆಱ ಯನ್ನ (ಕ) ೬ ಮಾ (ಅ) ೭ ರೂ (ಗ)

ನಾನು ವ್ಯಂತರನೆಲವೊ ನೀ ಹುಲು
ಮಾನವನು ನಿನ್ನಯ ಪರಾಕ್ರಮ
ತಾನು ಸಫಲ[1]ವೆ[1] ಬ[2]ಱಿದೆ ಹೋ[2]ರಿದೆ ಕೆಟ್ಟೆಯಕಟೆನುತ
ಏನನೆಂಬೆನು ಗಿಳಿಯ ಕಂಡನು
ಮಾನವಿಲ್ಲದೆ ಸಾಲ್ವನೆಱಗುವೊ
ಲಾ ನರೇಂದ್ರನ ಸರಿಸದಲಿ ಘರ್ಜಿಸುತಲಿದಿರಾದ ೧೭

ಭರಿತ ಸಾಹಸ ರೂಪ ಸಿಂಹಕೆ
ಸರಿಯೆ ನಭದ ಬ[3]ಲಾಕಪಕ್ಷಿಯು[3]
ಧುರದಿ ನಿನಗಾನಳ್ಕುವೆನೆ ಫಡ ಸಾರುಸಾರೆನುತ
ಭರದಿ ಧೈರ್ಯದೊಳಿದಿರೆ ನಡೆ ತಂ
ದುರವಣಿಸು[4]ತೋ[4]ರೊರ್ವರವನೀ
ಧರಯುಗಲ ಹಳಚಾಡುವಂದದೊಳೀರ್ವರುಱುಬಿದರು ೧೮

ತಿವಿಯೆ ತಪ್ಪುವ[5]ನೊರ್ವನೊರ್ವನು[5]
ತಿವಿದು ತಪ್ಪುವನೊರ್ವ ಹೊಯ್ದತಿ
ಜವದಿ ಲಂಘಿಪನೊರ್ವ ಮತ್ತವರಿರ್ವರೊಡವೆರೆದು
ತವೆ ಹೆಣಗುವರು ಹೆಣಗಿ ಮತ್ತೇ
ಳುವರು ಬೀಳ್ವರು ಬಿದ್ದು ಮತ್ತೇ
ಳುವರು ಮುಷ್ಟಾಮುಷ್ಟಿ[6]ಯಲಿ[6] ಕಾದಿದರು ದಂಡೆಯಲಿ ೧೯

ಅರಸನುಪಟಳದುಱುಬೆಗಾ ವ್ಯಂ
ತರನು ನಿಲಲಾರದೆ ನಭೋಗ್ರಕೆ
ಭರದಿ ನೆಗೆದಾಳೋಚಿಸಿದ ತನ್ನೆದೆಯೊಳಿವನೊಡನೆ
ಧುರವ ಮಾಳ್ಪು[7]ದ[7]ಶಕ್ಯವೀತನ
[8]ನಿರದೆ ಹೊತ್ತೈ[8]ದುದಧಿ ಮಧ್ಯದೊ
ಳಿರಿಭಟನ ನಾ ಹಾಕಿ ಕೊಲ್ವೆನಮೋಘವೆಂದವನು ೨೦

ಸುರರು ಸ್ಯೆವೆರಗಾಗೆಯವನಂ
ಬರದಿ ಗರ್ಜಿಸಿ ಮೊಱೆದು ಭೂತಳ
ಕೆಱಗಿ ನೃಪಸೂನುವನು ಪಿಡಿದೆತ್ತಲು ಕುಮಾರಕನು

---

೧ ದೆ (ಅ) ವು (ಗ) ೨ ಲಿದೆಪೆವಾ (ಗ) ೩ ಪಕ್ಷೀ (ಅ) ಲೂಕಪಕ್ಕಿಯು (ಗ) ೪ ವೋ (ಅ ಕ ಖ)
೫ ರೋರ್ವರೋರ್ವರು (ಗ) ನೋರ್ವರೋರ್ವರನು (ಖ) ೬ ಯಿಂ (ಕ ಘ) ೭ ದು (ಅ ಖ)
೮ ನಿದಾರದಾಶ್ರಾಯಿ (ಖ)

ಮುರಿದು ಮೈಹೊಳೆದುಬ್ಬಿ ಲಂಘಿಸಿ
ಕೆರಳಿ ತನ್ನಯ ವಜ್ರಮುಷ್ಟಿಯೊ
ಳುರವ ತಿವಿಯಲು ದೇವನಸು ತೆರಳಿದುದು ವೇಗದಲಿ ೨೧

ಧುರವ ನೋಡುತ ಗಗನತಳದಲಿ
ನೆ[1]ರೆದ[1] [2]ಕಿನ್ನರ[2] ಗರುಡ ಗಂಧ
ರ್ವರು ಸುರಾಸುರರೆಲ್ಲ ನೃಪಸುತನಿದಿರೆ ಪರಿತಂದು
ಸುರಿದು ಪೂಮಳೆಗಳನು ಜಯ ಜಯ
ಭರಿತರವದಿಂ ಪರಸಿ ಪೂಜಿಸಿ
ಸರಿಯದಾರ್ನಿನಗೆಂದು ಪೊಗಳುತಲೈದಿದರು ಸಭಕೆ ೨೨

ನರಪತಿಯ ಸುತ ಬಳಿಕ ಪೊಕ್ಕಾ
ಸರಸಿಯೊಳು ಮುಳುಗಾಡಿ ವದನಾಂ
ಬುರುಹ[3]ವಂ[3] ಮಿಗೆ ತೊಳೆದು ದಣಿವಂದದಲಿ ನೀರೀಂಟಿ
ವಿರಹಿತಶ್ರಮನಾದನೈ ಜೀ
ವರಿಗೆ ಜೀವನ ಜೀವವಲ್ಲ[4]ವೆ[4]
ದೊರೆದ ಧೈರ್ಯದಿ ಕುಳಿತನಾ ಕಾಸಾರ ತೀರದಲಿ ೨೩

ಸುಖಕೆ ಕಾರಣ ದುಃಖ ದುಃಖಂ
ಸುಖಕೆ ಕಾರಣವೈಸೆ ಸಲೆ ಸ
[5]ತ್ಸಖನ[5] ಮಾತಾಪಿತರ ಕಾಣದೆ ಘೋರವಿಪಿನದಲಿ
ನಿಖಿಲ ದುಃಖಂಬಟ್ಟವಗೆ ಸ
ಮ್ಮುಖವದಾಯಿತು ಭಾಗ್ಯಪದ[6]ಬಹ[6]
ಸುಖವರಣ್ಯದೊಳಿರ್ದರೂ ತಪ್ಪುವುದೆ ಪುಣ್ಯವಿರೆ ೨೪

ಕರಿನಗರಪತಿ ವಿಶ್ವಸೇನನ
ವರಕುಮಾರನು ನೋಂತ ಪುಣ್ಯವೆ
ಪುರುಷರೂಪಾಗಿ[7]ದಿರು[7]ಬಹವೊಲ್ಕೊಳನ ತೀರದಲಿ
ಇರುವ ಪುರುಷನ ಸಮ್ಮುಖದಿ ಖೇ
ಚರಕುಲ[8]ಜಲ[8]ನಿಂದ್ರಪ್ರಭನು ಬಂ
ದುರುತರೋತ್ಸವದಿಂದಲೆರಗಿದನ[9]ಂಘ್ರಿಕಮಲ[9]ದಲಿ ೨೫

೧ ರೆ (ಅ ಕ ಘ) ೨ ಕಿಂಕರ (ಗ) ೩ ಮಂ (ಗ) ೪ ದೆ (ಅ ಕ ಖ ಘ) ೫ ತ್ಕಥನ (ಅ ಗ) ೬ ಬಹು (ಕ ಖ) ೭ ರ್ದು (ಅ ಕ ಗ ಘ) ೮ ಜಾಣ (ಗ) ೯ ಪ್ರೇಮ (ಖ)

ಎಲೆ ಪುರುಷ ನೀನಾರೊ ಮಾನವ
ಕುಲಜನಲ್ಲ ತವಾಂಗ ಸೌಂದರ
ವಿಳೆಗೆ ಪೊಸತಾಗಿದೆ ಗರುಡ ಗಂಧರ್ವ ಖೇಚರರ
ಹೊಲಬುದೋಱುತಿದೇನು ಕಾರಣ
ಬಲು ವಿಪಿನಕೈದಿದೆ ಮ[1]ಮ[1]ವ್ಯಾ
ಕುಲವಡಗಿತ್ತೈ ನಿನ್ನ ಕಾಣ್ಕೆಯೊಳೆನಲವನು ನುಡಿದ ೨೬

ಎಲವೊ ಭೂಪತಿ ನಿನ್ನ ಬರವನು
ಪಲವು ದಿನದಿಂ ಪಾರುತಿರ್ದೆನು
ಸುಲಭಸುಕೃತೋದಯದಿ ಸೇರಿತು ನಿನ್ನ ದ[2]ರುಶ[2]ನವು
ಪೊಳೆವ ರತ್ನವಿಮಾನವಿದೆ ನೀ
ನೊಲಿದಡರು ಬಾರೆಂದು ಪುಷ್ಪಕ
ದೊಳಗೆ ಕೊಂಡೊ[3]ಯ್ದ[3]ನು ಕುಮಾರನ ಮುದದೊಳಾ ಖಚರ ೨೭

ಘೋರ ವಿಪಿನದಿ ಧುರದಿ ಜಲದಲಿ
ವೈರಿಗಣದುಪಟಳದಿ ಬರನಲಿ
ಕ್ರೂರಮೃಗಬಾಧೆಯಲಿ ಬೆಟ್ಟದ ತುದಿಯೊಳಿರ್ದಲ್ಲಿ
ಮೇರೆದಪ್ಪಿದ ನಡತೆಯಲಿ ವಿಷ
ಸಾರೆ ಸೋಂಕಿದ ದಿನದಿ ಮುನ್ನಿನ
ಭೂರಿಪುಣ್ಯವೆ ಕಾಯ್ವುದೆಂಬುದು ತಪ್ಪುವುದೆ ನೃಪತಿ ೨೮

[4]ರಾಯಕುವರಗೆ[4] ರಾಜ್ಯ ತೊಲಗಿ
ತ್ರಾಯಸಂಬಟ್ಟಡವಿಗಳಲಿ ಸ
ಹಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಚರಿಸಿ ಸರಸಿಗೆ ಪೋಗೆ ತೃಷೆಯಡಸಿ
ಭೋಯೆನುತಲಿದಿರಾದ ಯಕ್ಷನ
ಜೇಯಮುಖದಿಂ ಜಯಿಸಲಾ[5]ಯಿತು[5]
ಶ್ರೀಯ ಕೃಪೆಯಾದೇಶ ಫಲತಾನೆಂತೊ ಜೀವರಿಗೆ ೨೯

ಆದುದನಿತಕೆ ಭೋಗಿ ಜನರಾ
ಹ್ಲಾದಕರವೆನೆ ರಂಜಿಸುವ ಮೂ
ಗಾದ ಕೋಗಿಲೆಗಳನು ಬಾ[6]ಯ್ದೆ[6]ಱಿಸುವ ವಸಂತಋತು

೧ ಮಹಾ (ಗ) ೨ ದರ್ಶ (ಕ ಖ) ೩ ಯಿದ (ಅ ಖ ಘ) ಯಿದಿ (ಗ) ೪ ಕಾಯಕುವಂ(ಗ)
೫ ದುದು (ಗ) ೬ ಯಿದೆ (ಅ ಖ ಘ) ಯದೆ (ಗ)

ಮೇದಿನಿಯೊಳತಿ ಸುಖಕೆ ನೆಲೆಯೆನ
ಲೈದಲಿಳೆಗಿಹ ಚಂಡಕರ ತಾ
ನಾದ ತಣ್ಣೆಳಲುಗಳ ಸೇರಿತು ಪ್ರಾಣಿಸಂದೋಹ ೩೦

ಹೇಱಿ ತಳಿರ್ಮಿಡಿಗಳನು ಮಾಮರ
[೧]ಚೀ[೧]ಱಿ ತುಂಬಿಗಳಿಂಚರದಿ [೨]ದನಿ[೨]
ದೋಱಿ ಕೋಗಿಲೆ ಬೀಱಿ ತಂಪನು ಮಂದಮಾರುತನು
ಜಾಱಿ ಜಗದ[೩]ತಿ[೩] ಹಿಮದ ಜಾಡ್ಯತೆ
ಯಾಱಿ ರವಿಯುಪಟಳವಿಳೆಗೆ [೪]ತ[೪]
ಟ್ಪಾಱಿ ವಿರಹಿಜನಂಗಳೆದೆ ಬಂದಿತ್ತು ಮಧುಮಾಸ ೩೧

ಮಂದ ಮರುತನ ಮಚ್ಚು ವಿರಹಿಗ
ಳಂದಗೆಡಿಸುವ ಕಿಚ್ಚು ಹೂವಿನ
ಸಂದಣಿಯ ಸಂಪತ್ತು ಸನ್ಮೋಹಿಗಳ ಸುಖದೊತ್ತು
ಇಂದು ಕಿರಣಗಳಿಂಪು ಭೂರುಹ
ವೃಂದಲತೆಗಳ ಸೊಂಪು ಕೋಗಿಲ
ಬಂಧುರ ಸ್ವರಗಾನ ಜನನಾಸ್ಥಾನ ಮಧುಮಾಸ ೩೨

ವರ ವಸಂತೋತ್ಸವದಿ ವಿದ್ಯಾ
ಧರಕುಮಾರಿತಿಯರುಗಳೆಣ್ಬರು
ಪರಿವೃತಾಳಿಯಿಂದ ಪಿತ[೫]ನಾಜ್ಞಾವ[೫]ಲಂಬನದಿ
ತೆರಳಿ ಭೂತೋಪವನಕುಱಿ ಬಂ
ದಿರದೆ ಜಲವನಕೇಳಿಯಲ್ಲಿರ
ಲಿರಿಸಿದನು ತದ್ವನದೊಳಿಂದ್ರಪ್ರಭನು ನೃಪ[೬]ಸುತನ[೬] ೩೩

ಜಾಲಜಾಲ ಕ್ರಮುಕ ಚೋಚ [೭]ತ್ರ[೭]
ಮಾಲ ಮಾಲತಿ ನಿಂಬ ದಾಡಿಮ
ಬಾಳೆ ಬಾಳೆ ಮುಕುಂದ ಕುಂದಾಶೋಕ [೮]ಕಿತ್ತಿಳಿಯುಲ
[೯]ಈಳೆ[೯] ಕುರವಕತಿಲಕ ಜಂಬು ರ
ಸಾಲ ಸಾಲಾಯತದ ತರುಗಳ
ಲೀಲೆವೆ[೧೦]ತ್ರಾ[೧೦] ಕೃತ್ರಿಮು[೧೧]ವನ ರಾ[೧೧]ಜಿಸಿತು ರಾಜನಿಗೆ ೩೪

---

೧ ಜೀ (ಗ) ೨ ಧನಿ (ಕ ಘ) ಧ್ವ (ಗ) ೩ ಲಿ (ಗ) ೪ ಕ (ಖ) ೫ ವಾಜ್ಞಾ (ಅ ಘ) ೬ ವರಸ (ಗ) ೭ ತತ (ಗ) ೮ ಕಿತ್ತಳಿ (ಅ) ಕಿರ್ತೀಳಿ (ಗ) ಕಿತ್ತಿಳಿ (ಘ) ೯ ಈಳಿ (ಅ ಖ ಗ) ೧೦ ತ್ರ (ಗ) ತ್ರಿ (ಅ ಕ) ೧೧ ವನಂ ರಾ (ಅ ಕ ಗ ಘ) ವನ ವಿರಾ (ಖ)

ಅರಗಿಳಿಗಳೋದುವ ಮ[೧]ಟ[೧]ವೋ ನು
ಣ್ಚುರದ ಪಿಕಗಳ ಗಾನಶಾಲೆಯೊ
ಪಿರಿದು ನಟಿಸುವ ನವಿಲ ನಾಟಕಮಂಟಪವೊ ಬಿಡದೆ
ಚರಿಸುವಂಚೆಗಳಾಡುವಂಗಣ
ಮೊರೆವ ಮಧುಪದ ಪ್ರೇಮದಾಲಯ
ವರ ವಸಂತನ ರಾಜಭವನವಿದೆನಲು ವನವೆಸೆಯೆ ೩೫

[೨]ಕಿತ್ತಿಳಿ[೨]ಯ ಪ[೩]ಣ್ರ[೩]ಸದಿ ದಾಡಿಮ
ದುತ್ತಮದ ರಸದಿಂದ ಖರ್ಜೂರ
ಮತ್ತದಱ ಫಲಸಾರದಿಂದಿಹ ಜಂಬು ತದ್ರುಸದಿ
ಸುತ್ತಿ ಬೆಳೆದಿಮ್ಮಾವಿ[೪]ನಿನಿ[೪]ರಸ
ವೆತ್ತು ಬೆಳೆದಾ ದ್ರಾಕ್ಷಿಯದಱಿಂ
ದಿತ್ತೆರದ ಬಾಳೆಗಳು ಬೆಳೆದಿರಲೊಪ್ಪಿತಾ ವನವು ೩೬

ಸುಳಿಗುರುಳ್ಗಳ ಪೆಱ[೩]ನೊಸಲ ಸಲಿ
ಪೊಳೆವ ಕಂಗಳ ಸೋರ್ಮುಡಿಯ ಚೆಂ
ದಳಿರ್ದುಟಿಯ ಮಾಣಿಕದೊಲೊಪ್ಪುವ ದಂತಪಂಕ್ತಿಗಳ
ನಳಿನವದನದ ನಳನಳಿಪ ಕೋ
ಮಲದ ಕಾಯದ ಕಳಶ ಕುಚಗಳ
ಲಲನೆಯರು ಕರಮೆಸೆವರಾ [೫]ನೃಪ[೫]ಸುತನ ಸರಿಸದಲಿ ೩೭

ಕುಡಿತೆಗಂಗಳ ಕೊಂಕುಗುರುಳಿನ
ಬಿಡುಮುಡಿಯ ಬಿಂಬಾಧರದ ಮೈ
[೬]ವಿಡಿದ[೬]ಲಾವಣ್ಯದ ವಿಲಾಸ[೭]ವ[೭] ಬೀರ್ವ ಜವ್ವನದ
ಬಡನಡುವಿನುಱ[೭] ಬಟ್ಟಮೊಲೆಗಳ
ನುಡಿಯ ಚದುರಿನ [೮]ನುಣ್ದೊಡೆಯ[೮] ಕ
ನ್ನಡಿಯ ಪೋಲುವ ಕದಪಿನಬಲೆಯರೆಸೆದರಿದಿರಿನಲಿ ೩೮

ಕುಂಭಕುಚೆ[೯]ಯರು[೯] ಕಂಬುಕಂಠೆಯ
ರಂಬುಜಾಸ್ಯೆಯರಳಿಯಳಕೆಯಂರು
ಬಿಂಬಫಲ ಸದೃಶಾಧರದ ಕೆಂಬಲ್ಲ ಕುಶಲೆಯರು

---

೧ ಠ (ಕ ಖ) ೨ ಕಿತ್ತಲೆ (ಗ) ೩ ಣ್ರ (ಗ) ೪ ಣಿಂ (ಅ) ನೀ(ಕ) ನ (ಖ) ೫ನನ (ಖ) ೬ ಡಿ (ಅ)
೭ ದ (ಅ) ೮ ನೋಡಯ (ಖ) ೯ ರು(ಅ ಖ)

ನಿಂಬದಲ [೧]ಭ್ರೂಯು[೧]ಗದ ತೋ[೨]ರನಿ[೨]
ತಂಬಗಳ ಪೊಂಬಾಳೆದೊಡೆಗಳ
ಶಂಬರಾಂತಕ ಸತಿಯ ರೂಪಿನ ಪೆಣ್ಗಳೊಪ್ಪಿದರು ೫೯

ಗುರುಪಯೋಧರೆ ಮಂದಗಾಮಿನಿ
ಸರಸ ಮಂಗಳ ಸೌಮ್ಯ ಭಾಷಿತೆ
ಉರಗಸನ್ನಿಭವೇಣಿ ಭಾಸ್ವಚ್ಚಂದ್ರನಿಭವದನೆ
ಕರಮೆಸೆವ ಶುಕ್ಲಾಂಬರದ ಸೌಂ
ದರಿ ಮಕರಕೇತುವಿನ ಪಟ್ಟದ
ಕರಿಯೆನಲು ನವಗ್ರಹಗಳೊಡತಿಯೊಲೊರ್ವಳೊಪ್ಪಿದಳು ೬೦

ಸುರನರೋರಗವಂದ್ಯ ಸುಮನಸ
ಶರಮದೇಭ ಮೃಗೇಂದ್ರ ರಾಜಿತ
ತೆರಕಣಾಂಬಿನಿವಾಸ ಪಾರ್ಶ್ವಜಿನೇಂದ್ರ ಚಂದ್ರಮನ
ಚರಣಕಮಲಭ್ರಮರನಿಭ ಬೊ
ಮ್ಮರಸ ಪೇಳ್ದ ಸನತ್ಕುಮಾರನ
ವರಕಥಾವಿಸ್ತರಣದೊಳಗೈದಾದವಾಶ್ವಾಸ ೬೧

೧ ಭೃಗು (ಗ) ೨ ರ (ಖ)

ಆರನೆಯ ಸಂಧಿ

ಶ್ರೀಮದಮಲದಯಾಬ್ಧಿವರ್ಧನ
ಸೋಮ ಕೈವಲ್ಯಾಂಗನಾ ಸು
ಪ್ರೇಮ ಶುಭಗುಣದಾಮ ದುರಿತಾರಾತಿನಿರ್ನಾಮ
ತಾಮರಸಶರಮದವಿದೂರ ಮ
ಹಾ ಮಹಿಮ ಭುವನತ್ರಯಾ[೧]ರ್ಚಿ[೧]ತ
ಕೋಮಲಾಂಘ್ರಿ ಸರೋಜಯು[೨]ಗ[೨] ಪಾರ್ಶ್ವೇಶ ಸಲಹೆ[೩]ನ್ನ[೩]

ಸೂಚನೆ ॥ ಭಾನುವೇಗನ ಸುತೆಯರೆಣ್ಬರ
ಮಾನವಾಧಿ[೪]ಪ[೪] ಮದುವೆಯಾದಂ
ದಾ ನಿಶಿಯೊಳವನಿಪನ ದೇವತೆಯೊಯಿ[೫]ದುದು[೫]ಪವನಕೆ

ಲಲಿತ ನಂದನ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೊಪ್ಪುವ
ನೆಲೆವನೆಯು ತಾನೆಂಬ ಸೊಗಸನು
ತಳೆದ ವನದಲಿ ವಿಹರಿಸುತ ವಿದ್ಯಾಧರಾನ್ವಯದ
ಲಲನೆಯರು ನಾನಾ ಸೊಬಗುವ
ಟ್ಟಿಳಿಗೆ ಸನ್ಮೋಹನವ ಬೀಱುವ
ಕೊಳನ ಕಂಡಾತೀರದಲಿ ನೆಲಸಿದ[೬]ರು[೬] ಲೀಲೆಯಲಿ ೧

ತರತರದ ಮಾಣಿಕ್ಯನೀಲದೊ
ಳಿರದೆ ಕಟ್ಟಿದ ಸಾಲುಭಿತ್ತಿಯ
ಮರಕತದ ಮುಕ್ತಾಫಲದ ಪಳುಕುಗಳೊಳಳವಟ್ಟ
ಸುರುಚಿರದ ಸೋಪಾನ ಪಂ[೭]ಕ್ತಿ[೭]ಯ
ಧರೆಗೆ ರಾಜಿಪ ಕೊಳನ ತಡಿಯಲಿ
ಸರಸಿಜಾಯತ ನೇತ್ರೆಯರು ನಿಂದಿರ್ದರೊಲ[೮]ವಿಂದ[೮] ೨

ನೀರಜೋತ್ಪಲ ಷಂಡದೊಳಗಣ
ಸಾರತರ ಮಕರಂದ ರಸಗಳ
[೯]ಹೀರಿ[೯] ಮಧುರವದಿಂದ ಪಾಡುವ ತುಂಬಿವಿಂಡಿಂದ

---

೧ ರ್ಜ (ಅ ಕ ಗ ಘ) ೨ ಗಲ (ಖ) ೩ ಮ್ಮ (ಖ) ೪ ಪಸು (ಗ) ೫ ದು (ಅ ಗ ಘ) ೬ ನು (ಗ)
೭ ತಿ (ಖ) ೮ ವಿನಲಿ (ಗ) ೯ ಹೇರಿ (ಅ ಕ ಖ)

[೧]ವಾ[೧]ರಿಜಾತ ಸುತಂಡುಲಂಗಳ
ಚಾರು ಚಂಚುಪುಟಾಗ್ರ [೨]ಬಾ[೨]ಧಿತ
ಭೂರಿಹಂಸಾಳಿಗಳ [೩]ನಟಣೆ[೩]ಯೊಳೊಪ್ಪಿತಾ ಸರಸಿ ೩

ನೆರೆವ[೪]ಮಳ್ವಕ್ಕಿ[೪]ಗಳ ಸತಿಯರ
ಕರೆವ ಸಾರಸವಕ್ಕಿಗಳ ಸಲೆ
[೫]ಮೊ[೫]ರೆವ ತುಂಬಿಯು ಚೀರ್ವ ಟಿಟ್ಟಿಭಗಳನು ಮರಿಗಳನು
ಹೊರೆವ [೬]ಕುಟಿ[೬]ಕೀವಂಚೆಗಳು ಮೈ
ಗರೆವ ಪೊಣ್ಮುವ ಮತ್ಸ್ಯಗಳ ಸಿಂ
ಗರವ ಬೀಱುವ ಸರಸಿಯೊಪ್ಪಿತು ವನದ ಮಧ್ಯದಲಿ ೪

ಅರೆವಿರಿದ ಕುಟ್ಮಲಿತ ವಿಕಸಿತ
ವರ ಸಿತಾರುಣ ಪೀತ ಕಮಲೋ
ತ್ಕರವಿರಾಜಿತ ಷಂಡ ಕೈರವ ವನದ ಸೊಗಸಿನಲಿ
ಕರಮೆಸೆವ ಸರಸಿಯನು ಕಂಡಾ
ತರುಣಿಯರು ನೀರಾಡಬೇಕೆಂ
[೭]ಬು[೭]ರುತರೋತ್ಸವದಿಂದಲಾಯತವಾದರೊಗ್ಗಿನಲಿ ೫

ಉಟ್ಟ [೮]ನಿ[೮]ಱಿಗಳನೋಸರಿಸಿ ಸಲೆ
ತೊಟ್ಟ ರವಕೆಯ ಬಿಗಿದು ಕೊರಳೊಳು
ಕಟ್ಟಿದನುಪಮಹಾರಗಳ ತೆಗೆದಖಿಳ ತೊಡವುಗಳ
ಮುಟ್ಟೆ ಕೀಲ್ಗಳನವುಕಿ ಕಂಗಳ
ವಟ್ಟ ತಾವರೆಗೊಳನ ಪೊಕ್ಕರು
[೯]ಬಟ್ಟಗಂಗಳ[೯] ಭಾ[೧೦]ವೆ[೧೦]ಯರು ಪೊನ್ನಂಡೆಗಳ ಪಿಡಿದು ೬

ನಡೆಗೆ ಕಳಹಂಸೆಗಳು ಕುಣಿಯಲು
ನುಡಿಗೆಯರಗಿಳಿವಿಂಡು ಮುಸುಕಲು
ಮುಡಿಯ ಚೆಲ್ವಿಗೆ ನಲಿದು ಸಾರಲು ಸಾಲು ನವಿಲುಗಳು
ಬಿಡದೆ ಬೆಂಬಳಿ ಪರಿಯೆ ಮೃಗತತಿ
ಕುಡಿತೆಗಂಗಳ ಪೊಳೆವ ಥಾಳಕೆ
ಮಡದಿಯರು ನಲಿವಿಂದ ತಾವರೆಗೊಳನನೆಯ್ದಿದರು ೭

---

೧ ಪಾ (ಗ) ೨ ಬೋ (ಅ ಗ) ೩ ಗಡಣೆ (ಗ) ೪ ಮೊಳಕ್ಕೆ (ಗ) ೫ ಮೆ (ಅ ರ) ೬ ಕೀಟ (ರ) ಟಕೀ (ಘ) ೭ ನು (ಬ) ೮ ಗಿ (ಗ) ೯ ಗೊಟ್ಟುಕುಟಗಳ (ಗ) ೧೦ ಮ (ರ)

ಅಳಕ ಮಧುಕರ ವದನ ವಾರಿಜ
ಪೊಳೆವ ನಯನಗಳುತ್ಪಲಾವ[೧]ಳಿ[೧]
ಮೊಲೆಗಳಿಣೆವಕ್ಕಿಗಳವರ ನಡೆ ರಾಜಹಂಸತತಿ
ಸುಲಭ ಲಾವಣ್ಯಾಂಬುಪೂರ್ಣದಿ
ಪಲವು ಸರಸಿಗಳೊಂದು ಕೊಳದೊಳ
ಗಿಳಿದು ಹೋರುವೊಲಬಲೆಯರು ನೀರಾಟವಾಡಿದರು ೮

ನಗು[೨]ತ[೨] ನಳಿನಾಕ್ಷಿಯರು ಪೊನ್ನಂ
ಡೆಗಳೊಳಗೆ ತಿಳಿಗೊಳದ ನೀರನು
ಮೊಗೆಮೊಗೆದು ನಡು ಬಳುಕೆ ಕುಚಯುಗ್ಮಗಳು ಕುಣಿದಾಡೆ
ಮಿಗೆಯೊಲಿಯೆ ತನುಲತೆ ಸರಾಗ[೩]ದಿ[೩]
ಹೊಗರೊಗುವ ಪೊಂಬಣ್ಣ[೪]ದೊಡ[೪]ಲಿನ
ಮೃಗಮದಾಮೋದೆಯರು ನೀರಾಡಿದರು ತಮತಮಗೆ ೯

ಜಲಜ ಬಾಣನು ಮೆಚ್ಚಿ ಸಲಹಿದ
ಕಳಭ ನಿಕರದ ಸರಸಲೀಲೆಯೊ
ಪೊಳೆವ ಪೊಂಬಳ್ಳಿಗಳ [೫]ಹೋರಟೆ[೫] ತಾನೊಯೆನಲೆಸೆವ
ತಳೆದ ಪೊನ್ನಂಡೆಯೊಳು ತಾವರೆ
ಯೆಲೆಗ[೬]ಳೊಳು ನೀರ್ದು[೬]ಂಬಿಯಾ ಕೋ
ಮಲೆಯರಿ[೭]ಟ್ಟಾ[೭]ಡಿದರು ಸಂದಣಿಸುತ್ತ ತಮತಮಗೆ ೧೦

ಕೊಳದೊಳಗೆ ನೀರಾಡಿ ಸತಿಯರು
ತಳೆದು ನೂತನವಸ್ತ್ರ ಭೂಷಣ
ಗಳನು ಬಳಿಕಬಲೆಯರು ದೆಸೆದೆಸೆಗಳೊಳು ತಿರುಗಾಡಿ
[೮]ಅಲರ್ದ[೮]ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮೊಲ್ಲೆ ಪಾದರಿ
ಲಲಿತ ಸಂಪಗೆಯಾದಿ ಪುಷ್ಪಂ
ಗಳನು ಪೊಸಜವ್ವನೆಯರೆಲ್ಲರು ತಿಱಿದರಲ್ಲಲ್ಲಿ ೧೧

ಸಾರ ಸಂಪಗೆಯಹುದೆ ತುಂಬಿಗೆ
ವೈರಿಯೇ ಪುನ್ನಾಗ ಕದಳಿಗೆ
ಕ್ರೂರವೇ ಸಹಕಾರತತಿ ವಿರಹಿಗಳಿಗೆಂದೆನುತ

---

೧ ಳಿಗಳು (ಕ) ೨ ಪ (ಗ) ೩ ದಳಿ (ಅ ಖ ಘ) ೪ ಮೊದ (ಗ) ೫ ಹೊರಜ (ಅ) ೬ ಳರಿಳು ಗಿರ್ದು (ಗ) ೭ ಟ್ಟು (ಅ) ೮ ಆರ್ದ್ರ (ಗ)

ನಾರಿಯರು ನಸುನಗುತ ವನದಿ ವಿ
ಹಾರಿಸುತ ಕಗ್ಗಲಿಯವೊಲ್ ಕರ
ವೀರವರ್ಗವ ಮಂಡೆವಾ[೧]ಗಿ[೧]ಸಿ ಪ್ರಾದಿಱಿದರಂದು ೧೨

ಕುರವಕವ ತಕ್ಕೈಸಿ ತಿಲಕವ
ನಿರದೆ ನಿಟ್ಟಿಸಿ ಸಂಪಗೆಯ ನಗೆ
ವೆರಸಿಯೊಪ್ಪದ ಸುಗೆಯನು ಸುರಹೊನ್ನೆಯನು ಸಲೆ ಪಾಡಿ
ಜಱಿದು ಚೂತವ ನರ್ಮವಚನದೊ
ಳೊರೆದು ಮಂದಾರವನು ಬಕುಳವ
ಭರದಿ ತೂಪಿಱಿದುಗುಳಿ [೨]ಪ್ರವ್ವಾಗಿ[೨]ಸಿದರಬಲೆಯರು ೧೩

ವರ ಪ್ರಿಯಂಗುವ ಸೋಂಕಿ ಸೊಗಸಿನ
ಮರನ ಹೊಗಳ್ದಬಲೆಯರು ಪೂಗಳ
ಪಱಿದು ಸಂತಸದಿಂದ [೩]ಕೊಯ್ವುತ[೩] ಮೂಱುಲೋಕಗಳ
ನೆಱೆ ಜಯಿಸಿ ವಿಶ್ರಮಿಸುವಂಗಜ
[೪]ನೊರೆಯ[೪] ನೃಪತನುಭವನ ಕಂಡತಿ
ವಿರಹತಾಪದಿ ಮೈಮಱೆದರಂಗನೆಯರಾಕ್ಷಣದಿ ೧೪

ತಿಳಿಯೆ ಮೈಮೊದಲಿಲ್ಲ ಪಾಱುವ
ಗಿಳಿ ಪಿಕಂಗಳ ಬಳಗ ಪುಷ್ಪಂ
ಗಳ ಸರಳ್ಗಳು ಜಿನುಗು ದುಂಬಿಯನಾರಿ ಕರ್ವಿಲ್ಲು
ಮುಳಿದೆ[೫]ಸ[೫]ಲು ತನುಘಾಯವಡೆಯದ
[೬]ಹುಲು[೬] ಮನೋಭವ[೭]ನಲಿಗೆ[೭] ಕಾಂತೆಯ
ರೞವಳಿವುದಾಶ್ಚರ್ಯವಲ್ಲವೆ ಕೇಳು ಸಾವಂತ ೧೫

ಅನಿಮಿಷತ್ವವ ಪಡೆಯದಿಂದ್ರನೊ
ತನು ದಹಿಸಿದ ಸ್ವಯನ ರೂಪಿನ
ವನಜಬಾಣನೊ ಮೋಹನಾಂಗವನಾಂತು ನಲವಿನಲಿ
ವನವಿದನು ಪಾಲಿಪ ವಸಂತನೊ
ಅನಿಲಮಾರ್ಗವನುಳಿದ ಸೂರ್ಯನೊ
ಯೆನುತ ವಿದ್ಯಾಧರಕುಮಾರಿಯರ[೮]ರವನ[೮] ನೋಡಿದರು ೧೬

---

೧ ಳ (ಗ) ೨ ಪುವ್ವಾಡಿ (ಕ) ೩ ಕೊಯಿವುತ (ಗ) ೪ ಗೊರೆದು (ಗ) ೫ ಸಕ (ಕ) ೬ ವರುಲು(ಗ)
೭ ಗೆಲಿದ (ಅ ಕ ಗ ಘ) ೮ ರು (ಕ)

ಗಾಡಿಕಾಱನ ಸೊಬಗಿನಂಗವ
ನೋಡಿ ಸಂತಸಗಡಲೊಳಗೆ ಮುಳು
ಗಾಡಿ ಮತ್ತಂಗಜನೆಸುಗೆಗಳವಳಿದು ವಿರಹದಲಿ
ನೀಡಿ ತಳಿರ್ವಾಸಿಂಗೆ ಮೈಯನು
ಕೂಡೆ ಪನಿನೀರ್ಚಂದನಕೆ ಮನ
ಮಾಡಿ ಗಿಳಿ ಕೋಗಿಲೆಗಳುಲಿಯಲು ಸುಯ್ದು ಮಱುಗುವರು ೧೭

ನರಪತಿಯ ಸೂನುವನು ಕಂಡಾ
ತರುಣಿಯರು ಫಣಿಸತಿಯರಾದರು
ಸುರನಿತಂಬಿನಿಯರುಗಳಾಗೆ ಪುಳಿಂದಿನಿಯರೆನಿಸಿ
ಸಿರಿಯ ಸರಿ ತಾವಾಗಿ ಚೈತ್ರನ
ಹರಿಬಲವನಸುರಾಸುರರ್ಕಳ
ಕೆರಳಿ ಬೈ[೧]ವು[೧]ತಲಿರ್ದರಿತ್ತಲು ವಿರಹದೆಸಕದಲಿ ೧೮

ಎಸೆವ ಪ್ರಿಯವಂಶಾಖ್ಯ ಪುರದಲಿ
ವಸುಧೆಯಾಳುವ ಭಾನುವೇಗನಿ
ಗುಸುರ್ದನಿಂದ್ರಪ್ರಭನು ತಂದಾದೇಶಪುರುಷನನು
[೨]ಮಿಸುಪ ಭೂತೋ[೨]ಪವನದಲಿ ಮೋ
ಹಿಸುವ ಜ್ಯೋತಿರ್ಮಂಡಪದಿ ವಿರ
ಹಿಸುವ ಕನ್ನಿಕೆಯರ ಸಮೀಪದೊಳಿಟ್ಟೆನೆಂದೊರೆದ ೧೯

ಮನದೊಳತಿಸಂತಸವ ತಾ[೩]ಳ್ದಾ[೩]
ಜನಪನಿಂದ್ರಪ್ರ[೪]ಭನು ಭರದಿಂ[೪]
ದನುಪಮಾಭರಣಾದಿಯುಡುಗೊಱೆಯಿತ್ತು ದಣಿ[೫]ವನ್ನ[೫]
ವನಿತೆ ವಿಪುಳಶ್ರೀಯುಮೆಂಬಳ
ವಿನಯದಿಂ ಕರೆದುಪವನಕೆ ಬಂ
ದನಿಗೆ[೬]ಸತ್ಕಾರ[೬]ವನು ರಚಿಸೆಂದಾಗ ಕಳುಹಿದನು ೨೦

ಅರಸನಾಜ್ಞೆಯೊಳಾ ನಿತಂಬಿನಿ
ತೆರಳಿ ಕೆಲಪರಿಜನರು ಸಹ ಬಂ
ದುರುತರ ಪ್ರೇಮ[೭]ದಲಿ[೭] ಮಜ್ಜನಭೋಜನಂಗಳನು

---

೧ ಯ್ದು (ಗ) ೨ ವಿಸು (ಗ) ೩ ಳ್ದು (ಅ ಕ ಗ ಘ) ೪ ಗೆಬರದರಿಂ (ಗ) ೫ ವಂಗ (ಗ) ೬ ಸನತ್ಕುಮಾರ (ಖ) ೭ ದಿ (ಗ)

ಭರದೊಳಾಗಿಸಿ ನೃಪಸುತನ ಕು
ಳ್ಳಿರಿಸಿ ಮೃದುತಳ್ಪದಲಿ ವರ ಕ
ರ್ಪುರಸುವೀಟಿಕೆ ಗಂಧಮಾಲ್ಯಾದಿಗಳನಿದಿರಿಟ್ಟು ೨೦

ಕರೆದು ಬಳಿಕ[1]ಅ[1]ನಂಗಸೌಂದರಿ
ಗೊರೆದಳಾ ವಿಪುಳ[2]ಶ್ರೀ[2] ಭೂಮಿಾ
ವರಸುತನ ಸರಿಸದಲಿ ನರ್ತನವಾಡು ನೀನೆಂದು
ಸರಸಗಾನದ ನೆಲೆಗೆ ಮುರಜ
ಸ್ವರಕೆ ತಾಳಧ್ವನಿಗೆ ಸಮವೆನೆ
ತಿ[3]ರಿ[3]ಪು ಚಾರಿಗಳಂಗವೆನೆ ನಟಿ[4]ಯಿಸುತ[4]ಲಿರ[5]ಲಾಗ[5] ೨೧

ಎಳೆನಗೆಯು ಮಿನುಗಲ್ಕೆ ಮುಕ್ತಾ
ಫಲಕೆ ಸಮವೆನೆ ದಂತ ದೀಧಿತಿ
ಸುಳಿಯೆ ವಿಪುಳಶ್ರೀಯ ಮೊಗವನು ನೋಡಿ ಸುಕುಮಾರ
ನಳಿನಮುಖಿ ನನಗೀಗ ನೀನೀ
ಪಲವು ಸತ್ಕಾರಗಳ ರಚಿಸುವ
ಹೊಲಬಿದೇನೆಂದಾ ಗಗನಗಾಮಿನಿಯ ಕೇಳಿದನು ೨೨

ಆದರೆಲೆ ಭೂಪಾಲ ನೀ[6][ನಿಂ
ದಾ][6]ದರದಿ ಕೇಳಿದ ವಿಚಾರದ
ಭೇದವನು ತಿಳಿಯೆಂದು ಖೇಚರಿ ಚಂದ್ರಮಂಡಲ[7]ಗೆ[7]
ಸ್ವಾದು ಮಧುರ ಸ್ವಚ್ಛ ಸುಧೆ ಪನಿ
ತೀ ಧರಣಿಗೊಸರ್ವಂತೆ ಸಕಲ ಕ
ಲಾಧರೇಂದುನಿಭಾಸ್ಯೆ ಪೇಳಿದಳಾದಿ ವಿಸ್ತರವ ೨೩

ಅರಸ ಕೇಳ್ವಿಜಯಾರ್ಧ ಶೈಲದ
ಹೊರೆಯ ಪ್ರಿಯ ವಂಶಾಖ್ಯಪುರ ಭೂ
ವರನು ವಿದ್ಯಾಧರರ[8]ಕುಲೋತ್ತಮ ಭಾನುವೇಗನಿಗೆ
[9]ಸ್ಮರನ[9] ರಾಣಿಯ ಧಿಕ್ಕರಿಪ ಸೌಂ
ದರವಡೆದ ಬೊಂಬೆಗಳೊಯೆನಲೆ
ಣ್ಬರು ಕುಮಾರಿಯ[10]ರೊ[10]ಗೆದರುತ್ತಮಲಗ್ನ ಕಾಲದಲಿ ೨೪

---

೧ ಉ (ಖ ಗ) ೨ ಶ್ರೀಯು (ಗ) ೩ ರು (ಗ) ೪ ಸುತ್ತ (ಗ) ೫ ಲೂ (ಖ) ೬ ನೆಂದಾ (ಅ ಕ ಖ ಘ) ನೆನ್ನಾ (ಗ) ೭ ಪೇ (ಖ) ವ (ಗ) ೮ ರ ಸು (ಖ) ೯ ಸರಸ (ಗ) ೧೦ ರೂ ಅ (ಗ)

ಕರಮೆಸೆವ ಲಕ್ಷ್ಮೀಮತಿಯು ಪಂ
ಕರುಹನೇತ್ರದ ಕನಕಕಾಂತೆಯು
ಕರಿಗಮನೆ ಮಂದಾರಸೇನೆಯು ಹೇಮಮಾಲಿನಿಯು
[೧]ಗುರುನಿತಂಬಿ[೨]ನಿ[೨] ಗುಣವತಿಯು ಸುರು
ಚಿರದಸೊಬಗಿನ ವಿಶ್ವಮಾಲಿನಿ
ಪರಮ ಸೌಂದರಿ ಪದ್ಮಗಂಧಿನಿ ರಾಮೆಯೆಂಬವರು[೧] ೨೬

ಕುಶಲನೈಮಿತ್ತಿಕನ ಸುತೆಯರಿ
ಗೆಸೆವ ರ[೩]ಮಣಿ[೩]ನದಾರು ಪೇಳೆನ
ಲುಸುರ್ದನವನಾ ಭಾಸು[೪]ವೇಗ[೪]ಗೆ ಭೂತವನದೊಳಗೆ
ಮಿಸುಪ ಕ್ಷುಲ್ಲಕ ಸರಸಿಯೊಳಗಿಹ
ವಿಷಮ ಸಿತಯಕ್ಷನನು ಸಲೆಗೆ
ಲ್ದಸಮ ವಿಕ್ರಮ ನಿನ್ನ ಸುತೆಯ[೫]ರ್ಗೆ[೫]ಱಿಯನಹನೆಂದ ೨೭

ನರರವಲ್ಲಭ ಹಸ್ತಿನಾವತಿ
ಯರಸಿನಾತ್ಮಜ ನಿನ್ನಳಿಯನೆನೆ
ತರಣಿವೇಗನು ಕೇಳ್ದು ಗುಪ್ತಿನಿಯೆಂಬ ವಿದ್ಯವನು
ಭರದಿ ಕಳುಹಲದೀಗ ನಿನ್ನನು
ತುರಗ ರೂಪಿನೊಳೆತ್ತಿ ತಂದಂ
ತರ[೬]ದಿ[೬] ಬಳಲ್ದಂಗವನುಳಿದುಹಾಕಿತ್ತು ವಿಪಿನದಲಿ ೨೮

ಆ ದಿವಸ ಮೊದಲಾ ಸರಸಿಯನು
ಕಾದನಿಂದ್ರಪ್ರಭನು ನೀ ಮ
ತ್ತಾದುರುಳಯಕ್ಷನನು [೭]ಗೆ[೭]ಲಲುಱಿ ಮೆಚ್ಚಿ ತಜ್ಜನಪ
ಸಾದರದಿ ಸರ್ವೋಪಚಾರಗ
ಳೈದಿಸೆನಲಾಂ ಬಂದೆ ನೋಡಾ
ಮೇದಿನೀಪತಿ ಬಂದನದೆಯೆಂ[೮]ದಿದಿರೆ[೮] ತೋಱಿದಳು ೨೯

ಮೊಳಗುತಿರೆ ಬಹು ವಾದ್ಯಸಂತತಿ
ಕಳಶಕನ್ನಡಿಯಾರತಿಗಳನು
ತಳೆ[೯]ದು ನಡೆ[೯]ತರ[೧೦]ಲ್ವೈರೆ[೧೦]ವೆಣ್ಣುಗಳಖಿಳವೈಭವದಿ

---

೧ ಪರಸುಗುಣೆವಿಜಯಾರ್ಥ ಮತಿಚಂ। ದಿರಸಮಾನನೆ ಹೇಮವತಿ ಸಿಂ। ಗರದಳಕೆ ರಂಜಿಸುವ ಳಂಬೂಷೆಯರು ಜನಿಸಿದರು (ಖ) ೨ ನಿಯೆನಿಪ (ಗ) ೩ ವರ (ಗ) ೪ ದೇವ (ಕ) ೫ ಗೊರ್ (ಅ ಗ) ೬ ಲಿ (ಗ) ೭ ಕೊ (ಗ) ೮ ದಿರದೆ (ಖ) ೯ ದನದೆ (ಗ) ೧೦ ವೈದೆ (ಗ)

ಪೊಳೆವ ಛತ್ರ ಪತಾಕೆ ಚಾಮರ
ಗಳ ಸ[೧]ಗಾಢ[೧]ದಿ ಭಾನುವೇಗನು
ತಳುವದಿದಿರಿಗೆ ಬರಲು [೨]ಕಂಡಿದಿರೆದ್ದನಾಕುವರ[೨] ೩೦

ತನುವಿನೊಳು ಬಹು[೩]ಲೋಚ[೩]ನಂಗಳು
ಜನಿಸದಿಂದ್ರನೊ ಪಾರ್ವತೀವರ
ಕನಲಿ ಕಿಡಿಗಣ್ಣಿಂದಲುರುಪಿದ ಕಾ[೪]ಮನೋ ತನ್ನ[೪]
ತನುಜೆಯರು ಮುನ್ನೋಂತ ನೋಂಪಿಯ
ಘನಸುಕೃತಮಿಾ ರೂಪುಗೊಂಡುದೊ
ಮನುಜರಿಂಗೀ ರೂಪುದೊರೆವುದಸಾಧ್ಯವೆಂದನವ ೩೧

ಕಮಲಿನಿಯರೀರ್ವರನು ಕಂಡತಿ
ಮಮತೆಯಿಂ [೫]ಮುಂಡಾಡಿ[೫] ಮುದ್ದಿಪ
ಕಮಲಸಖನೊಲು ನೃಪಸುತನ ಮಣಿಮೌಳಿ ಖೇಚರನ
ಕ್ರಮಕಮಲಯುಗ ಸೋಂಕಿ ರಂಜಿಸ
ಲಮಿತ ರಾಗ ರಸಾರ್ದ್ರಚಿತ್ತ
ಪ್ರಮುದಿತಾಂಬರಚರನಳಿಯನಂ ನಲಿದು ನೋಡಿದನು ೩೨

ಚರಣಕೆಱಗೆ ಕುಮಾರನಾ ಖೇ
ಚರನು ಪರಸುತಲಪ್ಪಿ ನೀನಾ
ವರಸಿನಾತ್ಮಜ ದೇಶವಾವುದು ನಿನ್ನ ಪೆಸರೇನು
ಭರದಿ ಪೇಳೆನಲವ ಪರಂಪರೆ
ಯಱುಪೆ ಸಂತಸ[೬]ವಾ[೬]ಳ್ದು ತನ್ನಯ
ಪುರಕೆ ಮುದಕರಿಯಿಂದ[೭]ಲೊಯ್ದ[೭]ದನು ವಿಶ್ವಸೇನಜನ ೩೩

ಕರೆಸಿ ಸಾಂವತ್ಸರಿಕ[೮]ನಿಂ[೮] ಶುಭ
ಕರಮುಹೂರ್ತವನಱಿದು ರತ್ನೋ
ತ್ಕರ ವಿರಾಜಿತ ಮಂಡಪದ ಸಲೆ ರಚಿಸಿ ಪಟ್ಟೆಗಳ
ಪರಿಪರಿಯ ಮೇಲ್ಕಟ್ಟು [೯]ಝಲ್ಲರಿ[೯]
ಭರಿತ ಮುತ್ತಿನ ಕುಚ್ಚುಗಳ ಬಂ
[೧೦]ಧುರ[೧೦]ತರದ ವೈವಾಹಚಪ್ಪರವೆಸೆದುದವನಿಯಲಿ ೩೪

---

೧ ಘಾಡ (ಅ ಖ) ಘಾಟ (ಗ) ೨ ಕಂಡೆದ್ದನು ಕುಮಾರಕನು (ಅ ಕ ಗ ಘ) ೩ ಲಾಂಛ (ಖ) ೪ ವನೊತಂಗ (ಗ) ೫ ಮುದ್ದಾಡಿ (ಘ) ೬ ದಾ (ಖ) ೭ ಲೊಯ್ದು (ಕ) ೮ ನಂ (ಅ) ೯ ಝಲ್ಲಿಯ (ಗ) ೧೦ ದುರು (ಅ ಘ)

ಧರೆಗೆ ಸಿರಿವೆಣ್ಣಕ್ಕಿಯೆನೆ ಚ
ಪ್ವರವ ಮಾಡಿಸಿ ಸಕಲ ಭೂಮಿಾ
ಶ್ವರರ ರಾಯಸಮುಖದಿ ಕರೆಯಿಸಿ ನೆರಹಿ ತದ್ರಾಜ
ವರ ಕುಮಾರಿಯರೆಣ್ಬರನು ಸಿಂ
ಗರಿಸಿ ತದ್ವೈವಾಹ ನಿಳ[1]ಯು[1]ದಿ
ಸ್ಮರನ ಮದದಾನೆಯರ ನೃಪಸುತನಿದಿರೆ ನಿಲಿಸಿದ[2]ನು[2] ೩೫

ಎಸೆವ ದಿಕ್ಕನ್ನೆಯರ ಮಧ್ಯದಿ
ಬಿಸಿಗದಿರನಂತ[3]ಷ್ಟ[3]ಖೇಚರ
ಶಶಿವದನೆಯರ ನಡುವೆ ರಂಜಿಸುತಿರ್ದ ನೃಪ[4]ಸುತನು[4]
ಮಿಸುಪ ಜ್ಯೋತಿರ್ವನದಿ ಮನ್ಮಥ
ನಸಮ ಬಾಣಂಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮನು
ವಶವ ಮಾಡಿದ[5]ನೀತ[5]ನಹುದೆಂದಬಲೆಯರು ನಲಿಯೆ ೩೬

ಅಷ್ಟ ದಿಕ್ಕನು ಜಯಿಸಿ ಭೂತಿಗ
ಳಷ್ಟ ವಿಧದಿಂ ಬಾಳ್ವ ಸಾಕ್ಷಿಗೆ
ಯಷ್ಟ ವಿದ್ಯಾಧರಿಯರಿಕ್ಕಿದರವನ ಕಂಠದಲಿ
ಅಷ್ಟ ಕುಸುಮ ಸುಮಾಲೆಗಳ ನೊಲಿ
ದಷ್ಟ[6]ಮಂಗಲ ಮಂತ್ರರವದಿಂ
ಶಿಷ್ಟರಾಯತವೆನಲು[6] ಧಾರೆಯನೆಱೆದನಾ [7]ಭೂಪ[7] ೩೭

ಮೊರೆಯೆ ವಾದ್ಯಸಮೂಹ ಧರಣೀ
ಸುರರು ಮಂಗಲಸ್ತೋತ್ರಗಳನು
ಚ್ಚರಿಸೆ ಮುತ್ತೈದೆಯರು ಶೋಭನದ ಪದಗಳಂ ಪಾಡೆ
ವರ ಕುಮಾರಿಯರೆಣ್ಬರನು ಖೇ
ಚರ ಕುಲೋತ್ತಮ ಭಾನುವೇಗನು
ಪಿರಿದು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಧಾರಾಪೂರ್ವಕದೊಳಿತ್ತ ೩೮

ಸರಸಿಜಾಕ್ಷಿಯರೆಣ್ಬರಿಗೆ ಸ
ದ್ವರನೆನಿಸಿಯೆ ಸನತ್ಕುಮಾರನು
ಕರ ವಿಚಿತ್ರವದಾಯ್ತು ಕೇ[8]ಳ್ದರಿಗಾ[8] ನಿಶಿಯೊಳೊಲಿದು

೧ ಯಕ (ಗ) ೨ ರು (ಕ ಖ) ೩ ಪ್ಪ (ಅ ಫ) ೪ ಸುತನ (ಕ ಫ) ಸೂನು (ಖ) ೫ ವೀರ(ಗ)
೬ ರಾಯತವೆನಲು (ಕ ಗ ಫ) ೭ ಭೂಪಾಲ (ಅ) ೮ ಳ್ವರಿಗಾಗಿ (ಖ)

ಕರಮೆಸೆವ ಸೌಧಾಗ್ರದಲಿ ಸುರು
ಚಿರದ [1]ವೇದಿಯ[1] ಚಂದ್ರಶಾಲೆಯೊ
ಳೊಱಗಿದನು ಸಿದ್ಧಾಂಗನಾ ಸಂಯೋಗದಿಚ್ಛೆಯಲಿ ೩೯

ವರ ಕುಮಾರನು ಹರ್ಮ್ಯದಲಿ ಮಲ
ಗಿರಲು ಹರಿಕೂಟಾಹ್ವಯೋತ್ತಮ
ಭರಿತ ಪಣ್ಫಲದೆಡೆಯೆಸೆಪ ಜ್ಯೋತಿರ್ವನದೊಳ್ಳಲಿ
ಓರಿದು ಬಳಲುವ ಬಾಲೆಯೊರ್ವಳ
ಪರಿಭವವ ಕಂಡೊರ್ವ ಯಕ್ಷಿಣಿ
ಮಱುಗಿ ಮನದಲಿ ಯೋಚಿಸಿದಳೊಂದಧಿಕ ಬುದ್ಧಿಯನು ೪೦

ತರುಣಿಗಾದತಿ ದುಃಖಮಂ ಪರಿ
ಹರಿಪುದಾಗದು ತನ್ನೊಳೆಂದುಱಿ
ಕರುಣದಲಿ ಹರಿಕೂಟಜ್ಯೋತಿರ್ವನದ ಮಧ್ಯದಲಿ
ಭರದಿ ಮೃದುತಳ್ಪ[2]ದಿ ವಿ[2]ಗುರ್ವಿಸಿ
ಮಱಿ[3]ದು ಮಲಗಿರ್ದಾ ಕುಮಾರನ
ನಿರವೆ ಕೊಂ[3]ಡೊಯ್ದಿರಿ[3]ಸಿದಳು ತದ್ವನದ ಶಯ್ಯೆಯಲಿ ೪೧

ಸುರನರೋರಗವಂದ್ಯ ಸುಮನಸ
ಶರಮದೇಭ ಮೃಗೇಂದ್ರ ರಾಜಿತ
ತೆರಕಣಾಂಬಿನಿವಾಸ ಪಾರ್ಶ್ವಜಿನೇಂದ್ರ ಚಂದ್ರಮನ
ಚರಣಕಮಲಭ್ರಮರನಿಭ ಬೊ
ಮ್ಮರಸ ಪೇಳ್ದ ಸನತ್ಕುಮಾರನ
ವರಕಥಾವಿಸ್ತರಣದೊಳಗಾಱಾದವಾಶ್ವಾಸ ೪೨

---

೧ ಮೇದಿನಿಯ (ಖ) ೨ ವಕೆ (ಗ ಖ) ೩ ದೋಯಿದಿರಿ (ಅ ಖ ಗ ಘ)

ಏಳನೆಯ ಸಂಧಿ

ಶ್ರೀಸುಲಭಸುಜ್ಞಾನವರ್ಧನ
ಮಾಸುತಾಹಂಕಾರಮರ್ದನ
ಭಾಸುರಾ[೧]ಷ್ಟ[೧] ಪ್ರಾತಿಹಾ[೨]ರ್ಯವಿ[೨]ಭೂಷ ಜಿತದೋಷ
ವಾಸವಾದ್ಯಮರಾಳಿ ನಮ್ರುವಿ
ಲಾಸ ಮುಕ್ತಿನಿವಾಸ ತ್ರೈಲೋ
ಕೇಶ ಪಾಲಿಸು ಭವ್ಯತತಿಯನು ವಿಜಯಪಾರ್ಶ್ವೇಶ

ಸೂಚನೆ ॥ ಅರಸ ಕಂಡ ಸುನಂದೆಯನು ಸಂ
ಗರದಿ ಕೊಂದನು ವಜ್ರವೇಗನ
ವರಿಸಿದನು ಸಂಧ್ಯಾವಳಿಯ ಗಾಂಧರ್ವಪರಿಣಯದಿ

ಕೇಳು ಸಾಮಂತಾತ್ಮಭವ ಭೂ
ಪಾಲಸುತ ಜ್ಯೋತಿರ್ವನದಿ ಸ
ಲ್ಲೀಲೆವೆರ[೩]ಸಿದ[೩] ತಳ್ಪದಲಿ ಮಲಗಿರಲು ಭೂತಳದ
ಮೇಲೆ ಕವಿಸಿದ ಕತ್ತಲೆಯ ಬಲು
ಪಾಳಿಯವ ತೆಗೆದೋಡಿಸುವೆನೆಂ
ಬೇಳಿಗೆಯೊಳಾದಿತ್ಯ ಮೊಗದೋಱಿದನು ಪ್ರಾಚಿಯಲಿ ೧

ಕಮಲಷಂಡೋದ್ಧಾರ ಮುಸುಕಿದ
ತಿಮಿರಕುಲಸಂಹಾರ ವಿಕಸಿತ
ಕುಮುದವಿಭ್ರಮಚೋರ ಸುರಪ[೪]ಥಕೆಸೆವ[೪] ಶೃಂಗಾರ
ವಿಮಲ ತೇಜೋಧಾರ ಖಗ ಸಂ
ಭ್ರಮ ರವಾಲಂಕಾರ ಪ್ರಾ[೫]ಗ್ದಿ[೫]
ಗ್ರಮೆಯ ಮುಕುರವತಾರನದಿತಿಕುಮಾರನುದಿಸಿದನು ೨

ತೊಲಗೆ ಭುವನವ ತೊಡರ್ದ ಕತ್ತಲೆ
ನಲಗೆ ನೆಯ್ದಿಲ ಬಳಗ ಕಮಲಗ
ಳಲರೆ ತಣ್ಣನೆ ತೀಡೆ ಮಾರುತನೊಯ್ಯನೆಣ್ದೆಸೆಗೆ

---

೧ ಷ್ಟ (ಅ ಕ ಖ ಘ) ೨ ರ್ಯಾದಿ (ಅ ಕ ಖ) ೩ ಸಿ(ಅ ಖ ಘ) ೪ ದ ಕೆಸೆವ (ಕ) ಥ ಸುಲಭ (ಖ) ೫ ದಿ (ಅ ಕ ಖ ಘ)

ಬೆಳಗೆ ರವಿಕಿರಣಗಳು ಖಗ ಸಂ
ಕುಳಗಳೊಲವಿಂ ಕೂಗೆ ನಿದ್ರೆಯು
ತಿಳಿಯೆ ಕಣ್ದೆಱೆದರ[೧]ಸ[೧]ನಾತ್ಮಜ ಕಂಡನಾವನವ ೩

ಇರುಳು ಖೇಚರ ಕನ್ನೆಯರನೆ
ಣ್ಬರನು ಪರಿಣಯವಾಗಿ ರತ್ನೋ
ತ್ಕರ ವಿನಿರ್ಮಿತ ಹರ್ಮ್ಯದಗ್ರದೊಳೊಱಗಿವನೀಗ
ತರುಲತಾಗುಲ್ಮಗಳ ಮೃಗಗಣ
ದಿರವೆನಿಸಿದೀ ವನದೊಳಾಂ ಮಲ
ಗಿರುವುದೇನಾಶ್ಚರ್ಯವೆಂದಡಿಗಡಿಗೆ ಚಿಂತಿಸಿದ ೪

ಇರುಳು ವಿದ್ಯಾಧರಿಯರೆಣ್ಬರ
ಪರಿಣಯನ ತಾನಾದುದದು ನಿ
ರ್ಧರವೊ ಪುಸಿಯೋ ಸ್ವಪ್ನದೊಳಗಣ [೨]ನೆನಹೊಯೆನುತವನು[೨]
ಕರದ ಕಂಕಣ ಸೂತ್ರವನು ಕಂ
ಡರಸ ತನಗೆ ವಿವಾಹವಾಯ್ತೆಂ
ದರಸ ನಿಶ್ಚೈಸಿದನು ಧೈರ್ಯದಿ [೩]ನಲಿದು[೩] ಹೃದಯದಲಿ ೫

ಕ್ಷಣಕೆ ಸುಖಿಯಾಗುವನು ಮತ್ತಾ
ಕ್ಷಣಕೆ ದುಃಖಿತನಾಗುವನು ತ
ತ್ಕ್ಷಣಕೆ ಸೌಭಾಗ್ಯದಲಿ ರಂಜಿಸಿ ಬಹುಪರಿದ್ರುದಲಿ
ಕ್ಷಣಕೆ ತೋಱುವನುಭಯಕರ್ಮದ
ಕುಣಿಕೆಯೊಳು ಬಂಧಿಸಿದ [೪]ಜೀವನು[೪]
ಕ್ಷಣಕೆ ಬಗೆ ಬಗೆಯಹನದೇನಾಶ್ಚರ್ಯವೆಂದನವ ೬

ತಿಳಿದ ಸೂತ್ರಿಕನಿಚ್ಛೆಯಲಿ ಮಿಗೆ
ಘಳಿಗೆಗೊಂ[೫]ದಿರ[೫]ವಿನಿಂ ಪು
ತ್ಥಳಿಯು ಪಲವಂಗದಲಿ ರಿಂಗಣ ಮಾ[೬]ಳ್ಪವೊಲ್ಮನ್ನ[೬]
ಬಲು ನೆರೆಪಿದಘದೈತ್ಯನಾಜ್ಞೆಗೆ
ಸಿಲುಕಿದಾತ್ಮಸುಖಾಸುಖಂಗಳಿ
ಗೊಲಿದಲಸಿ ತೊಲಗುವುದೆಯೆನುತವ ಧೈರ್ಯಪರನಾದ ೭

---

೧ ಸವ (ಗ) ೨ ನೆಹ ತಾನೇನೊ (ಗ) ೩ ತನ್ನ (ಗ) ೪ ಮನುಜನು (ಗ) ೫ ದೀ (ಅ ಕ ಘ)
೬ ಳ್ಪುದೊಳ್ಮಂದ (ಖ)

ನೆಲನ ಬಿಟ್ಟೆ[೧]ಡೆಯ[೧]ಲ್ಲಿ ಭೂಪರು
ಬಲು ಕುಪಿತರಾದಂದು ಸತಿಸುತ
ರಳಿದ ಕಾಲದಿ ರುಜೆಗಳಡಸಿದ [೨]ಪೊತ್ತು[೨] ಮೃಗತತಿಗೆ
ಸಿಲುಕಿದಾಗ ದರಿದ್ರ ದುಃಖಾ
ಕುಲಗಳಡಸಿದ ದಿನದಿ ಜನ ಸಂ
ಕುಲಕೆ ಭೂಷಣವಹುದಲೈ ನಿಜಧೈರ್ಯಗುಣವಿಳೆಗೆ ೮

ಕನಕ ನಿರ್ಮಿತ ಹರ್ಮ್ಯದಿಂದೀ
ವನಕೆ ತಾಂ ಬಂದಿರ್ದ ಹದನೇ
ನೆನುತ ಮನದೊಳು ನಿಶ್ಚಯಂಬಡುತವ ಲತಾಗೃಹದ
ಅನುಪಮದ ಮೃದುವಾಸಿನೊಳಗಿರ
ಲನಿತಕಂಗನೆಯೊರ್ವಳು[೩]ಱ[೩][ಹಾ]
ಯೆನುತ ಮೊಱೆಯಿಡುತಿರ್ದಳಾವನದೊಂದುದಿಕ್ಕಿನಲಿ ೯

ಎಲೆಲೆ ಸೂರ್ಯನೆ ಚೈತ್ರನೇ ಮಿಗೆ
ಪೊಳೆವಚಂದ್ರನೆ ತಾರಕಾ ಸಂ
ಕುಳಮೆ ವಿದ್ಯಾಧರ ನಿಕಾಯಮೆ ತರಳೆಯೊರ್ವಳನು
ಸಲಹಿ[೪]ರೈ[೪] ಖಳ ವಜ್ರವೇಗನು
ಬಲುಮೆಯಿಂ ತರಲವನ [೫]ಸೆರೆಗಾಂ[೫]
ಸಿಲುಕಿದೆನು ನೀವ್ಕಾಯಿರೈಯೆಂದೊಱ[೬]ಲ್ದ[೬]ಳಾ ಕಾಂತೆ ೧೦

ತರುಣಿಗಾದ ವಿಪತ್ತು ನಿಮ್ಮದು
[೭]ಸೆರೆಯ[೭] ದಿಕ್ಕ[೮]ನ್ನ[೮]ಯರು ನೀವ್ಪರಿ
ಹರಿಸಲಾಗದೆ ಕಾವವರ ನಾಂ ಕಾಣೆನಿಳೆಯೊಳಗೆ
ತರು ಲತಾವಳಿಗಳಿರ ತರಳೆಯ
ಪರಿಭವವ ನೀವ್ ಬಿಡಿಸಿರೇಯೆಂ
[೯]ದೊರಲುತಿರ್ದಳು ತದ್ವನದ ಮಧ್ಯದಲಿ ಕಮಲಾಕ್ಷಿ[೯] ೧೧

ಕರುಣದಿಂದೆನ್ನಳಲ ತೊಲಗಿಪ
ಸುರ ನರರ ನಾಂ ಕಾಣೆ[೧೦]ನಕಟಾ[೧೦]
ಸೆರೆಯ ನೀವಾ[೧೧]ದರು[೧೧] ವಿಚಾರಿಸಿರೈವನದೊಳೀಗ

---

೧ ಯೆ(ಅ ಗ ಫ) ೨ ಪೊತ್ತು (ಗ) ೩ ರೇಣೆ (ಖ) ೪ ರೇ (ಗ) ೫ ಸೇವೆಗಾ (ಗ) ೬ ಳ್ವ (ಗ)
೭ ಭರದಿ (ಖ) ೮ ನ್ನಿಕೆ (ಅ ಖ ಗ ಫ) ೯ ದುರುತರ ಧ್ವನಿಯುಣ್ಮೆಮೊರೆಯಿಡುತಿರ್ದಳಂಬುಜಾಕ್ಷಿ (ಖ) ೧೦ ಹಿಂಧನ (ಖ) ೧೧ ದಂದು (ಕ)

ಚರಿಸುವಳಿ ಗಿಳಿ ಕೋಗಿಲೆಗಳಿರ
ಕರಮೆಸೆವ [೧]ಕಳಹಂ[೧]ಸೆಗಳಿರಾ
ತರಳೆಯನು ಕೈಗಾವುದೆಂದೊಱಲಿದಳು [೨]ನಳಿನಾಕ್ಷಿ[೨] ೧೨

ಕರಮೆಸೆವ ಸಾಕೇತನಗರದ
[೩]ದೊರೆ[೩]ಸುರಥನಿಗೆ ವಜ್ರಲೇಖೆಗೆ
ನೆರೆ ಜನಿಸಿಯೆ ಸನತ್ಕುಮಾರಗೆ ಬಂದಿಗಟ್ಟಿರ್ದ
ತರುಣಿ ತಾನು ಸುನಂದೆ ತ[೪]ನ್ನನು[೪]
ಸೆರೆಯ ತಂದನು ವಜ್ರವೇಗನು
ಕರುಣಿಸುವರಂ ಕಾಣೆನೆಂದ ಳು[೫]ತಿರ್ದಳುಪವನದಿ[೫] ೧೩

ಮೊಱೆಯ ಕೇಳ್ದಾ ವಿಶ್ವಸೇನಜ
[೬]ಭರದೊ[೭]ಳಿದ್ದಾ[೭] ದೆಸೆಗೆ ನೆಱೆ ಬಂ[೬]
ದಱಿಸಿ ದಿವ್ಯ[೮]ಶಿಲಾತಲ[೮]ದಿ ರೋದಿಸುವಳಂ ಕಂಡು
ಅಱಿಪು ನೀನಾವರಸಿನಾತ್ಮಜೆ
ಸೆರೆಯ ತಂದನದಾರು ಪೇಳ್ನಿ
ನ್ನೆಱೆಯನಾವ ಸನತ್ಕುಮಾರಕನೆಂದು ಕೇಳ್ದನವ ೧೪

ಅರಸ ಕೇಳ್ಸಾಕೇತನಗರದ
ಸುರಥಭೂಪನ ಸುತೆ ಸುನಂದೆಯು
ಪರಿಭವಕೆ [೯]ನಾ ಸಿಕ್ಕಿ[೯]ದುದನೇವೇಳ್ವೆ ಮುನ್ನಿನಲಿ
ನೆಱಪಿದೆನೊ ನಾನಾವ ಕರ್ಮವ
[೧೦]ಸೆರೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದೆನೆಂದು[೧೦] ಕಂಬನಿ
ವಱಿದು ಶೋಕಿಸು[೧೧]ತೊಱೆದಳಿಂತಾ[೧೧] ನವ ವರುಷದಬಲೆ ೧೫

ಸಲೆ ಜನಿಸಿ ತಾಯುದರದಿಂ ನಾಂ
ನೆಲಕಿಳಿದ ದಿನಮೊದಲು ವಿಭವದ
ನೆಲೆಯು ಹಸ್ತಿನಪುರವನಾಳುವ ವಿಶ್ವಸೇನನಿಗೆ
ಲಲನೆ ಸಹದೇವಿಯರೊಳುದಿಸಿದ
ಸುಲಭ ಸುಗುಣ ಸನತ್ಕುಮಾರಕ
ನೊಲವಿನಂಗನೆಯೆನಿಸಿ ಬೆಳೆದೆನು ಮಾತೃಪಿತರಿಂದ ೧೬

---

೧ ಹಂ (ಅ ಬಿ ಗ ಘ) ೨ ಬಾಲಕಿಯೂ (ಬಿ) ೩ ದೊಳರೆ (ಗ) ೪ ನ್ನಂ (ಬಿ) ೫ ಳವೀದು ಶೋಕಿಸಿದಾ (ಬಿ) ೬ ಮರುಗುತಿದ್ದಾ ದೆಸೆಗೆ ನಡೆತಂ (ಬಿ) ೭ ಳೀಳ್ದಾ (ಅ) ೮ ಶಿಲಾತಳ (ಗ) ೯ ನಾಂ ಸಿಲ್ಕಿ (ಗ) ೧೦ ಮೊರೆದೆನಾಂ ಸೆರೆಗೆಂದು (ಬಿ) ೧೧ ತೊಱಲಿದಂತಾ (ಗ)

ನೆಲದೊಳಡಗಿದರಚಲಕುಹರದಿ
ನೆಲಸಿದರೆ ಸಾಗರದ ಮಧ್ಯದಿ
ಸಲೆ ನಿವಾಸವ ಮಾಡಿದ[1]ರೆ[1] ಫಣಿಲೋಕವನು ಪೊಗಲು
[2]ಫಲವು[2] ತಪ್ಪದು ಮುನ್ನ ನೆಱಿಪಿದ
[3]ಹಲವು ಕರ್ಮಾಧೀನದಿಂ ಪಣೆ
ಯಲಿ ಬರೆವ ಬರಹವನು ಮೀಱುವರಾರು ಭುವನದಲಿ[3] ೧೭

ಪೇಳಲಿನ್ನೇನರಸಯಿಂದಿಂ
ಗೇಳುದಿನದುದಯದಲಿ ಸಖಿಯರ
ಮೇಳದಿಂ ಮತ್ಪುರದ ಮದನೋದ್ಯಾನದೊಳಗೆಸೆವ
ಆ ಲತಾಮಂಟಪದೊಳೊಲಿದು
ಯ್ಯಾಲೆಯಾಡುತ್ತಿರಲು ಗಗನದ
ಮೇಲೆ ಗಮಿಸುವ ವಜ್ರವೇಗನು ಕಂಡನೆನ್ನುವನು ೧೮

ವಿಷಮ ರಾಹು ತಗುಳ್ದು [4]ಬಂದಾ[4]
ಶಶಿಕಳೆಯನೊಯ್ವಂತೆ ಸಖಿಯರ
ವಿಸರ ಭೋಯೆನಲೆನ್ನ ಪಿಡಿದೆಳೆದನು ವಿಯತ್ತಳಕೆ
ಎಸಗಿದೆನು ಪುಯ್ಯಲನು ಮದ್ಬಲ
ಮುಸು[5]ಕದಂತತಿ[5]ಭರದಿ ಮಿಗೆ ರಂ
ಜಿಸುವ ಬನವಿದಕೆತ್ತಿ ತಂದನು ದುಷ್ಟಖೇಚರನು ೧೯

ಮಂದಗಾಮಿನಿ ಸೆಱೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ
ರ್ದಂದವನು ಸಲೆ [6]ತಿಳುಹಿ[6] ತನ್ನಯ
ತಂದೆಯನು ತಾಯ್ ಚಂದ್ರಲೇಖೆಯನಾವದಿನ[7]ಕಾನು[7]
ಸಂದರುಶನವ ಮಾಡುವೆನೊ [8]ತಾ[8]
ನೆಂದವನ ಸರಿಸದಲಿ ಬಿದ್ದರ
ವಿಂದಮುಖಿ ಹಂಬಲಿಸುತಿರಲು ಕುಮಾರನಿಂತೆಂದ ೨೦

ವರನೆನಿಸುವ ಸನತ್ಕುಮಾರ್‌ನ್
ತರುಣಿ ನೀ ಕಂಡಿಪ್ಪೆಯಾ ಯೆನ
ಲೊಱೆ[9]ದಳಾ ಸತಿ ವಿಶ್ವಸೇನಗೆ ಮತ್ಪಿತನು ಸುರಥ

೧ ರೆಂ (ಖ) ೨ ಫಲಿತ(ಖ) ೩ ಸುಖ ಸುಕೃತಂ ದುಃಕೃತಗಳಾ ಲಲನೆಯತ್ತ ಸನತ್ಕುಮಾರನೊಡನೆ ಪಲಾಜಿದಳು (ಖ) ೪ ಬಲದಾ (ಅ ಕ) ೫ ಕಿಪಂಪದಿ (ಗ) ೬ ಬಿಡಿಸಿ (ಅ) ಪೇಳೆ (ಖ) × × (ಗ) ೭ ತಾ (ಕ) ೮ ನಾ (ಗ) ೯ ಕನ (ಖ)

ಪರಮ ಸುಖದಲಿಂದ ಹಸ್ತಿನ
ಪುರಕೆ ಪೋಗಿದ್ದೊರ್ವ್ಮ ತತ್ಸುತ
ನಿರವ ಪಟದಲಿ ಬರೆದು ತಂದವನು ತಮ್ಮ ಪಟ್ಟಣಕೆ ೨೦

[೧]ಹ[೧]ರುಷದಿಂ ನೋಡುವೆನು ಪಟವನು
ಬರೆವೆ ನಾನದರಂತೆ [೨]ಸಂತಸ[೨]
ಬೆರಸಿ ತಮ್ಮೊಪ್ಪಾಗಿರುವನು[೩]ಚೆನ್ನ[೩] ಹೃದಯದಲಿ
ಇರುತಲಿದೆ[೪]ಯ[೪]ದು ತಿಳಿಯೆ ನಿಮ್ಮಯ
ಪರಿಯಲೀ ರಾಜಿಸುವುದೆನಲಾ
[೫]ವರೆಯು ನಾ[೫]ನೆ ಸನತ್ಕುಮಾರಕನೆಂದು ಪೇಳಿದನು ೨೧

ಬಡವನಿಗೆ ನಿಕ್ಷೇಪ ತುಂಬಿಯ
ಪಡೆಗೆ ತಾವರೆಗೊಳನು ಬಂಧನ
ಪಿಡಿದ ಹಸ್ತಿಗೆ ಬಿಡಿಸ ಬಲು ಹಸಿ[೬]ದವಗೆ ಅ[೬]ಮೃತಾನ್ನವು
ಕಡು ಬಳಲಿ ನೀರಡಿತ ಚಾತಕಿ
ಗೊಡನೆ ಮುಂಬನಿದೊರೆದೊಲಾ ಸತಿ
ಗಡಿಗಡಿಗೆ ಸಂತೋಷ ದೊರಕಿತು ಕಂಡು ಭೂಪತಿಯು ೨೨

ಕೇಳಿದಳು ವರನೆಂಬ ವಚನವ
ನಾಳಿದಳು ಸಂತೋಷ ರಾಜ್ಯವ
[೭]ತಾ[೭]ಳಿದಳು ಮನಸಿನಲಿ ಗೆಲವನು ಶೋಕವಿಪಿನವನು
[೮]ಬೇಳಿ[೮]ದಳು ಧೈರ್ಯಾ[೯]ಗ್ನಿಯಿಂದುರಿ[೯]
[೧೦]ಹೂ[೧೦]ಳಿದಳು ಬಲುದುಃಖ ಕೂಪವ
[೧೧]ಪೇ[೧೧]ಳಿದಳು ಪುತ್ರನಿಗೆ ಪ್ರಿಯದ ಮಧುರೋಕ್ತಿಲೀಲೆಯಲಿ ೨೩

[೧೨]ನೆಱಪಿ[೧೨]ದೆನ್ನಯ ಸುಕೃತಫಲದಿಂ
ಬರವದಾಯಿತು ನಿಮಗೆ ಖಳ ವೀ
ಚರನು ತನ್ನಸುಜೆಯನು ಕಾಪಿಟ್ಟೆಯ್ದಿದನು ತನ್ನ
[೧೩]ಪುರಕೆ ಜ[೧೩]ಲಕೇಳೀ ನಿಮಿತ್ತದಿ
ಸರಸಿಗೆಯ್ದಿದಳಾಕೆಯವರೀ
ವರರು ತಿರುಗಿಕ್ಷಣದಿ ಗಮಿಸು[೧೪]ವುದೆಂ[೧೪]ದಳಬುಜಾಕ್ಷಿ ೨೪

---

೧ ಪ (ಖ) ೨ ಸಂತತ (ಗ) ೩ ಕರದ (ಖ) ೪ ತನ್ನ (ಅ ಕ ಗ) ೫ ದಿಂ (ಅ ಕ ಖ ಘ) ೬ [illegible] (ಗ) ೭ [illegible] (ಖ) [illegible] (ಗ) ೯ [illegible] (ಗ) ೮ [illegible] (ಗ) ೯ [illegible] (ಗ)
೧೦ [illegible] (ಗ) ೧೧ [illegible] (ಗ) ೧೨ [illegible] (ಗ) ೧೩ [illegible] (ಗ) ೧೪ [illegible] (ಗ)

ಕಳವಿನಲಿ ಕೊಂಡೊಯ್ವನೇ ನಿ
ನ್ನೆಳೆದು ತಂದನ ಯಮನ ನಗರಿಗೆ
ಕಳುಹಿ ಬಳಿಕಾನೊಯ್ವೆನೆಸಲವ ಗಗನಗಾಮಿನಿಯು
ಕೊಲುವುದಸದಳ ನಿಮಗೆನಲು ಸತಿ
ಲಲನೆಗೆಂದನು ಭೂಪನಂಬರ
ತಳ ಪ[೧]ತತ್ರಿ[೧]ಯ ಕೊಲ್ವುದೇನರಿದೆಂದು ನಗುತಿರ್ದ ೨೬

ಇನಿತು ಮಾತಿನೊಳಿರ್ವರಿರುತಿರ
ಲನಿತಕಂಬರ ಮಾರ್ಗದಲಿ [೨]ಭೋ[೨]
ಯೆನುತ ಗರ್ಜಿಸುತಾಲ್ದು ಕೈಚಪ್ಪಳೆಯನವನಿಡುತ
ಘನಭುಜಂಗಳ ಹೊಯ್ವು[೩]ತಲಿ[೩] ಗದೆ
ಯನು ಮನೋತ್ಸವದಿಂದ ತೂಗುತ
ದನುಜಕುಲಭವ ವಜ್ರವೇಗನು ಮೊಗವ ತೋಱಿದನು ೨೭

ಕಾರಮುಗಿಲಂದದಲಿ ಗರ್ಜಿಸು
ತಾರದಾರೈ ಬಾಲಕಿಯನುಱಿ
ಸಾರಿ ನುಡಿಸುವದೇನೊ ಫಡ ನೀ ಕೆಟ್ಟೆ[೪]ಯೆ[೪]ನುತಾಗ
ಮಾರಿಯಂದದಿ ಹಲುದಿನುತಲತಿ
ಘೋರತರ ರೂಪಾಂತು ಮಾಯದಿ
ಕ್ರೂರ ಖೇಚರ ಬರುತಲಿರೆ ಸಲವೇಱಿದನು ಭೂ[೫]ಪ[೫] ೨೮

ಏನೆಲವೊ ಕನ್ನಿಕೆಯೊಳಗೆ ಸಂ
ಧಾನವೇ ನಿನಗಿಂದು ಯಿನ್ನನು
ಮಾನಸಾವುದು ಕೇಡ ಬಯಸಿದೆ ಕೆಟ್ಟೆಯಕಟೆನುತ
ದಾನವನು ಬಲು ಗರ್ಜಿಸುತ ರೌ
ದ್ರಾನಲಂ ಮಸಗಲ್ಕೆ ನೃಪತಿಯ
ಸೂನುವನು ಪೊಯ್ಯಲ್ಕೆ ತಪ್ಪಿದನಾತ ಮೈಯೊಲೆದು ೨೯

ಮಿಗೆ ಪಸುಳೆಯನು ಕದ್ದು ತಂದರೆ
ಜಗಕೆ ನೀನಹೆಯಾ ಪರಾಕ್ರಮಿ
ಹೊಗುವಡಾವುದು ಠಾವು ನಿನ[೬]ಗಿಂದೆನ್ನೊ[೬]ಳುರವಣಿಸಿ

---

೧ ಥತ್ರೀ (ಗ) ೨ ಹಾ (ಬ) ೩ ತಾ (ಅ ಬ ಗ) ೪ ಯಕಟೆ (ಬ) ೫ ಪಾಲ (ಗ) ೬ ಗೆನ್ನೊ (ಅ)

[೧]ಜಗಳದೋಟಿಸ[೧]ಲಾಪೆಯಾ ನಿ
ನ್ನಗಡುತನದುದ್ರೇಕಕಿದೆಯೆಂ
ದೊಗೆ[೨]ದು[೨] ಕೆಡಹಿದ ವಜ್ರಮುಷ್ಟಿಯೋಳಸುರಸಂಭವನ ೨೯

ಸುರರಿಗಚ್ಚರಿಯಾಗಲಾತನ
ಶರಿರ ಗಗನಕೆ ನೆಗೆ[೩]ದು[೩] ಭೂತಳ
ಕುರುಳಿ ಮತ್ತಾ ನೃಪಕುಮಾರ [೪]ಸಿತಾಂ[೪]ಶುವಲಿ ಸತಿಯು
ಹೊರೆಯೊಳಿಹುದಲ್ಲೆಂದು ಮುನ್ನಿನ
ವರ ಲತಾಮಂಟಪವ ಸಲೆ ಸಾ
ರ್ದಿರುವ ಕಾಲದಿ ಬಂದಳಾತನ ತಂಗಿ ಗಮಕದಲಿ ೩೦

[೫]ಕೊಳದೊಳಗೆ ನೀರಾಡಿ ಸಂಧ್ಯಾ
ವಳಿ ಬರುತ ತಮ್ಮಣ್ಣ ಸತ್ತಿಳೆ
ಯೊಳಗೆ ಬಿದ್ದಿರೆ ಕಂಡು ತಮ್ಮನ ಹಾಹೆ ಕಳವಳಿಸಿ[೫]
ತಳೆದು ಮೂರ್ಛೆಯ ನಿಮಿಷಮಾತ್ರಕೆ
ತಿಳಿದು ಬಿದ್ದಾ [೬]ಶಬದ[೬] ಮೇಲವ
ಳಳಲಿ ಬ[೭]ಳಲಿದು[೭] ಕಣ್ಣತೆಯು ಕಂಡೆಬ್ಬಿಸಲು ಕನಲಿ ೩೧

[೮]ಉಸುರೆಲಗೆ[೮]ಯಗ್ರಜನ ಕೊಂದವ
ನಸುರನೋ ನಿರ್ಜರನೊ ನರನೋ
ಪ್ರಸಿಯುದೊರೆಯನೆ ಖೇಚರ ಚೋರ[೯]ರ ಜಾರರಂ[೯] ಕಂ[೧೦]ದು[೧೦]
ವಸುಧೆಯಾಳ್ವರು ಸ್ವೈರಿಪರೆಯೊ
ರ್ವಸಮುಬಲನೈತಂದು ನಿನ್ನವ
ನಸುವನುಜಿ ಮರ್ದಿಸಿದನೆಂದು ಸುನಂದೆ ಪೇಳಿದಳು ೩೨

ಆವಳಲೆ ಮಾನಿನಿಯ ಪತ್ನಿ ಪ
ಪೋದನೆತ್ತಲು ಪೇಳೆನಲು ಸತಿ
ಯಾದರದಿ ಮೋಹನ ಲತಾಮಂಟಪದಿ ನೆಲಸಿರ್ದ

---

೧ ಜಗಳದೋಟಿಸು (ಖ) ಜಗಳದೋಟಿ (ಗ) ೨ ದು ಕೆಡಹಿದ (ಖ) ೩ ದಿ (ಅ ಕ ಖ ಘ) ೪ ದಾ (ಕ ಗ) ೫ ಈ ಭಾಗ (ಖ) [illegible] ೬ ಶಬ್ದ (ಕ) ೭ ದಿ (ಗ) ೮ ಉಸುರೆಲಗೆ (ಅ) [illegible] (ಗ) ೯ ದ (ಅ ಕ ಗ ಘ) ೧೦ ದು [illegible] (ಗ)

ಮೇದಿನೀಶನ ಸುತನ ತೋಱ
[೧]ಲ್ಕೈದಿದ[೧]ಳು ಮಾ[೨]ಯಾವಿ ರೌದ್ರ[೨]ದಿ
ಬೇದ[೩]ದಾಟೋ[೩]ಪದಲಿ [೪]ಬ[೪]ಲ್ಮೊಱೆ[೨]ಯುತ್ತ ಗಮಿಸಿದಳು ೩೪

ಪೊಡೆವ ಸಿಡಿಲಂದದಲಿ [೫]ಘುಡುಘುಡು[೫]
ಘುಡಿಸಿ ಗರ್ಜಿಸಿ ಖಡುಗ ಖೇಟ[೬]ಕ[೬]
ವಿಡಿದು ಕಡುಮುಳಿದವನ ಮುಂಗಡೆಗಾಗಿ ನಡೆತಂದು
ಮಡದಿ ನಿಂದವಯವದಿ ವಿಭ್ರಮ
ವಡೆದ ಪುರುಷನ ಕಂಡು ಕೋಪವ
ಕಡೆಗೆ ನೂಕಿ ಮನೋಜಶರಗಳಿಗಿತ್ತಳಂಗವನು ೩೫

ಸುರರು ವಿದ್ಯಾಧರರು ಸಲೆ ಕಿಂ
ಪುರುಷರನು ನಾಂ ಬಲ್ಲೆನೀತನ
ಪರಿಯ ರೂಪಾಧಿಕರ ಕಂಡಾನಱಿಯೆ ತ್ರಿಭುವನದಿ
ಸರಿಯದಾವವನಿ[೭]ವ[೭]ಗೆ ನಳಕೂ
ಬರ ಜಯಂತ ವಸಂತ ಮನ್ಮಥ
ರೊರೆಯೆ ತಿಳಿಯಲ್ಕೀತಸಿಂಗೆಸುತೊರೆದಳವಯವವ ೩೬

ಎಳೆವರೆಯದತಿ ಚೆಲುವಿಕೆಯ ಕೋ
ಮಲದ ಕಾಯದ ಜಾಣಪುರುಷನ
ಸುಲಭ ಸುರ[೮]ತಾ[೮]ಪ್ಯೃತದೊ[೯]ಳೋ[೯]ಲಾಡುವದನೇ ಬಯಸಿ
ಹಲುಬುವುದು ರಮಣಿಯರ ಮೊತ್ತಕೆ
ಸಲೆ ಸಹಜ ನವಮದನನಹ ಭೂ
ತಳಪತಿಯನೇಕಾಂತದಲಿ ಕಂಡಾಕೆ ಸೈರಿಪಳೆ ೩೭

ಕೃತಕ ಚೋಹವನಾಕ್ಷಣದಿ ಬಿಸು
ಟತಿ ವಿಲಾಸದೊಳೆಸೆವ ಸಹಜಾ
ಯುತದ ರೂಪಂ[೯]ತಾಳ್ದ[೯]ನವಯೌವನದ ಸೊಗಸಿನಲಿ
ರತಿಯ ರಂಭೆಯರನು ಹಳಿವ ವು
ನ್ನತದ ಲಾವಣ್ಯದ ಸ[೧೦]ಗಾಢ[೧೦]ದಿ
ಸತಿ ಮೆಱಿದಳಾ ರಾಜತನುಸಂಭವನ ಸರಿಸದಲಿ ೩೮

---

೧ ಶ್ರೈನಿಖ (ಗ) ೨ ಯುದಿರಖುದ್ರ (ಗ) ೩ ಟೋ (ಅಖಗಫ) ೪ ಪ (ಅಕಗಫ) ೫ ಘುಡು (ಅಕಫ) ೬ ನಕೆ (ಗ) ೭ ನ (ಅ ಗ ಫ) ೮ ತಾಂಬ (ಗ) ೯ ಕಾಳು (ಗ) ೧೦ ಘಾವ (ಕ) ಘಾಟ (ಗ)

ಸುಳಿಗುರುಳ [೧]ಪೆ[೧]ಱೆ[೨]ನೊಸಲೆಸಳುಗಂ
ಗಳ ಪೊಳೆವ ಕನ್ನಡಿಗದಪಿನೆಳೆ
ದಳಿರ್ದುಟಿಯ ಕೆಂಬಲ್ಲ ಚಂಪಕನಾಸಿಕದ ಮೆಱೆವ
ಕಳಶಕುಚಗಳ ಬಳ್ಳಿದೋಳ್ಗಳ
ಸೆಳೆನಡುವಿನುತ್ತುಂಗ ಜಘನ
ಸ್ಥಳದ ಸುಶ್ಶೋಭೆ ಪಲ್ಲವಾಂಘ್ರಿಗಳೆಸೆಯಲೊಪ್ಪಿದಳು ೩೯

ವರ ವಿಲಾಸವ ತೋಱೆ ಭೂಪಗೆ
ವಿರಹತಾಪದೊಳಳಲುತಾ ಖೇ
ಚರಿ ಸುನಂದೆಯು ಪದಕಮಲದಲಿ ಪೊರಳಿ ತಾಂ ಬಿದ್ದು
ತರುಣಿ ನೀನೆನ್ನಯ ಸಹೋದರಿ
ಹರಣ ನಿಲ್ಲದು ಕಾವ[೩]ನಲೆ[೩]ಯಲಿ
ಪುರುಷನೀತಂಗೆನಗೆ ರಚಿಸೆಂದಳು ವಿವಾಹವನು ೪೦

ವಾರಣಾವತಿಯರಸ ಪಡೆದ ಕು
ಮಾರನೆತ್ತಲು ಖೇಚರೋದ್ಭವ
ನಾರಿ ನೀನೆತ್ತೆಂತು ಸಂಘಟಿಸುವುದು ಪಂಣಾಹ
ಕಾರಣವ ಪೇಳೆಸಲು ತನ್ನ ವಿ
ಚಾರವೆಲ್ಲವ ತಿಳಿಪಿ ಮತ್ತಾ
ವಾರಿಜಾಕ್ಷಿಗೆ ದೈನ್ಯದಿಂದಾಡಿದಳು ಕೈಮುಗಿದು ೪೧

ಮಾಡಿದಪರಾಧಕ್ಕಸುವ ನೀ
ಗಾಡಿದ[೪]ನು[೪] ತಮ್ಮಣ್ಣ ಹೋಗಲಿ
ನಾಡೆಜೀಯನ ಕುಮಾರಗೆನ್ನನು ಕೊಟ್ಟು ಪರಿಣಯದಿ
ಕೂಡಿ[೫]ಸೆಲೆ[೫] ಮಾನಿನಿಯೆ ನಿನ್ನನು
ಬೇಡಿಕೊಂಬೆ[೬]ನು[೬]ಯೆಂಬ ದೈನ್ಯವ
ನೋಡಿ ನಗುತ ಸುನಂದೆ ಬಂದಳು ನೃಪಸುತನ ಪೊರೆಗೆ ೪೨

ವರುಷವೆಂಟೊಂಬತ್ತು ಬಾಲಕಿ
ಹರೆಯವದು ಮುನ್ನಿಲ್ಲ ಜಾಣ್ಮೆಯ
ಸಿರಿಗೆ ನೂತನ ಬೆಸುಗೆಯಿಲ್ಲಾ ಸ್ವಯಚರಿತ್ರದಲಿ

೧ ಪೆಱ (ಗ) ೨ ಪೆಱೆ (ಗ) ೩ ಳಪೆ (ಕ) ೪ ನು (ಗ) ೫ ಸಲಿಲೆ (ಗ) ೬ ಅ ಅಂ (ಗ)

ಸುರಥ ಭೂಪನ [೧]ಸತ್ಕುಮಾರಿಗೆ[೧]
ದೊರೆದ ಗಾಂಭೀರ್ಯಾದಿ ಬುದ್ಧಿಗೆ
ಸರಿಯುದಾರ್ಯೈ ಸಹಜಪ್ಪೈ ಸಲೆ ರಾಜಸುತೆಯರಿಗೆ ೪೩

ಮುಗುಳುನಗೆ ಮಿ[೨]ನು[೨]ಗಲ್ಕೆ ಬಾಗಿದ
ಮೊಗದೊಳುಂಗುಟದಿಂದ [೩]ಭೂಮಿಯ
ಮಿಗೆ ಬರೆವುತಲಿ ಲಜ್ಜೆಯಿಂ ನಿಂದಿರ್ದ ಸುದತಿಯೊಳು
ಬಗಸೆ[೪]ಗಣ್ಣ[೪]ಳೆ[೩] ಬಂದ ಕಜ್ಜದ
ಬಗೆಯದಾವುದು ಪೇಳೆನಲು [೫]ಸೋ
ಮಗೆ ಮುಗಿದ ಕಮಲಗಳ ಸೇರಿಸಿ[೫] ನುಡಿದಳಿಂತೆಂದು ೪೪

ಅರಸ ಕೇಳ್ವಿಜಯಾರ್ಧಶೈಲದಿ
ಕರಮೆಸೆವುತಿಪ್ಪಗ್ರಮಂದಿರ
ದೆಡೆಯ ಖೇಚರನಪ್ಪಶನಿವೇಗನಿಗೆ ತತ್ಪತ್ನಿ
ತರುಣಿ ವಿದ್ಯುತ್ಪ್ರಭೆಗೆ ಜನಿಸಿದ
ವರ ತನುಜೆ ಸಂಧ್ಯಾವಳಿಯು ನಿ
ಮ್ಮರವ ಕಂಡ[೬]ಲರಂ[೬]ಬಿಗೊಡಲಸು ಕೊಟ್ಟಳೆಂದುಸುರೆ ೪೫

ತರುಣಿಯನು ಪರಿಣಯ ಪುರಸ್ಸರ
ಹರುಷದಿಂ ಕೈಕೊಳ್ಳಿಮೆನಲವ
ಸೊರೆದನಾಕೆಯ ಪೆತ್ತವರು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಂಗನೆಯ
ವರಿಸುವುದು ಸಜ್ಜನರ ಬಾಳ್ಕೆಗೆ
ಕೊರತೆಯೆಂದ [೭]ಸನತ್ಕುಮಾರಗೆ[೭]
ಸರಸಿಜಾಯತನೇತ್ರೆ ಬಿನ್ನವಿಸಿದಳು ಭೀತಿಯಲಿ ೪೬

ಮನದ ಬಯಕೆಯ ಸಲಿಪ [೮]ಸಖರಿಂ[೮]
ಜನನಿ ಪಿತರಗ್ಗಳಮೆ ತತ್ಸಖ
ರನುಮತದೊಳಾವಾವ ಕಾರ್ಯವ ಮಾಳ್ಪುದುಚಿತವಲ
ವನಗೆ ಪ್ರಿಯಸಖಿ ಧಾರೆಯನು ನಾ
ನನುವರ್ಡಿಸುವೆನು ನೀವು ತರಲಹು
ದೆನುತೊಡಂಬಡಿಸಿದಳು ಪದಯುಗಕೆರಗಿ ಪದ್ಮಮುಖಿ ೪೭

---

೧ ಸನತ್ಕುಮಾರಗೆ (ಖ) ೨ ಸು (ಗ) ೩ ಬರದು ಭೂಮಿಯು ಬರಸೆಗಂಗೊಳೆ (ಗ) ೪ ಗಂಗ (ಕ ಘ) ೫ ನಗುತ (ಗ) ೬ ರಲಂ (ಖ) ೭ ಸನತ್ಕುರಗೆ (ಅ) ಸನತ್ಕುಮಾರನ (ಗ) ೮ ಖಚರಿಂ (ಅ) ಸುಖರಿಂ (ಖ) ಸಖರಿ (ಗ) ೯ ದಿ (ಖ ಗ)

ಪನದಿ ನೆಲಸಿದ ದೇವತಾವಳಿ
ಯನು ಭವನ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಕರನು ತ
ನ್ವಿತೆ ಸಾಕ್ಷಿಯ ಮಾಡಿ [illegible]
ಜಿನುಗುಪೆಳೆದುಂಬಿಗಳ ಸಲೆ ಶೋ
ಭನದಿ ಸಂಧ್ಯಾವಳಿಯ ಭೂವರ
ತನಯನಿಗೆ ಪಾಣಿಗ್ರಹಣವಂ ಮಾಡಿದಳು ರಮಣಿ ೪೮

ಸುರನರೋರಗವಂದ್ಯ ಸುಮನಸ
ಶರಮದೇಭ ಮೃಗೇಂದ್ರ ರಾಜಿತ
ತೆರಕಣಾಂಬ ನಿವಾಸ ಪಾರ್ಶ್ವಜಿನೇಂದ್ರ [illegible]
ಚರಣಕಮಲಭ್ರಮರನಿಭ ಬೊ
ಮ್ಮರಸ ಪೇಳ್ದ ಸನತ್ಕುಮಾರನ
ವರಕಥಾ ವಿಸ್ತರಣದೊಳಗೇಳಾದವಾಶ್ವಾಸ ೪೯

ಎಂಟನೆಯ ಸಂಧಿ

ಶ್ರೀ ತನುಜಮದದೂರ ಘಾತಿಂಪ
ಘಾತಿ ಕರ್ಮಾಟವಿ ಕುಠಾರ ವಿ
ಸೂತ ಭವ್ಯಾಂಭೋಜಷಂಡಾನಂದಕರ[೧]ಶೂ[೧]ರ
ಸಾತಿಶಯಸುಜ್ಞಾನ [೧]ಹಾ[೧]ರ
ಪ್ರಾತಿಹಾರ್ಯಾಷ್ಟಕ ವಿಹಾರ ಧ
ರಾತಳವ ಪಾಲಿಸು ವಿಜಯ[೨]ಜಿನ[೨] ತ್ರಿಭುವನಾಧಾರ

ಸೂಚನೆ ॥ ಕದನದಲಿ ಗೆಲ್ದ ಶಸಿವೇಗನ
ಯಿದಿರಿಗೈದಿದ ಚಂದ್ರವೇಗ[೩]ನ[೩]
ಮುದದಿ ಕೇಳ್ದು ಪರಂಪರೆಯ[೪]ನ್ನೈ[೪]ದಿದನವನ ಪುರಕೆ

ಸುದತಿಯನು ಗಾಂಧರ್ವ ವೈವಾ
ಹದಲಿ ಕೈಕೊಂಡರಸ ಸಂತಸ
ದೊದವಿನಿಂದಿರಲತ್ತಲಿತ್ತಲು ವುಗ್ರಮಂದಿರದ
ಕದನ ಕರ್ಕಶನಶಸಿವೇಗನು
ಮುದದಿ ವಿಹರಣ ಕಾರಣದಿ ತೆರ
ಳಿದ ಮಗನು ಬರಲಿಲ್ಲ ತಡವಾಯ್ತೆಂದು ಚಿಂತಿಸಿದ ೧

ಮಗನ ಕಾಣೆನಿದೇನೊ ಮನದಲಿ
ಮಿಗೆ ಮಱುಕ ಪುಟ್ಟುತಿದೆಯೆಂದವ
ನೊಗೆದ ಚಿಂತಾಭರದೊಳವಲೋಕಿನಿಯ ವಿದ್ಯವನು
ಅಗಲಿದಣುಗನ ಹಾನಿ ವೃದ್ಧಿಯ
ಬಗೆಯನೀಕ್ಷಿಸಿ ತಿರುಗುಯೆಂದತಿ
ಮುಗುಪದಿಂದು[೫] ಜೀವುಕೊಟ್ಟನು [೬]ಖೇ[೬]ಚರ ಕುಲಜಾತ ೨

ಕಳುಹಿದವಲೋಕಿನಿಯ ವಿದ್ಯವು
ಚೆಲುವ ಪಾರಾವತದ ರೂಪಿಲಿ
ನಿಲದೆ ಬಂದಾ ವಜ್ರವೇಗನ ಮರಣವಿರವ[೭]ಜ[೭]ದು

---

೧ ಪೂ (ಖ) ವಾ (ಗ) ೨ ಜಸ (ಕ) ೩ ಸು (ಅ ಖ) ೪ ಶ್ರೈ (ಕ) ೫ ಯೇ (ಕ) ೬ (ಗ)
೭ ೪ (ಗ)

ಘಳಿಲನದು ಮಗು[1]ಳ್ಳೆ[1]ದಿ ಖೇಚರ
ಖಳನ ಪಿತನಪ್ಪಶನಿವೇಗಗೆ
ತಿಳುಪೆ ಕಳವಳಿಸುತ್ತ ಸೈಗೆಡೆದನು ಧರಾತಳದಿ ೩

ತಂದೆ ತಾಯೊಡಹುಟ್ಟಿದರು ಸತಿ
ಬಂಧುಗಳು ಮೃತವಾಗೆ ತರಹರ
ದಿಂದ ಜೀವಿಸಬಹುದು ಪಡೆದಾತ್ಮಜರು ಬೆಳೆದಳಿಯೆ
ನಿಂದುರಿವ ಶೋಕಾಗ್ನಿ ಕುಂಡದಿ
ಬೆಂದು ಮತಿಗೆಟ್ಟೆರಡು ಕಂಗಳು
ಗುಂದಿದಂತಲ್ಲವೆ ತನುಜ[2]ನಳಿವೆಂದು[2] ಶೋಕಿಸಿದ ೪

ಕೇಳಿದೈ ಮತ್ತಿತ್ತ ವರ ಭೂ
ಪಾಲಸುತನಿಗೆ ಖೇಚರಾಂಗನೆ
ಪೇಳಲವಲೋಕಿನಿಯ ವಿದ್ಯಂ ಬಂದು ಪೋದುದನು
ತೋಳ ಬಲುಹುಳ್ಳವನು ವಿಕ್ರಮ
ದಾಳುತನದಲಿ ಸುಪ್ರಚಂಡನು
ಕಾಳೆಗದಿ ಮಜ್ಜನಕಗಿದಿರಿಲ್ಲೆಂದು ಬಿನ್ನವಿಸೆ ೫

ಅಸಮಬಲ ಮಜ್ಜನಕ[3]ನದ[3]ಱಿಂ
ದೆಸೆವ ಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿಯುಮೆನಿಪುದೆ
ನ್ನೊಲವಲಿ[4]ಪ್ರಗ[4]ದು ವಿದ್ಯವಿದ ಕೈಕೊಳ್ಳೆ ನೀವೆನಲು
ನಸುನಗುತ ಖೇಚರ ವಿಹಗಗಳ
ನೊಸೆದು ಕೊಲ್ವುದು ಘನವೆಯೆಂದವ
ನುಸುರೆ ಬಲುಬಿಂದಿತ್ತಳಾ ಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿ ವಿದ್ಯವನು ೬

ಅನಿತಱೊಳಗಾ ಖೇಚರೇಂದ್ರನು
ತನುಜ ಮರಣಕೆ ಪಿರಿದು ಶೋಕಿಸಿ
ಕನಲಿ [5]ಕಿಡಿಕಿಡಿ[5]ಯೊಗೆಯೆ ರೌದ್ರಾಟೋಪದಲಿ ಸುತನ
ಮುನಿದು ಕೊಂದ[6]ನ[6] ಶಾಕಿನೀ ಢಾ
ಕಿನಿಯರಿಗೆ ಬಲಿಗೊಡುವೆನೀಕ್ಷಣ
ವೆನುತ ತನ್ನಯ ಪುರವ ಸೊಱವಂಟವನು ನಡೆತಂದ ೭

೧ ಳ್ದ (ಅ ಬ ಫ) ೨ ನಳಿದಿಂಗೆ (ಕ ಬ ಫ) ನಳಿವಿಂಗೆ (ಗ) ೩ ನ (ಅ ಬ) ೪ ರ್ಗ (ಕ ಗ)
೫ ಬಿಡಿಬಿಡಿ (ಅ) ಖಿಡಿಖಿಡಿ (ಬ) ೬ ವ (ಅ)

ಸಿಡಿಲ ನುಂಗುವ ಮೇರೆದಪ್ಪಿದ
ಕಡಲ ದಾಂಟುವ ದಿಗ್ಗಜಾವಳಿ
ಯೊಡನೆ ಹೋರುವ ನಭದ ತಾರಾವಳಿಗಳನು ಮುಳಿದು
[೧]ಬ[೧]ಡಿದು ನೆಲಕುದುರಿಸುವ ಸಾಹಸ
ವಿಡಿದ ಭಟರೊಡಗೂಡಿ ಖೇಚರ
ರೊಡೆಯ ಚಾತುರ್ಬಲ ಪರೀವೃತನಾಗಿ ನಡೆತಂದ ೮

ವರ ಕೃಪಾಣ ಮುಸುಂಡಿ ಸೆಲ್ಲೆಹ
[೨]ಪರಿಘ[೨] ತೋಮರ [೩]ಲೌಡಿ[೩]ಗದೆ ಮು
ದ್ಗರ ಖಡುಗ ಸಲಿ [೪]ಚಕ್ರ[೪] ಸಬಳಂಗಳನು ಮಿಗೆ ತಳೆದು
ಧರಣಿ ಬೆಸಲಾದಂದವೆನೆ ಖೇ
ಚರ ಕಟಕ ನಡೆತರಲು ಮಧ್ಯ[೫]ದಿ
ಬರುತಲಿರ್ದನು[೫] ವಜ್ರವೇಗ[೬]ನು ತನ್ನ ಮುನಿಸಿನಲಿ[೬] ೯

ಮೊರೆವ ಭೇರೀನಾದ ತುರಗದ
ಖುರಪುಟಧ್ವನಿ [೭]ಗಜದ ಘರ್ಜನೆ[೭]
ಪರಿವ ರಥ ಚೀತ್ಕಾರ ಕರಿಭಟರಾಲ್ವ ರಭಸಗಳು
[೮]ನೆರೆಸನಿಹದಲ್ಲಿಸೆವ[೮] ರಥನೂ
ಪುರದವೆಸರಿನ ಚಕ್ರವಾಳದ
ಪುರದ ಭೂಪನ ಕರ್ಣದಲಿ ಕೇಳಿಸಿದುದುರುನಿನದ ೧೦

ರಣರಭಸವೆಲ್ಲಿಯದೆನುತಲಾ
ಕ್ಷಣದೊಳೆ[೯]ದ್ದಾ[೯] ಚಂದ್ರವೇಗ[೧೦]ನು
[೧೦]ಸೆಣಸಲೊಮ್ಮೆಗೆ ತ್ರಿಣಯನಾದರು ಕಟ್ಟಿ ತಹೆನೆನುತ
ಮಣಿರಥವನೊಲಿದೇಱಿ ಬಲ ತಿಂ
ಥಿಣಿ ಸಹಿತ ಬಂ[೧೧]ದಾ[೧೧]ವನದ ಪಿಂ
ದಣದೆಸೆಯೊಳವ ನಿಂದು ನೋಡಿದನುಭಯಸಮರವನು ೧೧

ನಲಿದು ಭೋಯೆಂದುಲಿವ ಚಾತು
ರ್ಬಲದ ಮಧ್ಯದೊಳಶನಿವೇಗನು
ಬಲು ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಗರ್ಜಿಸುತಿರೆ ಕುಮಾರಕನು

---

೧ ಜ (ಪ) ೨ ಪರಿಗೆ (ಖ ಗ) ೩ ತಾಡಿ (ಅ) ೪ ಚಕ್ರ ಖಂಡಯ (ಖ) ೫ ದಿ (ಅ) ೬ ನಪಿತನು ಮುಳಿಸಿನಲಿ (ಗ) ೭ ಗಜನದ ಘಟ್ಟನೆ (ಗ) ೮ ಒರಿದು ಹೆಚ್ಚಿದವಾಗ (ಪ) ೯ ದ್ದು (ಕ) ೧೦ ನು ತ್ರಿಣಯನಾದರು (ಖ) ೧೧ ದೆ (ಅ)

ಲಲನೆಯಿತ್ತಾ ವಿದ್ಯವಂ ನೆನೆ
ಯಲು ರಣೋಚಿತ ವಸ್ತುವಾಹನ
ಬಲವ ನೃಪ ಚಿಹ್ನಗಳ [illegible] [illegible]

ಪೊಳೆವ ಛತ್ರಪತಾಕೆ ಚಾಮರ
ಗಳ ವಿಡಾಯದೊಳೇಱಿ ಮಣಿಗಣ
೧ಕಲಿತ೧ ರಥವನು ಚಾಪ[illegible] [illegible]
ಇಳೆಗೆ ಪ್ರತಿಯಿಲ್ಲೆನಿಪ ಛಲದ
ಗ್ಗಳಿಕೆಯಿಂ ಪರಬಲ ಸಮುದ್ರಕೆ
ಕಳಶಭವನಂದದಲಿ [illegible] [illegible]

ಬಾಲತ೨ರ೨ಣಿಯು ಮೇಲೆ ತಿಮಿರದ
ಪಾಳೆಯಂ ಮುಸುಕುವ ತೆಱದಿ ಭೂ
ಪಾಲತನುಜನ ಕಂಡು ಕವಿದಾ ೩ಖ೩ಚರ ಪಡೆ ನಲಿದು
ಆಲಿ ಕಿವಿವರೆದೆಗೆದು ಬಿಲ್ಲಂ
ಕೋಲ ಸರಿಯಂ ಸುರಿಯೆ ಬಲು ಕಾ
[illegible] [illegible]

ಸುತ್ತುವಱಿದಾರ್ದೆಸೆ೫ಯೆ ರಿಪು೫ಬಲ
ಮತ್ತೆ ಶೌರ್ಯಾಟೋಪದಲಿ ಭೂ
ಪೋತ್ತಮನ ಸುಕುಮಾರಕಂ ಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿವರವಿದ್ಯ
ದತ್ತ ಚಾಪದ ಮೌರ್ವಿಯಂ ತೆಗೆ
ದೆತ್ತಲಾ ರವಕಮರಲೋಕದ
[illegible] [illegible]

ಪ್ರಳಯಕಾಲದ ರುದ್ರನಂದದಿ
[illegible]
ಗೊಳಿಸಿ ಚಾಪಕೆ ನೃಪಸುತನು ಮುಳಿದೆಚ್ಚ ಬಾಣಗಳು
ಖಳರೆ೮ಸುಳ೮ವ ಕ೯ಣೆ೯ಗಳನು ಖಂಡಿಸಿ
ತೊಲಗದುರವಣಿಸಿದರ ತೋಳ್ತೊಡೆ
[illegible] [illegible]

[illegible]
೭ ಶರಣ (ಕ) ೮ ಸೆ (ಗ ಘ) ೯ ಳೆ (ಗ) ೧೦ ನುಡಿದಾ (ಖ)

ಹೇಳಲಳವೆ ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಹ ನೃ
ಪಾಲಸುತನ ಪರಾಕ್ರಮವ ಮ
ತ್ರಾಲಿ ಕಣೆ[೧]ವಳೆ[೧]ಗಱಿ[೨]ದನಾ ಕೈಚಳಕ ತಾನೆಂತೊ
ಕೋಲುಗಳು ಪಱಿ[೨]ದಘಟ ಖಚರರ
ತೋಳ ತಱಿ[೨]ದವು ಕೆಲಬರೆ[೨]ದೆ[೨]ಗಳ
ಕೀ[೩]ಲಿ[೩]ಸಿದವು ಶಿರಂಗಳನು ಕೆಡಹಿದವು ಪಟುಭಟರ ೧೭

ಮೇಳವಿಸಿ ಗಜ [೪]ತುರಗ ರಥ[೪]ಗಳ
ಬಾಳು ಸಬಳ ಮುಸುಂಡಿ ಧನುಗಳ
ತಾಳಿ ಮತ್ತಾ ಖಚರಪಡೆ ನೆಱೆ[೫]ಯುಱುಬಿ [೫]ಕವಿದೆಸೆಯೆ[೫]
ಹೇಳಲೇನಾ ಮಣಿರಥವು ಮಿಗೆ
[೬]ತೇಲಿ[೬]ದಂತಾಕಾಶದೊಳು ಶರ
ಜಾಲ ಮುಸುಕಿರೆ ಮಗುಳೆ ಕಣೆಗಳ ಸುರಿದ ನೃಪಸೂನು ೧೮

ಕೆಡಹಿದನು ತುರಗಗಳ ತಲೆಗಳ
ಕಡಿದನವ ರಾವುತರ ರಥಗಳ
ನೊಡೆಯಲೆಚ್ಚನು ರಥಿಕರೆದೆಯಲಿ ಕೀಲಿಸಿದ ಸರಳ
ಪೊಡವಿಗುರು[೭]ಳಿಸಿ[೭]ದನು [೮]ಗಜಂ[೮]ಗಳ
ನಡೆಸಿದನು ಮಾರ್ಬಲವನೆಮುಪುರ
ದೆಡೆಗೆ ಮಾಡಿದನುತ್ಸವವ ವೇತಾಳ ಸಂತತಿಗೆ ೧೯

ನೆರವಿ ನೆಱೆ ಬಯಲಾಗೆ ಕಂಗಳೊ
ಳುರಿ ಮಸಗೆ ಮಿಾಸೆಗಳು ಕುಣಿಯಲು
ಕೆರಳಿ ರೌದ್ರಾಟೋಪದಿಂದಾರ್ಭಟಿಸಿ ಖೇಚರನು
ಕರದಿ ಧನು[೧೦]ವಂ[೧೦]ಪಿಡಿದು [೧೧]ಸಲೆ[೧೧]ಕಿವಿ
ವರೆದೆಗೆದು ಬಾಣಗಳ ಹೂಡಲು
ಧರಣಿ ಕಂಪಿಸೆ ಸುರರು ಸೈವೆಱಗಾಗೆ ಗಗನದಲಿ ೨೦

ಎಲವೊ ನೀನಾರೆನ್ನಮಗನಂ
ಮುಳಿದು ಕೊಂದು[೧೨]ಳಿದದ[೧೨]ಲ್ಲದೆಯು ಬರಿ
ಛಲದೊಳಿದಿರಾದ್ಯೆ ಘುರಕೆಯುನ್ನೇನುಗತಿ ನಿನಗೆ

---

೧ ಗಳ (ಅ) ೨ ಡೆ (ಅ ಬ) ೩ ಲಿ (ಅ) ೪ ರಥತುರಗ (ಕ) ೫ ಸಲೆಕವಿಯೆ (ಖ) ೬ ತೋರಿ (ಗ)
೭ ಳ್ಚಿ (ಗ) ೮ ಜಗಂ (ಖ) ೯ ನೆಗೆ (ಗ) ೧೦ ವನು (ಗ) ೧೧ ತಾ (ಖ) ೧೨ ದ (ಅ ಕ ಖ ಘ)

ತಲೆಯ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಜೀವವ
ನುಳುಹಿಕೊಂಬುದು ಪುಸಿಯೆನುತ ಶರ
ಗಳನು [1]ಬೀಱಿದ[1] ಖೇಚರೇಂದ್ರನು ನೃಪನ ಸನಿಹದಲಿ ೩೧

ಮೂಡಿದಪರಾಧದಲಿ ಮಗ ಹೋ
ಗಾಡಿದನು [2]ಕಾಯುವನು[2] ನೀ ಪಡೆ
[3]ಗೂಡಿ ಬವರಕೆ[3] ಬಂದು ವ್ಯರ್ಥಕೆ ತನುವ ನೀಗದಿರು
ಬೇಡ ಸಾಱಿದೆ ಹೋಗು ಹೋಗದ
ನಾ[4]ಡಲೇನೆ[4]ನ್ನಯ ಶರಂಗಳ
ನೋಡು ನೋಡೆಂದೆಚ್ಚು [5]ರಥ ವಾಜಿಗಳ ಕೆಡಹಿದನು[5] ೩೨

ಭಲರೆ ಸಾಹಸಿ[6]ಯ[6]ಹುದೊ ಮನುಜರ
ಬಲಕೆ ಬಲ್ಲಿದ[7][ನೆನಿಸಿ][7] ಖೇಚರ
ರಳವಿಯಱಿಯದೆ ಕೆಣಕಿ ಕೆಟ್ಟೆ ನಿರರ್ಥದಲಿ ನಿನ್ನ
ತಲೆಗೆಯಿದೆ ಹೊಣೆಕಾಱ ಸರಳೆನು
ತುಲಿದು ಗರ್ಜಿಸುತೊಂದು ಬಾಣವ
ಘಳಿಲನೆಚ್ಚನು ನೃಪನ ಛತ್ರದ ಕಾವು ಖಂಡಿಸಿತು ೩೩

ಧರೆಯೊಳಗಣ ಮೃಗೇಂದ್ರಶಿಶುಗಂ
ಬರದಿ ಚರಿಪ ಬ[8]ಲಾಕ ಪಕ್ಷಿಯು[8]
ಸರಿಯಹುದೆ ನೀ ಖೇಚರನಾದೊಡೆ ಖಚರರಲಿ ಸೆಣಸು
ಧುರವು ತಾ ಕೈಕೊಳ್ಳದೆನ್ನೊಳು
ಬಱಿದೆ ಸಾಯಲುಬೇಡ ಹೋಗೆಂ
ದರಸನೆ[9]ಚ್ಚಡೆ[9] ಸ್ಯಂದನಂ ಪುಡಿಯಾಯ್ತು ಖಳಪತಿನ ೩೪

ಪಡಿರಥವ ವಿದ್ಯಗಳು ನಿರ್ಮಿಸ
ಲಡರಿ ಮತ್ತವನೊಗೆದ ಕೋಪದಿ
ಕಿಡಿಗೆದಱೆ ಕಣ್ಣುಗಳು ಹುಬ್ಬುಗ[10]ಳಣೆದು ಗಂಟಿಕ್ಕಿ[10]
ನಡುಗೆ ತನುವಿಾಸೆಗಳು ಕುಣಿಯಲು
ಕಡುಮು[11]ಳಿದು[11] ಸರಳುಗಳ ಸೋನೆಯ
ನೆಡವಿಡದೆ ಸುರಿಯಲ್ಕೆ ಚಿಂತಿಸಲಮರರವನಿಪಗೆ ೩೫

---

೧ ಬಂದವ (ಗ) ೨ ಕಾಯುವನು ಮುನಿದು (ಖ) ೩ ನೋಡಿದ ಬವರಕೆ (ಖ) ೪ ನಡೆಕ (ಗ) ೫ ಕೆಡಹಿದ ರಥದ ವಾಜಿಗಳ (ಖ) ೬ ಸಿದ (ಅ ಕ ಗ ಘ) ೭ ವನು (ಅ ಕ ಗ ಘ) ದೆನಿಸಿ (ಖ) ೮ ಲಾಹಕಮಿಹಗಂ (ಖ) ೯ ಚ್ಚಡೆ (ಕ) ಚ್ಚೆ (ಖ) ಚ್ಚಂ (ಗ) ೧೦ ಳಾಗಂ (ಗ) ೧೧ ಗಿದು (ಅ ಖ)

ಪಡಿರಥವ [೧]ಜೋಡಿಸದೆ[೧] ಬಲ [೨]ಪ[೨]ರಿ
ದೊಡವುತದೆ ನಿನ್ನಯ ಮನೋರಥ
ಕೆಡವುತದೆ ತವಸತಿಯ ಮುಖರಥಕೆಸೆವ ಗಾಲಿಗಳು
ತೊಡು ಶರವ ಕಾರ್ಮುಕಕೆ ನಾನಿ
ಕ್ಕಡಿಯ ಮಾಳ್ಪೆನು ನೋಡೆನುತ ಬೊ
ಬ್ಬಿಡುತ ನೃಪನೆಚ್ಚನು ಶರಾಸನ ಖಂಡಿಸಿತು ಕೂಡೆ ೨೬

ಬಿಲ್ಲನಿ[೩]ಕ್ಕಡಿ[೩]ಗೆಯ್ದೆನೆಂಬ ಮ
ದೋಲ್ಲಸಾಹಂಕಾರವನು ಕಳೆ
[೪]ನಿಲ್ಲದೀಗ[೪]ಪಲಾಯನದಿ ಬದುಕುವುದು ಬುದ್ಧಿ ಕಣ
ಕೊಲ್ಲಬಾರದುಯೆಂಬ ಶಾಸ್ತ್ರದ
ಬಲ್ಲವಿಕೆಗಾಹವಕೆ ಕಾಲವಿ
ದಲ್ಲ ಕಾಲನ ಪುರಕೆ ಕಳುಪುವೆನೆಂದು ಗದೆವಿಡಿದ ೨೭

ಗದೆಯ ತಿರುಹಿದ ಗಗನ [೫]ಮಂ[೫]ಡಲ
ಪುದುಗಿ ತಿರುಗಿತು ತಾರಕಾವಳಿ
ಯುದುರಿದವು ರವಿ ಶಶಿ ರಥಂಗಳು ವೀಥಿತಪ್ಪಿದವು
ಆದಿರಿತಿಳೆ ಖೇಚರನು ಭೂವರ
ನಿದಿರಿಗಿಟ್ಟನು ರೌದ್ರ[೬]ದಲಿ[೬] ಬೇ
ಗದ[೭]ಲಿ[೭]ಲಂಘಿಸಿ ತಪ್ಪಿ ಮಗುಳಿಂತೆಂದ ನರನಾಥ ೨೮

ಎಲವೊ ಖೇಚರ ಭೂಚರರ ಕೈ
ಚಳಕದಂ[೮]ದ[೮]ವ ನೋಡು ನಾಕದ
ಲಲನೆಯರ ಬಳಿಗೈದಿಸುವುವು ಮದೀಯ ಬಾಣತತಿ
ಪಲವು ನೆನಹಂ ಬಿಸುಟು ನೆಱೆ ಪಂ
ಬಲಿಸು ಪರಮಾತ್ಮಕನ ನೀನೆಂ
ದಲಗಿನಂ[೯]ಬಿನೊಳೆ[೯]ಚ್ಚು ಕಡಿದನು ಖೇಚರನ ಶಿರವ ೨೯

ಸುರಥನಾತ್ಮಜೆ ಸಂತವಿಸಿದಳು
[೧೦]ಭರದಿ[೧೦] ಪೂಮಳೆಗೆಱೆದರಮರರು
ವರ ಮನೋತ್ಸವವಾಯ್ತುಲೈ ಕೇಳ್ ಚಂದ್ರವೇಗನಿಗೆ

---

೧ ನಿರ್ಮಿಸಿದೆ (ಖ) ೨ ಬ (ಅ ಖ) ಜ (ಗ) ೩ ಕ್ಕಡೆ (ಗ) ೪ ದಿಲ್ಲದಿಹ (ಖ) ೫ ಕುಂ (ಕ ಖ ಘ)
೬ ದಿಂ (ಖ) ೭ ಲಿಪಿ (ಕ) ೮ ಗ (ಖ) ೯ ಬಿಂದೆ (ಗ) ೧೦ ಪರಪಿ (ಖ)

ಅರರೆ [೧]ಭಾಪುರೆ[೧]ಯೆನುತ [೨]ಭೂತಳ[೨]
ನೆರವಿ ನೆಱೆ ನಲಿದಾಡಿ ಪಾಡಲು
ನರಪತಿಯುಸುತ ಖೇಚರನ [೩]ಶಿರ[೩]ಗಡಿದನಾಕ್ಷಣ[೪]ದಿ[೪] ೧೦

ಎಮ್ಮೊಡೆಯನನು ಕೊಂ[೫]ದೆ[೫]ನೆಂಬಾ
[೬]ಹಮ್ಮಿ[೬]ಕೆಯ ಬಿಡು ಬಣಗು ಮಾನವ
ನಮ್ಮ [೭]ಕೈಯುಂ ನೋಡು[೭] ನೋಡೆಂದೆನುತ ತ[೮]ತ್ತ್ರೀ[೮]ಸಿ
ತಮ್ಮಿರವ ತಾವಱಿಯದರಸನ
ನೆಮ್ಮಿ ಕವಿದೆಸಲಾಗಲೆಣ್ದೆಸೆ
ಯಿಂ ಮುಳಿಸಲು ಸನತ್ಕುಮಾರಗೆ ಸರಳ ಸರಿಯಿಂದ ೧೧

ಮೊದಲೆ ಬಂದೆನ್ನೊಡನೆ ನೆಱೆ ಕಾ
ದಿದರಿಗಿತ್ತೆನು ಸ್ವರ್ಗಲೋಕದ
ಸುದತಿಯರ ಸಂಗವನು ನೀವದನಱಿದು ಸುರಪುರದ
ವಧುಗಳಂ ಸಲೆ ಬಯಸಿ ಬಂದೀ
ಕದನ ಮಾಳ್ಪುದು ಲೇಸು ನಿಮ್ಮಯ
ಹೃದಯದಿಷ್ಟವು ಸಾರ್ದುದೆನುತೆಚ್ಚನು ಕುಮಾರಕನು ೧೨

ಸರಳ ಸರಿಯೋ ಬಾಣ ವೃಷ್ಟಿಯೊ
ಶರದ ವರುಷವೊ ಕೂರ್ಗಣೆಯ ಮಳೆ
ಯಿರವೊ ಸಾಯಕವಟ್ಟಸೋನೆಯೊ ಮಾರ್ಗಣಾವಳಿಯ
ಸುರಿವ ಧಾರಾಸಾರವೋಯೆನೆ
ಧರೆಯ ದಿಗ್ದೆಸೆ ಮಱೆಸಲಾನೃಪ
ವ[೯]ರ[೯]ಕುಮಾರಕ ಕಱೆದನಂಬನು ಸಮರಭೂಮಿಯಲಿ ೧೩

ಕೊಱೆದನೈ ಕೊಬ್ಬಿದರ ತಲೆಗಳ
ನಿಱಿದನೈ ಮಾರ್ಮಲೆ[೧೦]ತ್ತ[೧೦]ರೆದೆಗಳ
ತಱಿದನೈ ತವೆ ಸೆಣಸಿದರ ಕೈಕಾಲ್ಗಳನು ಕರುಳ
ಪಱಿದನೈ ಪೌರುಷರ ಜಾರ್ವರ
ಜಱಿದನೈ ಮಣಿದವರ ಮನ್ನಿಸಿ
ಮೆಱೆದನೈ ನೃಪಕುವರ ಸಂಗರರಂಗಮಧ್ಯದಲಿ ೧೪

---
೧ ಭಾಪು (ಗ) ೨ [illegible] (ಖ) ೩ [illegible] (ಖ) ೪ ದ (ಗ) ೫ [illegible] (ಅ ಕ ಘ) ೬ [illegible] (ಗ)
೭ ಕೈಯಾಂಡು (ಗ) ೮ ತ್ಸಖ (ಗ) ೯ ರಸ (ಖ) ೧೦ ವ (ಖ)

ಕಡಿದ ತಲೆ ಬಿದ್ದಾಲುತಿರ್ದುವು
ನಡೆದು ಮುಂಡಗಳೆಸೆವುತಿರ್ದುವು
ಪೊಡವಿಯೊಳು ಸೈಗೆಡವುತಿರ್ದುವು ಕರಿಗಳಶ್ವಗಳು
ವೊಡೆದು ರಥ ಕೆಲ ಸಿಡಿವುತಿರ್ದುವು
ಮೃಡನ ಪಡೆ ಕುಣಿದಾಡುತಿರ್ದುವು
ಕಡು ಭಯಂಕರ[೧]ಮಾಯ್ತು[೧] ನೃಪಸುತ ಮಾಳ್ಪ ಸಂಗ್ರಾಮ ೩೫

[೨]ಕೆ[೨]ರಳುವರಸನ ಬಾಣಹತಿಯಿಂ
ದುರುಳುವರ ಕಡಿಖಂಡ ರುಧಿರದಿ
ಹೊರಳುವರ ಬಲುಘಾಯದುರವ[೩]ಣೆಯುಡಸಿ[೩]ನೆಲಕೊಱಗಿ
ನರಳುವರ ಭಯದಿಂದ ಕೆಲಕುಱಿ[೪]
[೪]ತೆ[೪]ರಳುವರ ಹಿಂದುಳಿದ ಪಂಥದಿ
ಮುರಳುವರ [೫]ತಿಂಥಿ[೫]ಣಿಯೊಳೊಪ್ಪಿತ್ತಾ ಸಮರ ಭೂಮಿ ೩೬

ಜವನ ಭೋಜನಶಾಲೆಯೋ ಬಾಯ್
ಸವಿವುಣುವ ವೇತಾಳ ಶಾಕಿನಿ
ನಿವಹಕಿಕ್ಕುವ ಜಾಣಸದ ಮನೆಯೋ [೬]ಕುಣಿದು[೬] ಕುಣಿದು
ತವೆ ದಣಿದು ಪಾಡುವ ಮರುಳ್ಗಳು
ಕವಿದು ಕೂಗುವ ಭೂತ ತತಿಗು
ತ್ಸವದ ಠಾವೆನಿಸಿತ್ತು ನೃಪ ಖೇಚರ ಸಮರಭೂಮಿ ೩೭

ಕೆಲರು ಕಟಕ ವಿಮುಕ್ತರಾದರು
ಕೆಲರು ಕಟಕಾರೂಢರಾದರು
ಕೆಲರು ಕಟಕಾದ್ಯಖಿಲಭೂಷಣವಾಂತರಾಹವದಿ
ಕೆಲರು ಹರಿಗಳ ಪೋಲ್ತರಾಕ್ಷಣ
ಕೆಲರು ಹರಿಪುರದತ್ತ ಸರಿದರು
ಕೆಲರು ಹರಿಸುತ ಕೇತುಪಿಂಗೆಣೆಯಾದರೇನರಸ ೩೮

ದುರಳ ಖೇಚರಸೇನೆಯನು ಸಂ
ಹರಿಸಿ ರಥ ಖಡ್ಗಾದಿಗಳ ಮ
ತ್ತರಸ[೭]ನೊ[೭]ಪ್ಪಿಸಿ ಕೊಟ್ಟನಾ ಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿವಿದ್ಯಕ್ಕೆ

೧ ವಾಯ್ತು (ಖ) ಮಾಯಿತು (ಗ) ೨ ತೆ (ಖ) ೩ ಣೆಯುಡಸೆ (ಗ) ೪ ಕೆ (ಗ) ೫ ತಿಂತಿ (ಕ) ತಂಡಿ (ಗ) ೬ ಕುಣಿ(ಅ ಖ ಗ ಘ) ೭ ಗೆದಿ (ಖ)

ವರ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯನು ಭುಜದಿಂ
ವರಿಸಿ ತಳಿರ್ವನೆಗೆಯ್ದಿ ನೃಪಸುತ
ನಿರಲು ಬಂದನು ಚಂದ್ರವೇಗ[1]ನು[1] ನೋಡ್ಪ ರಾಗದಲಿ ೩೯

ಇದಿರೆವಂದಾ ಚಂದ್ರವೇಗನ
ವದನ[2]ವನು[2] ಕಂಡಾ ಕುಮಾರಕ
ಮುದದೊಳಭ್ಯುತ್ಥಾನ ವಿಧಿಯಿಂದಿರಲು ಮಮತೆಯಲಿ
ಕದನವಿಕ್ರ[3]ಮನಹುದೊ[3] ಭಾಪೆನು
ತೊದವಿದತಿವಿನಯದಲಿ ತೆಗೆದ
ಪ್ಪಿದನು ಚೆಲ್ವ ಸನತ್ಕುಮಾರನ [4]ಕೋಮಲಾಂಗವನು[4] ೪೦

ಎಲೆ ಪುರುಷ ನೀನಾವ ದೇಶದ
ಯಿಳೆಯನಾಥನ [5]ಸೂನು[5] ಪೇಳೆನ
ಲೊಲಿದು ತನ್ನಯ ಪುರದ ಪಿತೃ ಮಾತೃಗಳ ಪರಿವಿಡಿಯ
ತಿಳುಹಿ ನೃಪಸುತ [6]ಕೇಳ್ದನವನಂ[6]
ತೊಲಿದು ನಿಮ್ಮಯ ನಗರವಾವುದು
ಬಲಸಹಿತ[7]ಲಿನ್ನಾ[7]ವದಿಕ್ಕಿಗೆ ಗಮನ ನಿಮಗೆಂದ ೪೧

ಅರಸ ಕೇಳ್ಪೇಳುವೆನು ರಥನೂ
ಪುರವೆಸರನಾದಿಯೊಳು [8]ಪಡೆದುಱಿ
ದುಱಿವ[8] ಮೋಹನ ಚಕ್ರವಾ[9]ಳದ ಪುರದಿ ಸಲೆ[9] ಬಾಳ್ವ
ಧರಣಿಯಧಿಪತಿ ಚಂದ್ರಯಶನವ
[10]ನ[10]ರಸಿ ವಿದ್ಯುದ್ವೇಗೆಯವರೀ
ರ್ವರಿಗೆ ಪುಟ್ಟಿದ ತನುಜರಿಬ್ಬರು [11]ನಾವಲಾಯೆಂದ[11] ೪೨

ಹಿರಿಯ ಸುತನಾಂ ಚಂದ್ರವೇಗನು
ಕಿಱಿಯ ಕು[12]ವ[12]ರನು ಭಾನುವೇಗನು
ವರ ವಿಭವದಿಂದಿರಲು ಮತ್ತಿತನೊಂದು ದಿವಸದಲಿ
ದೊರೆದ ವೈರಾಗ್ಯದಲಿಯೆನಗೊಲಿ
ದರಸು ಪಟ್ಟವ ಕಟ್ಟಿ ಸಂಶ್ರುತಿ
[13]ದೊರೆದು[13]ಗುಣಧರಮುನಿಯುಪಕ್ಕದಿ ದೀಕ್ಷೆಯನು[14]ತಾ[14]ಳ್ದ ೪೩

---

೧ ನ(ಖ) ೨ ಮಾಂ(ಖ) ೩ ವಿದುಮದು(ಗ) ೪ ಕೋಮಲಾಂಗಿಯನು(ಖ) ೫ ಸುತನು (ಖ) ೬ ಕೇಳ್ದ ರೇಂದ್ರನ (ಖ) ೭ ಲಿನ್ನಾ (ಅ) ಲಿನ್ನಾ(ಖ) ೮ ಪುಷ್ಪ್ಯವಾಟಿಕೆ (ಖ) ೯ ಗ್ರಾಮದಲಿ (ಖ) ೧೦ ನ(ಗ) ೧೧ ನಾವುಕೇಳೆಂದ(ಖ) ೧೨ ಮಾ(ಖ) ೧೩ ನೊರೆ (ಅಘ) ದೊರೆದು(ಖ) ೧೪ ಪೇ(ಖ)

ಸ್ಮರನ ಶರಗಳ ಮೆಟ್ಟಿ ಮದಮ
ತ್ಸರಗಳನು ನೆಱೆ ತುಳಿದು ತತ್ತ್ವದ
ಪರಿವಿಡಿಯ ತಾಂ ತಿಳಿ[೧]ದು[೧] ಪರಮಾತ್ಮಕನ ನೆಲೆಯಱಿದು
ವರ ತಪೋಮಾರ್ಗದಲಿ ವಿಹರಿಸಿ
ದುರುಳ [೨]ಕ[೩]ರ್ಮಾಷ್ಟ[೩]ಕ[೪]ವ[೪] ಕ್ರ[೨]ಮದಲಿ
ಪರಿಹರಿಸಿ *ಸಮ್ಮೇದಗಿರಿಯಲಿ ಮೋಕ್ಷಕೈದಿದನು ೪೪

ಪಿತನನುಜ್ಞೆಯೊಳಾನು [೫]ನನ್ನ[೫]
ಕ್ಷಿತಿಯ ಪಾಲಿಪೆನರಸ ಕೇಳಿಂ
ದತಿ ರಣೋತ್ಸವ ರಭಸ ಕೇಳಿಸಿತೆನ್ನ ಶ್ರವಣದಲಿ
ವಿ[೬]ತಳ ಚರರೋ ನರರೊಯಾಯು[೬]
ನ್ನತ ಧುರವ[೭]ನಾಂ[೭] ನೋಳ್ಪೆನೆಂಬಭಿ
ಮತದಿ ನಡೆತಂದಾನು ಕಂಡೆನು ನಿನ್ನ ಶೌರ್ಯವನು ೪೫

ಕಮಲವಿಲ್ಲದ ಸರಸಿ ನೆರೆ ಚಂ
ದ್ರಮನು ಬೆಳಗದ ರಾತ್ರಿ ವಿದ್ಯಾ
ಸುಮುಖನಲ್ಲದ ವಿಪ್ರ ಬಾಲಕ[೮]ರಿಲ್ಲದನ ಬಾಳ್ಕೆ[೮]
ವಿಮಲ ಬೋಧಾ ರಹಿತ ಗುರುವಿ
ಕ್ರಮದ ಬೆಸುಗೆಯ ಪಡೆಯದಾ ಭೂ
ರಮಣರೇಕೆಂದೆನುತ ನಲಿದಪ್ಪಿದನು [೯]ನೃಪಸುತನ[೯] ೪೬

ಸುರ ನರೋರಗರೊಳಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ
ಧುರಗಲಿಗಳನು ಬಲ್ಲೆ ನಿನ್ನಯ
[೧೦]ಪರಿಯು[೧೦]ಕದನೋದ್ದಂಡರನು ನಾ ಕಾಣೆ ನೀನೆನ್ನ
ಪುರಕೆ ಬರಬೇಕೆಂದು [೧೧]ಪ್ರೀತಿಯೊ[೧೧]
ಳೊರೆಯಲವ ಮನದಂದು ಮಾನಿನಿ
ಯರು ಸಹಿತಲಾ ಜಂ[೧೨]ಪ್ರವೇಗನ ನ[೧೨]ಗರಿಗೈದಿದನು ೪೭

---

೧ ದಂ (ಖ) ೨ ಕರ್ಮಗಳೆಂಟ (ಖ) ೩ ರ್ಮಾ (ಅ) ೪ ವಜ್ರ (ಅ ಘ) ೫ ನನ್ನಯ (ಅ ಖ ಘ)
೬ ತತ ಚರರೋ ನರರೊ ಯಾವು (ಅ) ತತ ಚರರೋ ನರರೊ ಯಾಯು (ಕ ಘ) ೭ ನೆಱೆ (ಅ ಘ)
೮ ಇಲ್ಲದರಬಾಳ್(ಗ) ೯ ನೃಪ (ಅ ಕ ಗ ಘ) ೧೦ ಹಾಯು (ಖ) ೧೧ ಮಮತೆ (ಖ) ೧೨ ದನು (ಖ)
* 'ಸಮ್ಮೇದಗಿರಿ'ಯು ಬಿಹಾರ ಪ್ರಾಂತದ ಹಜಾರಿಬಾಗ್ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಇದನ್ನು 'ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಬೆಟ್ಟ'ವೆಂದೂ ಕರೆಯುವರು.

ಸರಸ ಗುಣದಲಿ ಸದ್ವಿನಯದಲಿ
ಭರಿತ ವಿಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಲ
ಚರಿತವಲಿ ಚದುರಿಕೆಯೊ[1]ಳವಗೊರೆ[1] ಯಾರು ತ್ರಿಭುವನದಿ
ವರ ಕುಮಾರಿಯರುಗಳನೂರ್ವರ
ಭರದೊಳೀತಂಗೀವೆನೆಂದಾ
ಧರಣಿಯಾಳುವ ಚಂದ್ರವೇಗನು ನೆನೆದನೆದೆಯೊಳಗೆ ೪೮

ಸುರನರೋರಗವಂದ್ಯ ಸುಮನಸ
ಶರಮದೇಭ ಮೃಗೇಂದ್ರ [2]ರಾಜಿತ[2]
ತೆರಕಣಾಂಬಿನಿವಾಸ ಪಾರ್ಶ್ವಜಿನೇಂದ್ರ ಚಂದ್ರಮನ
ಚರಣಕಮಲ ಭ್ರಮರ ನಿಭ ಬೊ
ಮ್ಮರಸ ಪೇಳ್ದ ಸನತ್ಕುಮಾರನ
ವರ ಕಥಾವಿಸ್ತರಣದೊಳಗೆಂಟಾದವಾಶ್ವಾಸ ೪೯

೧ ಳಣೆ (ಖ)   ೨ ವಿಷ್ಟರ (ಗ)

ಒಂಬತ್ತನೆಯ ಸಂಧಿ

ಶ್ರೀ ಸಕಲ ಲೋಕಾಗ್ರಸಂಸ್ಥಿತ
ಭಾಸುರಾಕ್ಷಯ ಸೌಖ್ಯ ವಿಭವ ವಿ
ಲಾಸಯುತ [೧]ಸನ್ಮುಕ್ತಿಪುರ ಸಿಂಹಾಸನಾರೂಢ[೧]
ಶೇಷನುತ ಸದ್ಗುಣ ಸಮುದಯ ವಿ
ಭೂಷ ಚಿನ್ಮಯ ಸರ್ವಕರ್ಮ ವಿ
ನಾಶ ಪಾರಿಶ್ವೇಶ ಪಾಲಿಸು ನಮ್ಮ ಕರುಣದಲಿ

ಸೂಚನೆ ॥ ತಾಮರಸ ಶರ ಸನ್ನಿಭಾಂಗದ
ತಾಮರಸ ಸಖ ಕುಲದ ನೃಪಸುತ
ತಾಮರಸ ವದನೆಯರ ನೂರ್ವರನೊಲಿಸಿ[೨]ದನು ಮುದದಿ[೨]

ಅತ್ತ[೩]ಲಂದಾ[೩] ಭಾನುವೇಗನು
ಯಿತ್ತ ಸುತೆಯರು ಪತಿಯ ಕಾಣದೆ
ಮತ್ತೆ ತಂದೆಗೆ ಪೇಳಲಾ ಪ್ರಿಯವಂಶ ನಗರದ[೪]ಲಿ[೪]
ಸುತ್ತಿದಾ ಜನಪದದೊಳನುಚರ
[೫]ರಿತ್ತಲತ್ತೆನ್ನದೆ[೫] ಸಕಲದೆಸೆ
[೬]ಯತ್ತ ತಿರುಗಿ[೬]ದರವನ ಕಾಣದೆಯಜಿಸಿ ಮರಳಿದರು ೧

ಕಾಯ ವಿರಹಿತ ಮದನ ಕುಹಕೋ
ಪಾಯದಲಿ ದೇಹಿಯೆನಿಸೀ ಮ
ತ್ತಾಯಸವನೆಮಗಿತ್ತು ಪೊದಲಂತಾದ[೭]ನೋ ದಿವದ[೭]
[೮]ನಾ[೮]ಯಕನ ಮಗ ನಮ್ಮ[೯]ನಳಲಿಸಿ[೯]
ನೋಯಿಸುವೆನೆಂದೆಯ್ದಿ ಪೋದನೊ
[೧೦]ದಾಯ[೧೦]ವಿನ್ನೇನೆಂದು ಚಿಂತಿಸುತಿರ್ದರಬಲೆಯರು ೨

ಸ್ನಾನ ಭೋಜನಗಳನುಳಿದು ಬಲು
[೧೧]ಮೌ[೧೧]ನ ಮುದ್ರಿತನಾಗಿ ಸಲೆದು
ಮ್ಮಾನದಲಿ ಚಿಂತಾತುರದ ಬಹುವಿಧದ ದುಗುಡದಲಿ

---

೧ ವಾಸರತಾ (ಖ) ೨ ರಚಿಸಿದಾ (ಖ) ೩ ಅಂತಾ (ಕ) ೪ ಸುತ್ತಿನ (ಕ) ೫ ರಿತ್ತಲತ್ತಲೆನ್ನದೆ (ಅ) ರತ್ತಲಿತ್ತೆನೆ (ಖ) ೬ ಯೆತ್ತದುಸಿದರವನ (ಖ) ೭ ನೋಡಿದವ (ಅ ಗ ಘ) ನೋದಿದವೆ (ಕ) ೮ ನಾ (ಖ) ೯ ಗಳಿಸಿ (ಖ) ೧೦ ದೆಯಿದಿ (ಕ) ದಾಯಾಸ (ಖ) ೧೧ ಮೋ (ಖ)

ಭಾನುವೇಗನು ಕುಳಿತು ಚಿತ್ತದಿ
ಜಾನಿಸುತ್ತಾ ಕ್ಷಣ[೧]ವೆ[೧] [೨]ಮುನ್ನನು[೨]
ಮಾನವಿಲ್ಲದೆ ಪೇಳ್ದ ನೈಮಿತ್ತಿಕನ ಕರೆಸಿದನು ೩

ಎಲೆ ನಿಮಿತ್ತಸುಜಾಣ ಸುತೆಯರು
ಗಳಿಗೆ ಸಿತಯಕ್ಷನನು ಕೊಳದಲಿ
ಮುಳಿದು ಕೊಂಡವ[೩]ನಕ್ಕ ವರನೆಂದೆ[೩]ಮಗೆ ಮೊದಲಿನಲಿ
ತಿಳಿಯ ಪೇಳಿದೆ ಯ[೪]ವ[೪]ಗೆಯಾತೆಣಿ
ದಲಿ ವಿವಾಹವ ಮಾಡಿದೆಸು ಸ
ನ್ನಳಿಯನಾವೆಡೆ ಪೋದನೆಂಬುದನುಸುರಬೇಕೆಂದ ೪

ಬೆಸ[೫]ಸೆ[೫] ಭೂಪತಿ ಸಲಿಲ ಚಂದನ
ಮಿಸುಪ ಮುಕ್ತಾಕ್ಷತೆ ಕುಸುಮ ಚರು
ರಸಭರಿತ ಪಣ್ಫಲಗಳಿಂ ಪೂಜಿಸಿದ ಹೊತ್ತಗೆಯ
ಪೊಸ ಕವಡೆ ಪರಳುಗಳ ದಾಳವ
ನೊಸೆದುರುಳಿಸುತ ತೆಗೆದು ನೋಡಿದ
ಸಸಿ[೬]ನೆ ತ[೬]ನ್ನಿಷ್ಟವನು ಪೇಳುವ ದೇವರಸು ನೆನೆದು ೫

ಗ್ರಹದ ನೆಲೆಗಳ ನೋಡಿ ಲಗ್ನದ
ವಿಹರಣ[೭]ವ[೭] ಘಳಿಗೆಗಳ ದಿಕ್ಕಿನೊ
ಳಿಹ ಫಲವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ [೮]ಹೋರೆದು[೮] ತಿಳಿದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ
ಅಹಹ ಭೂಪತಿ ನಿನ್ನಳಿಯನು
ತ್ರ[೯]ಹ[೯]ಮುಖದಿ ಪದಿನೈದು ದಿವಸಕೆ
ಸಹಜದಿಂ ಕಾಣಿಸುವ ತಪ್ಪ[೧೦]ದೆಂದು[೧೦] ಪೇಳಿದನು ೬

ಕೇಳಿ ನೈಮಿ[೧೧]ತ್ತಿಕವ[೧೧] ಹರುಷವ
ತಾಳಿ ಶುಭ ಶಕುನಂಗಳಡಿಗಡಿ
ಗೇಳಿಗೆಯ ಸೂಚಿಸುತಿರಲ್ಕಾ ಭಾನುವೇಗನೃಪ
ಆ ಲಲಿತ ಗಾತ್ರೆಯರು ಧೈರ್ಯದ
ಮೇಲೆ ಚಿಂತಾಳಾಪ ತಪ್ಪದೆ
ಪೇಳಲೇ[೧೨]ನಂತ[೧೨]ತ್ತಲಿರ್ದರು ಮುಗುಡ ಭಾರವಲಿ ೭

---

೧ ಕೆ (ಕ) ೨ [illegible] (ಖ) ೩ [illegible] (ಖ) ೪ [illegible] (ಚ) ೫ [illegible] (ಚ ಖ ಗ)
[illegible] (ಕ) ೬ ಗೆ ತ (ಅ) [illegible] (ಖ) ೭ [illegible] (ಚ) ೮ [illegible] (ಚ) [illegible] (ಕ)
೯ ವ (ಅ) ೧೦ [illegible] (ಗ) ೧೧ [illegible] (ಕ ಖ ಘ) [illegible] (ಗ) ೧೨ [illegible] (ಕ ಖ)

ಅತ್ತ ಪ್ರಿಯವಂಶಾಖ್ಯ [೧]ನಗರದಿ[೧]
ಪೊತ್ತ ಚಿಂತಾಭಾರದಲಿ ಭೂ
ಪೋತ್ತಮನು ಸದ್ಭಾನುವೇಗ[೨]ಸಿ ಲೀಲೆ[೨]ಗುಂದಿರಲು
ಯಿತ್ತ ಕೇಳ್ದು ಚಂದ್ರವೇಗನು
ತತ್ತನುಜೆಯರ ಪರಿಣಯೋತ್ಸವ
ವೆತ್ತು ತನ್ನಯ ಪುರ[೩]ವ[೩]ಶೃಂಗಾರಿಸಿದನೇಳ್ಗೆಯಲಿ ೮

ಧರಣಿಪಾಲಲಲಾಮ ಕೇಳ್ದು
[೪]ತರತರ[೪]ದ ಪೊಂದಳಿಗೆದೋರಣ
ದುರು ಮಕರ ತೋರಣಗಳೊಗ್ಗಿನ ಸಾಲ ರಚನೆಯಲಿ
ವರ ಕನಕ ಕಳಶಾಳಿ ದಿವ್ಯಾಂ
ಬರವಿತಾನದ [೫]ಕುಸುಕ[೫]ದಿಂದಾ
ಪುರವ ಶೃಂಗಾರಿಸಿದರವನೀಪಾಲನಾಜ್ಞೆಯಲಿ ೯

ಪುರದಿ ಯೋಜನವೊಂದರಗಲದಿ
ಪರಿಣಯೋತ್ಸವ ಮಂಟಪವು [೬]ಪರಿ[೬]
ಪರಿಯ ದಿವ್ಯಾಂಬರದ ಮೇಲ್ಕಟ್ಟುಗಳು ರಂಜಿಸಲು
ತರತರದ ಮುತ್ತುಗಳ ಕುಚ್ಚಿನ
ಸುರುಚಿರದ ಝಲ್ಲಿಗಳ [೭]ಮಣಿವಿ[೭]
ಸ್ತರದಿ ಕನ್ನಡಿಕಳಶಗಳ ವೈಭವದೊಳೊಪ್ಪಿದುದು ೧೦

ಲಲಿತ ಮಣಿಪುತ್ರಿಕೆಯ ಸಾಲಿನ
ಪಲವು ಪೂವಿನ ಸರದ ಹಂತಿಯ
ಪೊಳೆವ ಪೊಂಗಂಬಗಳ ನೀಲದ ತೊಲೆಗಳೊಗ್ಗಿನಲಿ
ಪಳುಕಿ[೮]ನಿಂ[೮] ಪ್ರಜ್ವಲಿಸಿ ಚಿತ್ರದಿ
[೯]ಕಳಕಳಿಪ[೯] ಭಿತ್ತಿಯಲಿ ಮಂಟಪ
ವಿಳೆಗೆ ಪೊಸತೆನಲಾ ನಗರಮಧ್ಯದಲಿ ರಂಜಿಸಿತು ೧೧

ಎಸೆವ ಕಸ್ತುರಿ ಸಾರಣೆಯ ಜೊಂ
ಪಿಸುವ ಕುಂಕುಮಗಾರಣೆಯ ಶೋ
ಭಿಸುವ ಮುತ್ತಿನ ರಂಗವಾಲಿಗಳಿಂದ ಮಣಿಮಯದ

---

೧ ನಗರದಲಿ (ಅ ಕ) ಪುರದೊಳ (ಗ) ೨ ಸಂ ನೆಲೆ (ಖ) ೩ ವರವ (ಗ) ೪ ಧರೆಧರ (ಖ) ಥರಥರ (ಗ) ೫ ಕುಸುಮ (ಅ ಕ ಘ) ೬ ಬಹುಪರಿ (ಖ) ೭ ಮನೋವಿ (ಖ) ೮ ನಲಿ (ಅ ಕ ಗ ಘ) ೯ ಥಳಥಳಿಪ (ಕ)

ಮಿಸುಪ ನಾನಾ ತೋರಣದಿ ರಾ
ಜಿಸುವ ಬಾಗಿಲು[1]ವಾಡ ನಾಲ್ದೆಸೆ[1]
ದೆಸೆಯೊಳೆಸೆಯಲು ಮಂಟಪಂ ಚೆಲ್ವಾಯ್ತು [illegible] ೧೨

ಸರಸತಿಯ ವಿದ್ಯಾ ಭವನವೋ
ಸ್ಮರನ ರಾಣಿಯ ಸೆಜ್ಜೆವನೆಯೋ
ಸಿರಿಯ ಸಂತಸದಿಕ್ಕೆಯೋ ನಿರ್ಜರರ ವಲ್ಲಭನ
ವರ ವಿಮಾನವೊ ಯಕ್ಷರಾಜನ
ಕರಮೆಸೆವ ಪುಷ್ಪಕವೊಯೆನಲಾ
ಪರಿಣಯದ ಮಂಟಪವೆಸೆದುದಾ ಪುರದ ಮಧ್ಯದಲಿ ೧೩

ಸುಲಭ ಸುಮನಸ ರಮ್ಯದಲಿ ಸುರ
ನಿಳಯದಂತಿರೆ ಮತ್ತವಾರಣ
ಪಲವಿರಲು ನೃಪ ಕಟಕದಂತಿರೆ ಪುಷ್ಕರಪ್ರಜವ
[2]ತ[2]ಳೆದು ವಾರ್ಧಿಯೊಲಿರೆ ವಿವಾಹದ
ಚೆಲುವಚಪ್ಪರ ರಾಜಹಂಸಾ
ಕುಲ ವಿರಾಜಿತಮಾಯ್ತು ಕಾಸಾರದ ಬೆಡಂಗಿನಲಿ ೧೪

ಪುರದ ಪೊರಗಣ ತೋಪಿನಲಿ ದೊರೆ
ದೊರೆಗಳಿಗೆ ನವರತ್ನ ಖಚಿತೋ
ತ್ಕರ[3]ದಜೀಣಾರಗಳು[3] [illegible] ಚತ್ರಪತ್ರದಿ
[4]ಅರಸ ನಾನಾ ಭೂವರರಿಗುಡು
ಗೊಜಿ[5]ಸಹಿತ ರಾ[illegible]ಲು[4]
ತೆರಳಿದರು [illegible] [6]ನಾಗರಿಗಳಿಂದ ನೃಪತಿಗಳು[6] ೧೫

ಶ್ರೀಮದಂಬರ ಚರಕುಲೋತ್ತಮ
ಭೂಮಿಪಾಲಕ ಚಂದ್ರವೇಗನು
ಕ್ಷೇಮ[7]ವನು[7] ಕೇಳ್ದನುಜನಪ್ಪಾ ಭಾನುವೇಗನಿಗೆ
ಪ್ರೇಮದಿಂದಜು[8]ಹಿದ[8]ನು ಕಾರ್ಯವ
ನೀ ಮುದದಿ ಕುವರಿಯರ ಪರಿಣಯ
ವೀಮಹೋತ್ಸವಕೀಗ ಬಹುದೆಂದೋಲೆಗಳುಹಿದನು ೧೬

---

೧ [illegible] (ಗ) ೨ ಕ (ಕ) [illegible] (ಆ) [illegible] (ಆ) [illegible] (ಗ) [illegible] (ಆ) [illegible] (ಆ)

ಕಳುಹಿದಣ್ಣನ ರಾಯಸವನವ
ತಳುವದೋದಿಸಿಕೊಂಡು ಸುತೆಯರು
ಗಳ ವಿವಾಹೋತ್ಸವಕೆ ರಾಣೀವಾಸ ಸಹಿತಾಗ
ಘಳಿಲನೆಣ್ಬರು ತನುಜೆಯರನಂ
ದಳವ[೧]ನೇ[೧]ಱಿಸಿ ಕೊಂಡು ಚಾತು
ರ್ಬಲಸಹಿತ ರಥವೇಱಿ ಭೇರೀ ರವದಿ ಹೊಱವಂಟ ೧೭

ತರತರದಿ ಹೊಱವಂಟ ಸೇನಾ
ಶರಧಿಯೊಗ್ಗಿನೊಳಖಿಲ ವಾದ್ಯದ
ಮೊರಹು ದಿಕ್ತಟಗಳನು ತೀವಲು ಸರ್ವ ವೈಭವದಿ
ಕರಿ ವಿಮಾನ ರಥಂಗಳಂದಳ
ತುರಗಗಳನೊಲಿದಡರಿ ವಂದಿಗ
ಳುಱೆ ಹೊಗಳ್ಕೆಯೊಳಿಳೆಯಪಾಲರು ನಡೆದರಾ ಪುರಕೆ ೧೮

ಪರಶು ಕೊಂತ ಮುಸುಂಡಿ ಗದೆ ಮು
ದ್ಗರ ಸಬಳ ಖಂಡೆಯ ಕಠಾರದ
[೨]ಪರಿಗೆ ಪರಿಘಾದ್ಯಖಿಲ ಬತ್ತೀಸಾಯುಧಗಳಾಂತು[೨]
ನೆರವಿಯೊಳು ಮಿಗೆ ಛತ್ರ ಚಾಮರ
ವರ ಪತಾಕೆಗಳೆಸೆಯೆ ಭೂಮೀ
ಶ್ವರರು ನಡೆದರು ಚಂದ್ರವೇಗನ ಪುರಕೆ ವೈಭವದಿ ೧೯

ಕುಸಿಯೆ ಶೇಷನ ಮುಕುಟ [೩]ಮತ್ತೀ[೩]
ವಸುಧೆಯೊಯ್ಯನೆ ತಗ್ಗೆ ಮೆಱೆವೆ
ಣ್ದೆಸೆಗಳವು ತೆಱಪಿಲ್ಲವೆ[೪]ನಿಸಿದ[೪]ವವರ [೫]ಪ[೫]ದಹತದಿ
ಯೆಸಗಿ ಕೆಂಧೂಳ್ಗಗನ ತಳವನು
ಮುಸುಕಲುಡುಗಣ ಚಂದ್ರ ಸೂರ್ಯರು
ಮುಸುಳಿಸಲು ನಡೆತಂ[೬]ದುದ[೬]ವನೀಪಾಲ [೭]ಸಂದೋಹ[೭] ೨೦

[೮]ತುರಗ[೮]ಸಂಕುಳ ಮೇಘದೊಡ್ಡಣೆ
ಮೊರೆವ [೯]ವಾದ್ಯ[೯]ದ ರಭಸ ಗರ್ಜಿತ
ದೊರೆದೊರೆಗಳಾಭರಣಮಣಿರುಚಿ ಜಿಲ್ವ ಸುರಚಾಪ

೧ ಗಳೇ (ಖ) ೨ ಪರಿಗಳ × × ಸ್ತ್ರಭಿ × × × ಛತ್ತಿಸಾಯುಧಗಳಾಂತಾ (ಖ) ೩ ಮುತ್ತಿನ (ಖ) ಮುತ್ತಿನ (ಗ) ೪ ನಿಸಿರ (ಖ) ೫ ಫ (ಅ) ೬ ದರ (ಕ ಖ ಗ) ೭ ಕೇಳಿಂದ (ಗ) ೮ ದುರಗ (ಅ) ದುರ್ಗ (ಕ) ೯ ದಾಗ್ಯ (ಖ)

ಪರಿಪರಿಯ ಕೈದುಗಳ ಹೊಳಹುಗ
ಛರರೆ ಮಿಂ[1]ಚಿನೆ[1] ಕರಿಗಣದ ಮದ
ಸುರಿವ ಮಳೆ ಕಾರ್ಗಾಲ[2]ದೊಳ್ಪೆ[2]ತ್ತಂದರವನಿಪರು ೨೧

ಅನುಜ ಮೊದಲಾದಖಿಲ ಖೇಚರ
ಜನಪತಿಗಳೈತರಲು ಹರುಷದಿ
ಘನತೆಯೊಳಗಾ ಚಂದ್ರವೇಗನು ಬದಿರುವಂದವರ
ವಿನಯದಿಂ ಕ್ಷೇಮವನು ಕೇಳ್ದೊಯಿ
ದನುಪಮದ ಬೀಡಾರಗಳಿಗಂ
ದನುಮತದಿ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟು ಬಂದನು ತನ್ನ ಮಂದಿರಕೆ ೨೨

ಕರೆಸಲಾಕ್ಷಣ ಬಂದ ತಮ್ಮನ
ಹರುಷದಿಂ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಕೊಂಡಾ
ವರ ಕುಮಾರನ ಕಾಣಿಸಲು ತನ್ನಣುಗಿಯರ ಪತಿಯು
ಭರದಿ ಗಾಢಾಲಿಂಗನದಿ ಮಿಗೆ
ಪರಸಿ ಜ್ಯೋತಿರ್ವನದಿ ಮಾಡಿದ
ಧುರ ವಿಚಾರವ ಕೇಳಿ ಸಂತಸಗಡ[3]ಲ ಮುಳುಗಿದನು[3] ೨೩

ಹೋದ ಜೀವನ ಬಂದಿತೇ ಗತ
ವಾದ ಕಣ್ಣಿಂದೆನಗೆ ತೋಱಿತೆ
ಸಾದರದಿ ಕೈ ಸಾರಿತೇ ಮಿಗೆ ಕೆಟ್ಟ ನಿಕ್ಷೇಪ
ಮೇದಿನೀಯೊಳು ಧನ್ಯನಹೆ ಲೇ
ಸಾದುದೆನ್ನ ಕುಮಾರಿಯರ ಸುಕೃ
ತೋದಯಾಕಾರದ ಪುರುಷನಂ ಕಂಡೆನೆಂದನವ ೨೪

ಹಸಿದ ಚಾದಗೆ ಮುಂಬನಿಯನುಱಿ[3]
ಬಸವಳಿದು ನೀಗರ್ಾಣದಂಚೆಗ
ಳಿಸೆವ ಸರಸಿಯು ಪುಷ್ಪಸೌರಭವಱಿ[4]ತ[4] ಮಧುಪತತಿ
ಬಿಸಜ ಷಂಡವ ಸಲೆ ದರಿದ್ರನು
ಕಸವರದ ಕಣಿಗಂಡೊಲಬಲೆಯ
ರೆಸಗಲಾನಂದವನು ತಮ್ಮಯ ವರನ ಕಾಣ್ಕೆಯಲಿ ೨೫

೧ ಚಿಗೆ (ಬ) ೨ ದೊಳ್ಸವದೆ (ಕ) ೩ ವಮಾಲಿದೆ (ಎ) ೪ ದೋಳವಮಾಳಗೆ (ಗ) ೫ ವ (ಅ ಬ)

ತನುಗಳುಬ್ಬಲು ರೋಮ ರೋಮದ
ಕೊನೆಗಳಾಂತವು [೧]ಪುಳಕ ಜಲಗಳ[೧]
ತನತನಗೆ ಹಿಗ್ಗಿದವು ಕರಣಗಳಾಸ್ಯ ನೇತ್ರ[೨]ತ್ರ[೨]
[೩]ಮನದೊಳಾದನು[೩]ರಾಗರಸದಾ
[೪]ಘನತೆಯಿಂದರಳಿದವು[೪] ತಮ್ಮಯ
ಮನದೆಱ[೫]ಯನನು ಕಂಡ ವಿದ್ಯಾಧರ ಕುವರಿಯರಿಗೆ ೨೬

ಸರಸಿಯೊಳು ಸಿತಯಕ್ಷನಂ ಸಂ
ಗರದಿ ಭಂಗಿಸಿ ತನ್ನ ಸುತೆಯರ
ಪರಿಣ[೫]ಯದಿ ಕೊ[೫]ಟ್ಟು ವಿಚಾರವನಗ್ರಜನಿಗವನು
ವೊರೆದು ನೃಪನಾತ್ಮಜನ ಗುಣ ಸ
ಚ್ಚರಿತ ವಿಕ್ರಮ ವಿನಯ ಚೆಲ್ವಿಂ
ಗೊರೆಯದಾರೆಂದಿರ್ವ[೬]ರತಿ[೬]ಸಂತಸದಿ ಹೊಗಳಿದರು ೨೭

ಬಳಿಕಲೊಲವಿಂ ಚಂದ್ರವೇಗನು
ನಳಿನಮುಖಿಯರ ಶೃಂಗರಿಪುದೆನೆ
ಕೆಳದಿಯರು ಕಮ್ಮೆಣ್ಣೆಯನು ಪೊಂಬಟ್ಟಲುಗಳೊಳಗೆ
ತಳುವದಾಕ್ಷಣ ತಂದು [೭]ಸಲೆ[೭] ಮಂ
ಗಳ ಪದಗಳನು ಪಾಡು[೮]ತವೆ[೮] ಚೆಂ
ದಳಿರಡಿಯ ಚೆನ್ನೆಯರ ಮಂಡೆಗೆ ತೈಲವಿಕ್ಕಿದರು ೨೮

ಶಶಿಯ ಬಿಂಬದ ಮೇಲೆ ಕತ್ತ[೯]ಲೆ[೯]
ಮುಸುಕಿ ಕುಣಿಯಲು [೧೦]ಕಮಲಯುಗಲಗ[೧೦]
ಳಸಗೆ ರಿಂಗಣವಸು [೧೧]ಸಿ[೧೧]ತಾಭ್ರಂ ತೊಲಗ[೧೨]ಲದ್ರಿ[೧೨]ಗಳು
ಶ್ವಸನ ಪಥದಲಿ ನಟಿಸಿ [೧೩]ತೊಡರಿನ[೧೩]
[೧೪]ಮಿಸುಪ ಝಣರವಮುಣ್ಮೆ ತೈಲವ
ಪಿಸರುಹಾಯತ[೧೪] ನೇತ್ರೆಯರು ಮಸ್ತಕದೊಳೊತ್ತಿದರು ೨೯

---

೧ ಜನಗಳ(ಏ) ೨ ದಲಿ(ಗ) ೩ ಘನದೊಳಾತನು(ಏ) ೪ ರಂದಳಿಂ(ಏ) ೫ ಯಂ ಮಾಡಿದ (ಖ) ೬ ರುರೆ (ಏ) ೭ ಶುಭ (ಏ) ೮ ತಾ (ಏ ಘ) ತಲಿ (ಗ) ೯ ಲೆಯು (ಏ) ೧೦ ಯಾಗಲಗ (ಖ) ೧೧ ಗೆಂಜ್ರ (ಏ) ಮಸಿ (ಗ) ೧೨ ಅದಿ (ಗ) ೧೩ ತೋಟದಿ (ಏ) ೧೪ ನಿನ್ನ ಸುಪರುದಣ ಮುಂಗ್ಯೆರೆಯಲಿ ಮರಿಸಮುಹಾಯರ (ಏ)

ಹರಿಣಸಮ ನೇತ್ರೆಯರು ವಿದ್ಯಾ
ಧರಿಯರನುಪಮ ಕೋಮಲಾಂಗ[೧]ವ[೧]
ಸುರಭಿ[೨]ತರ[೨] ಕರ್ಪೂರ ಕಸ್ತೂರಿ ಕುಂಕುಮಾದ್ಯಖಿಲ
ಪರಿಮಳೋತ್ಕರ ಯಕ್ಷ ಕರ್ದಮ
ಭರಿತ ಗಂಧದಿ ತಿಗುರನಿಕ್ಕಿದ
ಠರರೆ ಮದನಾಸ್ತ್ರಗಳ ಹೂಗಳಿಟ್ಟುವ ಸರಾಗದಲಿ ೩೦

ಹೊನ್ನ ಬಳ್ಳಿಗಳಗ್ರದಿಂ ಬಸಿ
ವನ್ನ ಬನದೇವಿಯರು ನೀರ್ವೊ
ಯ್ವುನ್ನತಿಕೆಯಲಿ ಚಂದ್ರವೇಗನ ಕುವರಿಯರನೊಲಿದು
ರನ್ನ[೩]ವಣೆ[೩]ಗ[೪]ಳೊಳಿ[೪]ಟ್ಟು ಪಾಡುತ
ಕನ್ನೆವೆಂಗಳು ಪರಿಮಳಾಂಬುವ
ಚಿನ್ನಣದಿ ಮಜ್ಜನಗೈಸಿದರು ಹೇಮಕಳಶದಲಿ ೩೧

ವರ ಕುಮಾರನ ಮೊದಲೆ ವರಿಸಿದ
ಸರಸ ಕೀರ್ತ್ಯಂಗನೆ ವಿವಾಹದ
ತರುಣಿಯರನಾಲಿಂಗಿಸಿದಳೆಂದೆಂಬ ಭಾವವಿದು
ವರ ಕನಕಲತೆಗಳ ತುಹಿನವಾ
ವರಿಸಿದಂತಬಲೆಯರು ಶುಕ್ಲಾಂ
ಬರವನಂಗನೆಯರಿಗುಡಿಸಿದರು ಕರಕುಶಲದಿಂದ ೩೨

ಅಳಿಯ[೫]ನಿಕರಕ್ಕ[೫]ತಣವ ಮಾ
ಳ್ಪೊಲು ಮನೋಹರ ನೀಲಮಣಿ ಸಂ
ಕುಳದಿ ಮುಕ್ತಾಫಲವ ಬೆರಸಿದ ತೆಱದಿ ಲಲನೆಯರ
ಚೆಲುವ ಕುಂತಳಗಳೊಳು ಸಲೆ ಪರಿ
ಮ[೬]ಳಿಪ[೬]ಮಾಲ್ಯಂಗಳನು ಮುಡಿಸಿದ
ಠಲರುಗಣೆಗಳ ಪ್ರಾಜ್ಞರು ಅದರಲಿ ಪ್ರಾರ್ತ್ರರೆಂಬಂತೆ ೩೩

ತುಂಗವಿಕ್ರಮನಾದ ಕಾವನ
ಸಿಂಗರದ ರಥಗಳಿಗೆ ನವರ
[೭]ತ್ನಂಗಳನುಪಮ[೭]ಗಾಲಿಗಳ ಜೋಡಿಸಿವರೆಂಬಂತೆ

[illegible]
೫ ಬಳಗಕ್ಕವು (ಖ) ೬ ಳವಿ (ಕ) ೭ ತಂಗಳಿಪಮ (ಖ)

ಕಂಗೊಳಿಪ ಕರ್ಣಾಭರಣಗಳ
[೧]ರಂಗು[೧]ದುಟಿಯು[೨]ಬಲೆಯರ[೨] ಕಿವಿಗೆ ಬೆ
ಡಂಗೆನಿಸಲಳವಡಿ[೩]ಸಿದರು ಕಮಲಾಯತಾಕ್ಷಿಯರು[೩] ೩೪

ಇಳೆಗೆ ದೋಷಾಕರನೆನಿಪ ಶಶಿ
ಯೊಳಗಿಹುದು ಲೇಸಲ್ಲವೆಂದಾ
ನಳಿನನಯ[೪]ನೆಯರಾಸ್ಯ ಚಂದ್ರನ ರೋಹಿಣಿಯು ಸಾರ್ದ[೪]
ಪೊಲಬು ತಾನೆನೆ ತೋರ ಮುತ್ತಿನ
ಹೊಳೆವ ಮೂಗುತಿಗಳನು ನಾಸಿಕ
ದೊಳಗಮರಿಸಿದರೆರಳೆಗಂಗಳ ಯವ್ವನೆಯರಾಗ ೩೫

ತಾರಕಿಗಳೆಂ[೫]ದೆಂಬ[೫] ಬಲದಲಿ
ವೈರದಿಂ ಕತ್ತಲೆಯ ತನ್ಮುಖ
ಕೈರವಪ್ರಿಯ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಿದನೆಸಲು ಮಹಿಳೆಯ[೬]ರು[೬]
ನಾರಿಯರ ಮಸ್ತಕದೊಳನುಪಮ
ತೋರ ಮುತ್ತಿನ ಬಲೆಗಳಿಕ್ಕಿದ
ರಾ ರಮಣಿಯರ ಚೆಲ್ವನೇವಣ್ಣಿಪೆನು ಯುಕ್ತಿಯಲಿ ೩೬

ಅರೆವೆಱ[೭]ಯ ಮಧ್ಯದ ಕಲಂಕಿನ
ಪರಿಯೊಳಾ ರಮಣಿಯರ ಪಣೆಯೊಳು
ಪರುಟವಿಸಿದರು ಕಸ್ತುರಿಯ ತಿಲಕವನು ಚಂದ್ರಿಕೆಯ
ಶರಣು[೭]ಪೊ[೭]ಕ್ಕಿತೊ ತಿಮಿರವೆನೆ ಪಂ
ಕರುಹಮುಖಿಯರ ಕಂಗಳಲಿ ಕುಂ
ಜರಗಮನೆಯರು ಕಾಡಿಗೆಯನಿಕ್ಕಿದರು ಕುಶಲದಲಿ ೩೭

ಕಂಗೊಳಿಪ ಕಾಂಚನದ ತಗಡಿನೊ
ಳಂಗಭವ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷರದ [೮]ಯಂ
ತ್ರಂ[೮]ಗಳನು ಲಿಖಿಸಿದರೆನಲು ರಮಣಿಯರ ಕದಪಿನಲಿ
ತುಂಗಕುಚೆಯರು ಮಕರಿಕಾ ಪ
ತ್ರಂಗಳನು ಕುಶಲದಲಿ ಬರೆದ ಬೆ
ಡಂಗನೇವಣ್ಣಿಪೆನು [೯]ಕೇಳ್ಸಾಮಂತ ಮುದದಿಂದ[೯] ೩೮

---

೧ ಕರಂನ (ಖ) ೨ ರ(ಅ ಕ ಖ) ೩ ಕಮಲಾಕರದಾಕ್ಷಿಯರು (ಖ) ೪ ನೈಯ್ಯಸ್ಯ ಚಂದ್ರ ರೋಹಿಣಿ ಯುದ್ರ್ಯಾ (ಖ) ೫ ಬಂತೆ (ಘ) ೬ ಲಿ (ಖ) ೭ ಹೊ (ಅ ಗ) ೮ ತ್ರಯಂ (ಅ) ಯಂತ್ರಾಂ (ಖ) ೯ ಕೇಳೊಲವಿಂದ ಸಾಮಂತ (ಖ)

ವರ[೧]ಹಿರಣ್ಮಯ[೧] ಪೂರ್ಣ ಕುಂಭಗ
ಳೆರಡಱಗ್ರದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ [೨]ನಸು[೨]
ಬಿರಿದ ಮುಗುಳ್ಗಳ ಮಾಲಿಕೆಯೊಲಾ ರಮಣಿಯರ ಕಂಠದಲಿ
ಭರಿತ ಮುಕ್ತಾಹಾರತತಿ ಪೀ
ವರಕುಚಂಗಳ ಮೇಲೆ ರಂಜಿಪ
ತೆಱದೊಳವಡಿಸಿದರು ರಾಕಾ[೩]ಚಂದ್ರ[೩]ವದನೆಯರು ೩೯

ಲಲನೆಯರ ಚೆಲ್ವಿಕೆಗೆ ಸೋಲ್ತುಱೆ
ಪೊಳೆವ [೪]ರವಿಯ್ಯೆತಂದು[೪] ಕುಚಮಂ
ಜಲದ ಮಧ್ಯದಿ ನೆಲಸಿದನೊಯೆಂಬಂತೆ [೫]ನವರತ್ನ[೫]
[೬]ಕ[೬]ಲಿತ [೭]ಪದಕ[೭]ವನಿಟ್ಟು ನೃಪಕುಲ
ತಿಲಕ ಭುಜಕೀರ್ತಿಯೊಳಿದಾಯ್ತೆಂ
ದೆಳವಡುವ ಭುಜಕೀರ್ತಿಗಳ[೮]ನಿರಿಸಿದರು[೮] ಭುಜಗಳಲಿ ೪೦

ಅಲರ್ದ ಹೊಂದಾವರೆಯ ಮೊದಲೊಳು
ಕೆಳೆತನದಿ ಸಲೆ [೯]ಸುತ್ತ[೯]ಮುತ್ತಿದ
ಪೊಳೆವ ನೇಸಱ ಕಿರಣದೋಳಿಯೊಲಾ ಕುಮಾರಿಯರ
ಚೆಲುವ ಮುಂಗೈಗಳಲಿ ಮಣಿಗಣ
[೧೦]ಕಲಿತ[೧೦] ಕಂಕಣಗಳನು ತೊಡಿಸಿದ
ರುಲಿವ ಶೋಭನ ಗೀತದಿಂದಬುಜಾಯತಾಕ್ಷಿಯರು ೪೧

ತರುಣಿಯರ ತನುಕಾಂತಿ ಪೊಱಪೊ
ಣ್ಮಿರೆ ವಿಭೂಷಣ ರತ್ನಲಹರಿಗ
ಳಿರದೆ ಕೆಟ್ಟಪ[೧೧]ವೆಂ[೧೧]ಬ ಭಾವದಿ ಕಂಚುಕಿಗಳಿಡಲು
ವರ ಸಿತಾಭ್ರದ ಮೇ[೧೨]ಲ್ಗ[೧೨]ಡೆಯ ಸುರ
ವ[೧೩]ರನ[೧೩] ಧನುವೆನೆ ಯಿದಿರಿನೊಳು ಬಂ
ಧುರದ ಮಣಿಗಂಬಗಳನಿರಿಸಿದರಕ್ಷಿ ಕೋಕಿಲೆಯರು ೪೨

೧ ಹಿರಣ್ಮಯ (ಬ) ೨ ನಸು (ಅ ಕ ಗ ಫ) ೩ ಚಂದ್ರ (ಬ) ೪ ರವಿಯೈತಂದು (ಜ) ರವಿಯ್ಯೆತಂದು (ಬ) ೫ ನವರತ್ನ (ಬ) ೬ ಕ್ಕ (ಕ) ೭ [illegible] (ಬ) ೮ [illegible] (ಬ) ೯ ಸುತ್ತ (ಗ) ೧೦ [illegible] (ಬ) ೧೧ ವೆಂ (ಕ ಗ) ೧೨ [illegible] (ಅ ಕ ಫ) ೧೩ ರ (ಅ ಕ ಫ)

ಗುರು ಜಘನಯುಗ ಪೆಚ್ಚಿ [೧]ಬೆಳೆವು[೧]
ತ್ತಿರಲು ಕಂಡಲರಂಬ [೨]ರನ್ನದ[೨]
ಸರಪೆಯಿಂ ಬಲುಬಿಗಿದು ಬಂಧಿಸಿದಂತೆ [೩]ಕಾಂ[೩]ಚನದ
ಗಿರಿಯೆರಡನೊಂದಾಗಿ ಚಿನ್ನದ
ಸರಪಣಿಯೊಳಬ್ಜಜನು ಕಟ್ಟಿದ
ಪರಿಯೊಳವರ ನಿತಂಬಗಳ [೪]ಮೇಖಲೆ[೪] ವಿರಾಜಿಸಿತು ೪೩

ನಡೆಯ ನಟಣೆಯೊಳಂಚೆವಿಂಡಿನ
ಗಡಣಕುಚಿ ಬಿರಿದಿಕ್ಕುವಂದದಿ
ಮಡದಿಯರ ಚರಣದಲಿ ನೂಪುರ [೫]ಹೊನ್ನ[೫] ಗೆಜ್ಜೆಗಳ
ತೊಡಚಿ ಪರಿಪರಿಯಾರತಿಗಳನು
ಪಿಡಿದು ಪಾಡುತಲೆತ್ತಿದರು ಪೆ
ಣ್ಬಡೆಯ ಲಾವಣ್ಯವನು ಬಣ್ಣಿಪನಾವ ಯುಕ್ತಿಯಲಿ ೪೪

ಸ್ಮರನ ಮದದಾನೆಗಳೊ ಮನ್ಮಥ
ನರಪತಿಯ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯರೊ ಪಂ
ಕರುಹ ಬಾಣನ ಕೈಯಸೂತ್ರದ ಮಿಸುನಿ ಬೊಂಬೆಗಳೊ
ಸುರನರೋರಗ ಜಗವ ಗೆಲ್ವಡೆ
ನೆರಹಿದಂಗಜ ಪಡೆಯೊ ತಾನೆನೆ
ತರಳೆಯರ ಚೆಲ್ವಿಕೆಯ ಬಣ್ಣಿಪನಾವ ಯುಕ್ತಿಯಲಿ ೪೫

ವರ ವಿಲಾಸದ ಪುತ್ಥಳಿಗಳೋ
ಸರಸಿಜಾಸನ ಮೂಜಗಲೋಕದ
ಭರಿತ ಲಾವಣ್ಯವನು ತೆಗೆ[೬]ದೊಡ[೬]ರಿಸಿದ ಬೊಂಬೆಗಳೊ
ವರಕುಶಲ ಸೌಂದ[೭]ರ್ಯ ಯವ್ವನ[೭]
ಸರಸ ಭಾಷಾಜಾಣ್ಮೆಗಳ ಸುರು
ಚಿರ ಸುವರ್ಣದ ಕರುಗಳೆನಲೊಪ್ಪಿವರು ಖಚರಿಯರು ೪೬

ಲಲಿತ ಲಾವಣ್ಯಾಂಗಿಯರ ಚಂ
ಚಲಿತ ನಿಶಿತಾಪಾಂಗಿಯರ ಮಂ
ಜುಲ ಮದಾಲಸ ಮತ್ತಗಜ ಗಮನದ ಬೆಡಂಗಿಯರ

---

೧ ಪೋಗು (ಬ) ೨ ರಂಗದ (ಬ) ೩ ಚಾಂ (ಅ ಬ ಫ) ೪ ಮೇಲೆ (ಬ ಗ) ೫ ಹೊಂ (ಬ)
೬ ಗೋದ (ಬ) ೭ ರ್ಯ (ಅ ಗ)

ಸುಲಭ ವಿಭ್ರಮ ಸದ್ವಿಲಾಸೋ
ಜ್ವಲಿತ ಸರಸಾಲಿಂಗಿಯರ ಭೂ
ತಲದಿ ಪೊಗಳುವನಾವ ಮೋಹನಗುಣ ತರಂಗಿಯರ ೪೭

ರಾ[1]ಣಿಯರೊ[1] ಮನಸಿಜನ ಶುಭ ಕ
ಲ್ಯಾಣಿಯರೊ ಖಚರಾನ್ವಯದ ಬಿ
ನ್ನಾಣಿಯರೊ ಚಾತುರ್ಯಗುರುಮೋಹನದ [illegible]
[2]ಕ್ಷೋಣಿ[2]ಯರೊ ರತಿತಂತ್ರದಲಿ ಕ
ಟ್ಟಾಣಿಯರೊಯೆನೆ ಕಾಳಪನ್ನಗ
ವೇಣಿಯರ ಚೆಲ್ವಿಕೆಯ [3]ಬಣ್ಣಿಪನಾವ ಯುಕ್ತಿಯಲಿ[3] ೪೮

ಅರಸ ಕೇಳ್ಳೆ ಭಾನುವೇಗನು
ವರಕುಮಾರಿಯರಿಂದಲಳಿಯನ
ಭರದಿ ಮಜ್ಜನಗೊಳಿಸಿ ರತ್ನಾಭರಣ ವಸನದಲಿ
ಪಿರಿದಲಂಕರಿಸಿಸಲು ನಾಕದ
ಸುರಪ[4]ನಿಂ ನೂ[4]ರ್ಮಡಿಯ ತೇಜದೊ
ಳರರೆ ರಂಜಿಸಿದನು ಸಂಯಮಧಾರವಗೆ ಲೋಕದಲಿ ೪೯

[5]ಸ್ಮರನೆಣೆ[5]ಯೆ ತನುವಿಲ್ಲ ಸುರಪತಿ
ಸರಿಯೆ ಸಲೆ ಮೈಗಣ್ಣ ಚಂದ್ರಮ
ದೊರೆಯೆ ದೋಷಾಕರ ವಸಂತ ಸ್ಥಿರನು ತಾನಲ್ಲ
ವರ[6]ವಿಜಯತನು[6] ಬಲಹತನ ಸುತ
ನರರೆ ಸಮವಿನ್ನಾರನೆಂಬೆನು
ಸುರನರೋರಗ ಲೋಕದೊಳಗಾ [7]ವಿಶ್ವಸೇನಜ[7]ಗೆ ೫೦

[8]ಸನಿಹಲಗ್ನವು[8] ಭೂವರರು ಮದ
ವನಿಗಸಹ ವೈವಾಹಮಂಟಪ
ವನು ವಿಭವದಿಂ [9]ಪೊಗುವ್ರ[9] ದೇಶಾ[10]ಂತರದಿಂ[10] ಬೀದಿ ಬೀದಿಯಲಿ
ಜನಪನಾಜ್ಞೆಯೊ[11]ಳನು[11]ಚರರು ತನ
ತನಗೆ ಸಾರಲು ಸಕಲ ದೊರೆಗಳು
ಮನದೊಲವಿನಿಂ ಭಾನುವೇಗ[12]ನ[12] ನೇಹಕೈಗಿದರು ೫೧

---

೧ ಗಿಯರೊ (ಗ) ೨ ಕೆಳಕ (ಗ) ೩ [illegible] (ಬ) ೪ [illegible] (ಕ) ೫ [illegible] (ಗ) ೬ [illegible] (ಬ) ೭ [illegible] (ಬ) ೮ [illegible] (ಬ) ೯ [illegible] (ಬ) ೯ [illegible] (ಬ)
೧೦ ತಾ (ಗ) ೧೧ ಳುಪ (ಕ) ೧೨ ನಗೆನ (ಗ)

ನೆರೆದಖಿಲ ಖಚರಾವನೀಶರು
ನರಪತಿಯ ಸುಕುಮಾರಕನ ಮದ
ಕರಿಯನೇಱಿಸಿ ಛತ್ರ ಚಮರ ಧ್ವಜಗಳೆಸಕದಲಿ
ಮೊರೆವ ನಾನಾವಾದ್ಯ ರಭಸದ
ಪರಮವಿಭವದಿ ತಂದರಾತನು
ಸುರರ ನೆರವಿಯ ಶಕ್ರನೊಲು ಮಂಟಪವನೈದಿದನು ೫೨

ತ[೧]ರ[೧]ಣಿಯತಿ ತೇಜಸ್ಸು ಚಂದ್ರನ
ಸರಿಯುವದನದ ಸೊಂಪು ವಾರಿಜ
ಶರನ [೨]ಸೋಲಿಪ[೨] ರೂಪು ಶರನಿಧಿಸಮವ ಗಾಂಭೀರ್ಯ
ಸುರತರುವಿ[೩]ನೌದಾರ್ಯ[೩]ವಿಂದ್ರನ
ವರವಿಭವ ವಿನಿತೇ[೪][ಕ][೪]ರೂಪಾ
ದಿರವೆನಿಸಿದ ಸನತ್ಕುಮಾರನ ಪೊಗಳ್ವನಾವ ಕವಿ ೫೩

ವಂದಿಗಳ ಪೊಗಳಿಕೆಯೊಳಾ ಗಜ
ದಿಂದಲಿಳಿದು ವಿವಾಹ ಸದನಕೆ
ಬಂದು ರನ್ನದ ಹಸೆಯುವಣೆಯೊಳ[೫]ಗಿರಲು[೫] ತದ್ರಾಜ
ಸಂದಣಿ[೬]ಸುವವನಿಪರ[೬] ತರತರ
[೮]ದಿಂ[೭]ದಿ[೭]ಳಿದುಯು[೮]ಚಿತಾಸನಂಗಳೊ
ಳಂದು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದನು ನಸ್ಮೃದುವಚನ ರಚನೆಯಲಿ ೫೪

ಅನಿತಱೊಳಗಾ ಚಂದ್ರವೇಗನು
ತನುಜೆಯರ ತಾರೆಂದು ತನ್ನಯ
ಮನವಿಡಿದ ಸಚಿವನಿಗೆ ನೇಮಿಸಲಾತನನುಮತದಿ
ವನಿತೆಯರು ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯಲಿ ಮೋ
ಹನಸಿತಚ್ಛತ್ರಾದಿ ವಿಭವದ
ಘನತೆಯಲಿ ಸಾಲಿಟ್ಟು ನಡೆ[೯]ದರು ಚಾರು[೯] ಚಪ್ಪರಕೆ ೫೫

ಗಿಳಿಗಳಿಗೆ ನುಡಿಗಲಿಸುತಂಚೆಯ
ಬಳಗಕನುಪಮಗತಿ ವಿಲಾಸವ
ತಿಳಿಪುತಾಸ್ಯೇಂದುವಿನ ಜ್ಯೋತ್ಸ್ನೆಯಿಂದ ನೋಟಕರ

---

೧ ರು (ಖ) ೨ ಸೊಂಪ (ಗ) ೩ ನಿಂದಾರ (ಖ) ೪ ಕೆ (ಅ ಕ ಖ ಗ ಘ) ೫ ವನಿ (ಖ) ೬ ಸಿದವನಿಪರ (ಅ ಗ) ೭ ದಿ (ಕ) ೮ ಬಂದಿಳಿದು (ಖ) ೯ ದಾ (ಅ)

ಲಲಿತ ನಯನ ಚಕೋರ ನಿಕರಂ
ಗಳಿಗೆ ಸುಖವೀವುತ್ತ ಸ[೧]ತಿ[೧]ಯರ
ಕೆಳದಿಯರ ಮೋಹರ ನಡೆಯಿತಾ ಚಾರು ಚಪ್ಪರಕೆ ೫೬

ಮಣಿಮುಕುರಪಬಲಿಯರು [೨]ವರ[೨]ಬಿ
ಜ್ಜಣಿಗೆಯಾಂತಬುಜಾ[೩]ಕ್ಷಿ[೩]ಯರು ಕಂ
ಕಣದಕೈ ಮುರಿ ಚಮರವಿಕ್ಕುವ ಚಂಚಲಾಕ್ಷಿಯರು
ಅಣದು ವೀಳೆಯದೆಲೆ[೪]ಗೊಡುತ[೪] ಬಾ
ಚಣಿಗೆ ಚೊಕ್ಕಸವಾಂತು ಬಲುಸಂ
ದ[೫]ಣಿ[೫]ಸುತಾಳೀಜನ ನಡಯಿತಾ ಚಾರು ಚಪ್ಪರಕೆ ೫೭

ಸುಳಿಗುರುಳು ತಿದ್ದುತ್ತ ಮೇಲುದು
ತೊಲಗಲನುಗೆಯ್ವುತ್ತ ಗಮಿಸುವ
ಸಲಿಘರಕೆ ಸಡಿಲಿದ ನಿಜ[೬]ಗಳನು ಬಿಗಿವೃ[೬]ತಲಿ ಮುಡಿಯ
ಚೆಲುವಿಕೆಗೆ ಮುಸುಕುವ ನವಿಲ್ಗಳ
ಮುಳಿದು ಸೋ[೭]ಹುತ ಚರಣ[೭]ದಂದುಗೆ
ಘಳಿರೆನಲು ಕೆಳದಿಯರು ನಡೆದರು ಚಾರು ಚಪ್ಪರಕೆ ೫೮

ಕರಮೆಸೆವ ಕತ್ತುರಿಯ ವೀಣೆಯ
ಪರಿಮಳಿಸುವ ಜವಾದಿ ವಂಕಿಯ
[೮]ಮೆಜ[೮]ವಲ ಸಾವಿರ ಭರಣಿಗಳ ಕುಂಕುಮದ ಕರಡಿಗೆಯ
ಪರಿಪರಿಯ ಪೂಸರಗಳನು ಕ
ರ್ಪುರದ ಕುರುಜುಗಳಾಂತು [೯]ಹೊಂ[೯]ದಾ
ವರೆ ಮೊಗದ ಮಾನಿನಿಯರೊಗ್ಗಿ[೧೦]ಲ್ರಿ[೧೦] ಸತಿಯರೈದಿದರು ೫೯

ಇಳಿದು ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯನು ಜಘನಂ
ಗಳ ಭರಕೆ ದಡದಡಿಸೆ ನುಣ್ಣೊಡೆ
ಬಳುಕೆ ಬಡನಡು ಬಟ್ಟಮೊಲೆಗಳ ಬಿಣ್ಪನೆಸಕದಲಿ
ಅಲಿವ ಮುಡಿಗಳ [೧೧]ಪೆರ್ಜು[೧೧]ಗೆ ಹಂ
ಗಳ ಕೊರಳು ನಸುಕೊಂಕೆ ಮೃದುಗತಿ
ಗಳ ವಿಡಾಯದಿ ಚಪ್ಪರವನೈದಿದರು ಖೇಚರಿಯರು ೬೦

---

೧ ಖೆ (ಅ) ೨ ಸಲಿ (ಖ) ೩ ಯುಜಾಕ್ಷಿ (ಗ) ೪ ಕೊಡುವ (ಖ) ೫ ಳ (ಅ ಕ) ೬ ಕೆಂ (ಖ)
೭ ಮೊತ (ಖ) ೮ ಭರಿತ (ಖ) ೯ ಕೆಂ (ಖ) ೧೦ ನಲಿ (ಗ) ೧೧ ಬೆಟ್ಟುಗೆ (ಗ)

ಕುರುಳಪಾಶದ ತೋಳಲೌಡಿಯ
ಮುರಿದ ಪುರ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲ ಕಂಗಳ
ಸರಳಿನುಗುರ್ಗಳ ಸುರಗಿಗಳ ನೆಲೆಮೊಲೆಯ ಖೇಡಯದ
ಕರಮೆಸೆವ ಮೊಗದಡ್ಡಣದ ಪಂ
ಕರುಹಬಾಣನ ಸೇನೆ ನಡೆತಂ
ದುರವಣಿ[೧]ಸಿ ಮಾ[೧]ರ್ಮಲೆದು ಮುತ್ತಿತು ನೃಪಕುಮಾರಕನ ೬೧

ತುಂಬಿಯೊಬ್ಬುಳಿ ಶಶಿಯ ಸಂದಣಿ
ಅಂಬುಜಾವಳಿ ಚಂಪಕದ ನಿಕು
ರುಂಬ ಮುತ್ತಿನ[೨]ಪೇಟಿ[೨] ಹವಳದ ಹಸರವೆಡೆವಿಡದ
ಕಂಬು ಸಮುದಯ [೩]ಪೊಣ್ಮೆದಾ[೩]ಟದ
ಪೊಂಬುಗುರಿಗಳ ಲೀಲೆ ಶೈಲಕ
ದಂಬ ಬಾಳೆಯ ಬನ ತಳಿರಗೊಂಪಣವೊ ಸುದತಿಯರೊ ೬೨

ತಳಿರ ತಾಣವೊ ಬತ್ತಳಿಕೆಗಳ
ಬಳಗವೋ ಬಾಳೆಗಳ ಬನವೋ
ಪೊಳೆವ [೪]ಪೊಂಬೆಟ್ಟಗ[೪]ಳಿಡೆಯೊ ತಿಳಿಗೊಳದ ತಿಂಥಿಣಿಯೊ
ಸುಳಿವಮಳ್ವಕ್ಕಿಗಳ ಸುಗ್ಗಿಯೊ
[೫]ಬೆಳುಗದಿರದೊಬ್ಬುಳಿಯೊ[೫] ಬಂದುಗೆ
ನಳಿನ ಸಂಪಗೆ ತುಂಬಿ ತುಂಬಿತೊ ಸುದತಿಯರ ಚೆಲುವೊ ೬೩

[೬]ಅಸುಗೆ[೬] ಬಾಳೆಯ ಬನದ ಮೇಲಣ
ಮಿಸುನಿವೆಟ್ಟದ ಕೆಲದ ಕೊಳದಲಿ
ಮಿಸುಪ [೭]ಲಾವಣ್ಯೋದ[೭]ಕವ ನಲಿದೀಂಟಿ ಮೊಗವೆಂಬ
ಬಿಸಜಕೈದುವೆವೆಂದು ಮಧ್ಯದಿ
[೮]ವಸತಿ[೮]ಮಾಡಿದ ಬಿಸಿಲುವಕ್ಕಿಯೊ
ಲೆಸೆವ ಕುಚಪಂಬರಚರಿಯರೊಪ್ಪಿದರು ಗಮಕದಲಿ ೬೪

ಮುಗಿಲ ಕೆಳಗಣ ಚಂದ್ರ ಚಂದ್ರನೊ
ಳೊಗೆದ ನೈದಿಲು ಸಂಪಗೆಯ ಬಿರಿ
ಮುಗುಳು [೯]ಬಂ[೯]ದುಗೆ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮೊಲ್ಲೆಗಳ ಸೊಂಪಿನಲಿ

---

೧ ಸುಸಿ (ಖ) ೨ ಪಿರೆ (ಖ) ೩ ಪಾಣೆರಾ (ಖ) ೪ ಹೊಂದೇಟಗ (ಗ) ೫ ಬಾಳಗದಿರಂರೊಬ್ಬ ಳಿರೆಯೊ (ಖ) ೬ ಹಸುಳೆ (ಅ) ಅಸುಳೆ (ಕಘ) ೭ ಲವಣೋದ್ಯ (ಗ) ೮ ಸವತಿ (ಖ) ೯ ಬಿಂ (ಅ)

ಮಿಗೆ ಮುಸುಂಕಿದ ನೀಲ ಮೇಘದ
ಹೊಗರುವಿಡಿದಾ ಸ್ವರ್ಣಗಿರಿಗಳ
ಮೃಗಮದಾಮೋದೆಯರು ನಡೆದರು ಚಾರು ಚಪ್ಪರಕೆ ೬೫

ಶಿರದ ಬಾಸಿಗ ಸಹ ನರೇಂದ್ರನ
ನಿರಿಸಿ [೧]ಮೆಟ್ಟಕ್ಕಿ[೧]ಯಲಿ [೨]ಮುಂದೆಸೆ[೨]
ತರುಣಿಯರ ಸಾಲಾಗಿ ತದ್ವಿಧಿಯಿಂದ ನಿಲಿಸಿದರು
ಪರುಟವಿಸಿದರು ಮಧ್ಯದಲಿ ಬಂ
ಧುರ ಜವನಿಕೆಯ ಸರ್ವವಾದ್ಯದ
ಮೊರಹು ವಿಪ್ರರ ಮಂತ್ರ[೩]ಘೋಷಣೆ ಮುಸುಕೆ ಚಪ್ಪರವ[೩] ೬೬

ವಿರಹಿಗಳ ಬಂಧಿಸಲು ಮಣಿಗಣ
ಭರಿತ ಪಾಶಂಗಳನು ಕಾವನ
ಕರಿಗಳಾಂ[೪]ತಪೊಲಬಲೆ[೪]ಯರು ಹಸ್ತದಲಿ ಪರಿಪರಿಯ
ವರಕುಸುಮಮಾಲೆಗಳ ಪಿಡಿದರು
ಧರೆಯ ಸುರರಾಯತದ ಮಂತ್ರೋ
ಚ್ಚರಣೆಯಲಿ ಜವನಿಕೆಯ ತೆಱೆ[೫]ದ[೫]ರು[೫] ಶುಭಮುಹೂರ್ತದಲಿ ೬೭

ಹರನ ದೆಸೆಯಿಂ [೬]ಹೋದ ಕಾಯಕೆ[೬]
ಹಿರಿದು [೭]ನೂಱ್ಮಡಿ[೭] ರೂಪಿನಂಗವ
ಧರಿಸಿ ಪಾಱುವ ಹಕ್ಕಿಪಿಂಡಿನ ಮೋಹರವ ಬಿಸುಟು
ಸರಸಿಜಾಕ್ಷೀ ಜನದ ಮೋಹರ
ವೆರಸಿ ಶಿವನಿಗೆ ಮುಳಿದು ಪುನರಪಿ
ಧುರಕೆ ನಿಂ[೮]ತನೊ[೮] ಸ್ಮರನೆನಲು ನೃಪಸೂನು ರಂಜಿಸಿದ ೬೮

ಜಯತು ನೃ[೯]ಪಕುಲ[೯] ಮಣಿಮಕುಟ ಸಂ
ಚಯ ಮರೀಚೀರಮ್ಯ ಪದಯುಗ
ಜಯತು ಪರನೃಪತಿಮಿರ ಭಾಸ್ಕರ ವಿಭವ ಸುತ್ರಾಮ
ಜಯ[೧೦]ತು ಶತ[೧೦] ಮನ್ಮಥರ ಗೆಲುವ
ಸ್ವಯ [೧೧]ಸ್ವರೂಪನೆ[೧೧] ಖಚರಿಯರ ಸು
ಪ್ರಿಯದ ಕಂಠಾಹಾರ ಜಯತೆನುತಿರಲು ವಂದಿಗಳು ೬೯

---

೧ ಮೆಟ್ಟುಕೆ (ಖ) ೨ ಮುಂಗಡೆ (ಖ) ೩ ತುಂಬೆ ಮಂಟಪವ (ಖ) ೪ ಕರಚಿದೆ (ಖ) ೫ ಪೆರಗಿದರು (ಗ) ೬ ದಾಗ ಕಾಯದೇಹಕೆ (ಖ) ೭ ಸೂರ್ಯಾದಿ (ಖ) ೮ ತ (ಖ) ೯ ಪ (ಅ ಕ ಘ) ೧೦ ತು (ಅ ಕ ಘ) ೧೧ ಶುಭಾಂಗನೆ (ಖ)

ನೋಡಿದರು ಖಚರಾಂಗನೆಯರೋ
ಲಾಡಿದರು ಸಂತೋಷ ರಸದಲಿ
[೧]ಸೂಡಿದರು[೧] ತನುರೋಮಪುಳಕಾನಂದ ಜಲತತಿಯ
ಮಾಡಿದರು ನರನಿಪ್ಪುರೂಪಿನ
ಗಾಡಿಯೇನೆಂದಚ್ಚರಿಯವನು
ಕೂಡಿದಂಬರಚರ ಧರಾಧೀಶ್ವರರು ತಮತಮಗೆ ೭೦

[೨]ಮೊಗದ ತಾವರೆಗಣ್ಣ[೨] [೩]ನೈದಿಲು
ಮು[೩]ಗುಳು ಸಂಪಗೆ ನಾಸಿಕದ ಬಂ
ದುಗೆದುಟಿಯ [೪]ದಂತಗಳ ಮೊ[೪]ಲ್ಲೆಯ ನಗೆಯ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ
[೫]ಉಗುರ ಕೇದಗೆಯ ವರ ಸರಿಯೆನೆ[೫]
ಬಿಗಿದ ಸರ ನಳಿತೋಳ[೬]ನಾರಿಯ[೬]
ರುಗಳು ಪುಷ್ಪದ ಮಾಲೆವಿಡಿದರು ಪುಷ್ಪಮಂಟಪದಿ ೭೧

ಕರಮೆಸೆವ ಚಂಪಕದ ಮಾಲೆಯ
ಸರಿಬಾಹುಗಳೆತ್ತಿ ಪರಿಮಳ
[೭]ಕೆಱಗು[೭]ವಳಿಮಾಲೆಗಳ ಸಲೆ ಝುಂಕಿಸುತ ರಮಣಿಯರು
ಕರದ ಕುಸುಮದ ಮಾಲೆಗಳ ಭೂ
ವರನ ಕಂಠದಿ ಸೂಡೆ ಮೇಲಣ
ಸುರರು ಪೂಮಳೆಗಱೆದರಾತನ ಮುಡಿ[೮]ಯ[೮] ಸರಿಸದಲಿ ೭೨

ಕೋಮಲಾಂಗನ ಚೆಲ್ವಿಕೆಯ ಸು
ಪ್ರೇಮದಲಿ ಸಲೆ ನೋಳ್ಪ ಖೇಚರ
ಕಾಮಿನಿಯರಾಲಿಗಳು ನೃಪನವಯವದಿ ರಂಜಿಸಲು
ಈ ಮಹೀತಳಕೈದಿದನೊ ಸು
ತ್ರಾಮನೆನಲು ಸನತ್ಕುಮಾರನು
ಭೂಮಿಪರ ಕಣ್ಮನಕೆ ರಂಜಿಸುತಿರ್ದನೊಲವಿನಲಿ ೭೩

*ತೊಡಿಸಿದರು ಭೂಸುರರು ಜೀರಿಗೆ
ಗುಡದ ಕಲ್ಕವ ಸ್[೯]ತ್ರೀ[೯]ಯರಿಂದಾ
ಪೊಡವಿಪನ ಕದಪಿನಲಿ ಮತ್ತಾ ನೃಪನ ಕೈಯಿಂದ

---

೧ ಸೋಡಿದಕೆ (ಖ) ೨ ಮೊಗದಾವರೆ ಕಣ್ಣ (ಖ) ೩ ಮು (ಅ ಘ) ನೆಯ್ದಿಲ (ಖ) ೪ ಮೊ (ಅ ಖ ಗ) ೫ ಪುಗುಕಿದಗೆವರಿಸಿರುಪಾದಿ (ಖ) ೬ ಳಿನಾಳಿಯ (ಕ) ೭ ತೊಲಗು (ಖ) ೮ ಯ ಸರಿ (ಕ ಘ) ೯ ರಿ (ಅ ಘ) * ಈ ಪದ್ಯ (ಗ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಮಡದಿಯರು ಕೆನ್ನೆಯಲಿ ಲೇಪಿಸಿ
ಬಿಡದೆ ಮುಕ್ತಾಕ್ಷತೆಯ ಮಸ್ತಕ
ದೆಸೆಯೊಳವರವರಿಂದ ಸೂಸಿದರು ಸರಾಗದಲಿ ೭೪

ಮನದ ಹರುಷದಿ ಚಂದ್ರವೇಗನು
ಕನಕ ಕಳಶದಿ ಸಲಿಲ[೧]ವನು[೧] ತಂ
ದನುಪಮೋತ್ಸವದಿಂದ ವಿಪ್ರರ ಮಂತ್ರನಾದದಲಿ
ತನುಜೆಯರನು ಸನತ್ಕುಮಾರಗೆ
ಘನತರೋತ್ಸವದಿಂದ ಧಾರೆಯ
ನನುಕರಿಸಿದನು ಶಿಷ್ಟಗುರುಬುಧ[೨]ರೆಲ್ಲ[೨] ಪರಸಿದರು ೭೫

ಮೊರಹು ವಾದ್ಯದ ಮೇಘರವ ಖೇ
ಚರಿಯರಕ್ಷಿ[೩]ಚ್ಛವಿಯೆ[೩] ಮಿಂಚೆನೆ
ಸುರರು ಕಱೆದಲರಾಲಿಕಲ್ ಶಶಿವೇಗನೆಂಬಿಂದ್ರ
ಕರದ ಕನಕ [೪]ಘ[೪]ಟಾಗ್ರದಿಂ ನೃಪ
ವರನ ಹಸ್ತಕ್ಷೇತ್ರ ಧಾರಾ
ವರುಷ[೫]ವನು ಮಾಡಿಸಲು[೫] ತರುಣೀಜನಕೆ ತಂಪಾಯ್ತು ೭೬

ಭರದಿ ಕಂಕಣ ಸೂತ್ರಗಳನನಿ
ಬರಿಗೆ ಬಂಧಿಸಿ ಬುಧರು ತದನಂ
ತರದಿ ಪುಣ್ಯಾಹವನು ತೊಡಗಿದರಾರ್ಜಿತ ಕ್ರಮದಿ
ಮರುತಸಖನನು ಚಂದನಾಕ್ಷತೆ
ವರ ಕುಸುಮ ಚರು ಲಾಜೆ ಸಮಿಧೋ
[೬]ತ್ಕರ[೬]ದೊಳಾಜ್ಯಾಹುತಿಗಳಿಂ ದಣಿಸಿದರು ಕ್ರಮವಿಡಿದು ೭೭

ಬಳಿಕ ವಿಪ್ರನಿಕಾಯ ಸಂತಸ
ದೊಲವಿನ[೭]ಲಿ[೭] ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆಗಳನು
ಸುಲಭಮಂತ್ರಗಳೋದುತಿಟ್ಟರು ಬರೆವೆಣ್ಣುಗಳು
ಕಳಕಳಿಪ ಪೊಂದಳಿಗೆಯಾರತಿ
ಸುಳಿದು ಸಂದಣಿಸಿದವು ಯಾಚಕ
ರೊಲಿದು ಪೊತ್ತರು ಕನಕಮಣಿ ವಸನಾದಿವಸ್ತುಗಳ ೭೮

---

೧ ದಲಿ (ಖ) ೨ ರೊಲ್ದು (ಖ) ೩ ಚ್ಛೆವೆಯೆ (ಅ) ಚವಿಯ (ಗ) ೪ ವು (ಕ) ೫ ಮಂಸುರಿಯಲ್ಕೆ (ಖ) ೬ ನ್ಮದ (ಖ) ೭ ನಿಂ (ಖ)

ದೊರೆದೊರೆಗಳನು ಚಂದನಾಕ್ಷತೆ
ಪರಿಮಳ[೧]ದ[೧] ತಾಂಬೂಲ ವಸ್ತ್ರಾ
ಭರಣದಲಿ ಸತ್ಕರಿಸಿದನು ಶಶಿವೇಗ ಭೂಪಾಲ
ವರವಿಭವದಿ ಚತುರ್ಥದಿನದಲಿ
ಪರುಟವಿಸಿದರು ನಾಗಬಲಿಯನು
ಕರಿಯನೇಱಿಸಿ ನೃಪಸುತನ ಪೂಜಿಸಿದರು ರಾತ್ರಿಯಲಿ ೭೯

ದೊರೆದೊರೆಗಳಾ ನಗರಪತಿಯಿಂ
ದಿರದೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮಯ
ಪುರಗಳಿಗೆ ಗಮಿಸಿದರು ಮತ್ತಾ ನೃಪ ಕುಮಾರಕ[೨]ನು[೨]
ತರುಣಿಯರು ದಶಯುಕ್ತ[೩]ಶತ[೩]ದಲಿ
ಹರುಷದಿಂ ಪುದುಗಿರ್ದ ನೂತನ
ಸರಸಿಜಾಯುಧನೆನಲು ಚೆಲ್ವ ಸನತ್ಕುಮಾರಕನು ೮೦

ಸುರನರೋರಗವಂದ್ಯ ಸುಮನಸ
[೪]ಶರ[೪]ಮದೇಭ ಮೃಗೇಂದ್ರ [೫]ರಾ[೫]ಜಿತ
ತೆರಕಣಾಂಬಿ ನಿವಾಸ ಪಾರ್ಶ್ವಜಿನೇಂದ್ರಚಂದ್ರಮನ
ಚರಣಕಮಲಭ್ರಮರನಿಭ ಬೊ
ಮ್ಮರಸ ಪೇಳ್ದ ಸನತ್ಕುಮಾರನ
ವರಕಥಾವಿಸ್ತರದೊ[೬]ಳೊಂ[೬]ಬತ್ತಾದವಾಶ್ವಾಸ ೮೧

---

೧ ವೃ (ಅ ಕ ಖ ಘ) ೨ ರು (ಕ ಘ) ೩ ದಶ (ಅ ಕ ಚ) ೪ ಶರಭ (ಖ) ೫ ವಿರಾ (ಖ)
೬ ಳಗೊಂ (ಗ)

ಹತ್ತನೆಯ ಸಂಧಿ

ಶ್ರೀಮದನುಪಮ ಕಾಯ ಕಾಯಜ
ಭೀಮ ಮದಕರಿ[೧]ವರ ಹರಿನ್ಮಣಿ[೧]
ಭಾಮನೋಹರ ಪರಕೃಪಾರಸವಾರಿನಿಧಿ ಸೋಮ
ಸೋಮ ದಿನಕರ ತೇಜ ತೇಜೋ
[೨]ಧಾ[೨]ಮ ದುಷ್ಕೃತ ವಿಜಯ ವಿಜಯ ಸು
ನಾಮ ಶೋಭಿತ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಕೊಡು ಮತಿಗೆ ಮಂಗಲವ

ಸೂಚನೆ॥ ಕೇಳಿದರು [೩]ವಿದ್ಯಾಧರರು ಜೈ[೩]
ತ್ಯಾಲಯದಿ ಸದ್ಗುರುವರೇಣ್ಯ ಸು
ಮಾಲಿಗಳೊಳೊಲವಿಂದಲಳಿಯನ ಪೂರ್ವಭವ ಕಥೆಯ

ಅರಸ ಕೇಳ್ಮುಂದಣ ಕಥಾವಿ
ಸ್ತರವನಾ ಸುಕುಮಾರ ಖೇಚರ
ತರುಣಿಯರೊಳೊಲವಿಂದಲಿರು[೪]ತಿರ[೪]ಲೊಂದು ದಿವಸದಲಿ
ಧರಣಿಯಾಣ್ಮನು ಚಂದ್ರವೇಗನು
[೫]ಪರಮ ಭಕ್ತಿ[೫]ಯೊಳೈದಿದನು ತ
ತ್ಪುರವರದೊಳಿಹ ಸಿದ್ಧಕೂಟಾನುಪಮ [೬]ಜಿ[೬]ನಗೃಹವ ೧

ಮರಕತದ ಸೋಪಾನ ವಿದ್ರುಮ
ಭರಿತ ರಮ್ಯಸ್ತಂಭ ವಜ್ರದ
ಕರಮೆಸೆವ ತೊಲೆ ಮಾಣಿಕದ ಜೋವೆಗಳ ರಚನೆಯಲಿ
ಮೆಱೆವ ಜಿನವಾಸವನು ಬಲಗೊಂ
ಡರಸನೊಳ[೭]ಗುಱಿ[೭] ಪೊಕ್ಕು ಮೆಯ್ಯನು
[೮]ಹರಹಿ[೮] ಜಿನರಾಜನ ಪೊಗಳಿದನಧಿಕ ಭಕ್ತಿಯಲಿ ೨

ಜಯತು ಮುಕ್ತಿಸತೀ ಮನೋಹರ
ಜಯ[೯]ತು[೯] ಸುಮಶರಗರ್ವ ಸಂಹರ
ಜಯ [೧೦]ಕೃಪಾ[೧೦]ಸಾಗರ ನಿಶಾಕರ ನಿತ್ಯ ಸೌಖ್ಯಕರ

[illegible]
[illegible]
೯ ಕು (ಕ ಘ) ೧೦ ಯುಕ್ತ (ಖ)

ಜಯ ದುರಿತ ತಮ[೧]ಹರಿ[೧]ತ ಭಾಸ್ಕರ
ಜಯ ಸರಸಗುಣ ನಿಕರ ಮಂದಿರ
ಜಯತು ಶಂಕರ ಜಯತು ಜಿನವರ ರಕ್ಷ ಮಾಂ [೨]ಸತತ[೨] ೩

ವರಪರಂಜ್ಯೋತಿ ಸ್ವರೂಪಕ
ಸುರನರೋರಗಲೋ[೩]ಕ ಪೂಜಕ[೩]
ತರುಣ ಚಂದ್ರಾರ್ಕ ಪ್ರಕಾಶಕ ತ್ವಚ್ಚರಣ ಭಜಕ
ಪರಮ ಭಕ್ತ ಸುಖಪ್ರದಾಯಕ
ದುರಿತ ಘೋರಾರಣ್ಯ [೪]ಭೇ[೪]ದಕ
ವರ ಕರುಣರಸಭರಿತ ಪರಮಾತ್ಮಕ ನಮೋಯೆಂದ ೪

ಜಯತು ಜನನವಿದೂರ ಜಯ ಜಯ
ಜಯತು ನಿಜಸುಖಧಾರ ಜಯ ಜಯ
ಜಯತು ಸುಗುಣಾಗಾರ ಮನಸಿಜಗರ್ವಸಂಹಾರ
ಜಯತು ವಿಮಲಶರೀರ ಜಯ ಜಯ
ಜಯತು ಶ್ರೀವಧುಮಾರ ಜಯ ಜಯ
ಜಯತು ವಿಗತವಿಕಾರ ಜಯ ಜಯ ಚಿನ್ಮಯಾಕಾರ ೫

[೫]ಪರಮ[೫] ಪಾವನಮೂರ್ತಿ ನಿ[೬]ನ್ನಯ[೬]
ಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡದೆಯಿಂದುವರ ತಿರು
ತಿರುಗಿ ನಾನಾಭವಗಳ[೭]ಲಿ[೭] ತೊಳಲಿದೆನು ಬಳಲಿದೆನು
ಮರಳಿ ಯೋನಿಯೊಳೊಗೆಯದಂದದಿ
ಕರುಣಿಸೆಲೆ ಮಾಯಾರಹಿತ ಸಲೆ
ಪರುಷ ಸೋಂಕಿದ ಲೋಹ ಕೆಡುವುದೆ ರಕ್ಷ ಮಾಂ ಜಯತು ೬

ಸುರಿದ ಲವಣದ ರಾಶಿಯನು ಶ
ರ್ಕರೆಯಿದೆಂದುಱಿ[೮] ಸವಿದು ನಾಣ್ಚುವ
[೮]ತೆಱದೊಳೀ[೮] ನಿಸ್ಸಾರ ಸಂಸಾರದಲಿ ಸುಖವೆನುತ
ಮರುಳುತನದಿಂ ಮೆಚ್ಚಿ ನಿ[೯]ನ್ನನು[೯]
ಮಱಿ[೮]ದು ಕರ್ಮಾಸುರನಲೆಯೊಳತಿ
ಕೊರಗಿ ಕರಗಿದೆನಯ್ಯ ಕರುಣಾಕರನೆ ಸಲ[೧೦]ಹೆಂದ[೧೦] ೭

೧ ರಪಿ (ಕ) ತಹಿ (ಗ) ೨ ಪ (ಖ) ೩ ತಪ್ಪೂಜಿತ (ಗ) ತಪಜಿತ (ಖ) ೪ ಭೇ (ಖ) ೫ ಪವನ (ಕ)
೬ ನ್ನನು (ಅ) ನ್ನ (ಗ ಖ) ೭ ಳಿ ಕೊಳಲಿ (ಗ) ೮ ಹುಯೊಳೀ (ಖ) ೯ ನ್ನಂ (ಖ) ೧೦ ಹೆನ್ನ (ಗ)

ಪಲವು ಯೋನಿಗಳಲಿ ತೊಳಲಿ ತ
ತ್ಕುಲ[೧]ಕೆ ತಕ್ಕಾಹಾರವಾಂತೆನು[೧]
ಸಿಲುಕಿದೆನು ಸುಖದುಃಖ [೨]ಸಿರಿದಾ[೨]ರಿದ್ರ್ಯ ಸಂತತಿಗೆ
ತಳೆದ ಜವ್ವನದಿಚ್ಛೆಯಲಿ ಸಂ
[೩]ಚಲಿ[೩]ಸಿದೆನು ಸಾಕಯ್ಯ ಬಳಲ್ದೆನು
ಕಲಿಲಹರ ನಿಜಪ[೪]ದ[೪]ವ ತೋಱಿಸಿ ಕಾಯಬೇಕೆಂದ ೮

ಕರುಣವಾರಿಧಿಯೆಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಗ
[೫]ಳಿರದೆ[೫]ಸಾಱುತಲಿವೆಕೊ ನಿನ್ನನು
ದುರಿತದೈತ್ಯನು ಪಾಶನಾಕ್ಕೈದಱಲಿ ಬಿಗಿದೆನ್ನ
[೬]ಉರುಳಿಸುತಲಿರೆ ಚಿನ್ಮಯನು ನೀ[೬]
ನಱಿಯದಂದದೊಳಿರ್ದೆಯಾದರೆ
ಕೊಱತೆ ಬಾರದೆ ಕಾಯೊ ತಳು[೭]ವಿನ್ನೇಕೆ[೭] ಸಲಹೆಂದ ೯

ನುತಿಸಿ [೮]ಜಿ[೮]ನಪನನಿಂತು ಪಂಚಾ
ಮೃತದಿ ಮಜ್ಜನಗೈಸಿ [೯]ಹಿಮಮಿ[೯]
ಶ್ರಿತ ಸುಚಂದನ ಮುತ್ತಿನಕ್ಷತೆ ನವ್ಯಕುಸುಮಗಳ
ತತಿಯೊಳುಱೆ ಪರಮಾನ್ನ ಭಕ್ಷಾ
ಯಿತದ ಚರು ಸಾಲ್ದೀಪದಿಂದಾ
ಕ್ಷಿತಿಪನಭವನ ಪಾದಪದ್ಮಂಗಳನು ಪೂಜಿಸಿದ ೧೦

ನಲಿದು ದಶದಿಕ್ಕುಗಳಿಗುಱು ಪರಿ
ಮಳಿಪ ಧೂಪದ ಧೂಮದಿಂ ಸ
ಲ್ಲಲಿತ ಜಂಬು ರಸಾಲ ಪನಸಾದ್ಯಖಿಲ ಫಲಗಳಲಿ
ಸಲೆ ಭಕುತಿಯಿಂ ಸರ್ವಲೋಕವ
ಸಲ[೧೦]ಹುವನ[೧೦] ಪದಗಳನು ಪೂಜಿಸಿ
ನಿಲಿಸು ನಿಜಪದದಲ್ಲಿ ತನ್ನುವನೆಂದು ನಮಿಸಿದನು ೧೧

ನೆನೆದರಘವನು ತವಿಪ ಸರ್ವ
[೧೧]ಜ್ಞನನು ಸಲೆ[೧೧] ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡು[೧೨]ತ್ತ[೧೨]
ಘನಭಕುತಿಯಿಂ ಜಿಹ್ವೆ ದಣಿವಂದ[೧೩]ದಿ[೧೩] [೧೪]ಸ್ತುತಿ[೧೪]ಯಿಸುತ

---

೧ ತಕ್ಕ ಹೊಱಹೊಂಕೆ (ಖ) ೨ (ಅ ಕ ಘ) ೩ ಚರಿ (ಅ), ಕರಿ (ಖ) ೪ ಧ (ಅ ಖ) ೫ ಕಂದೆ (ಖ ಗ) ೬ ಅರುಳಿಸಲಿರೆಚಿತ್ತ ನರುದ (ಖ) ೭ ಮಸುಕೆ (ಖ) ೮ ಜ (ಗ) ೯ ಮಹಿಮ (ಖ) ೧೦ ಹಿವ (ಖ) ೧೧ [illegible] (ಖ) ೧೨ ದ (ಗ) ೧೩ ದರಿ(ಅಕಖಗ) ೧೪ ತುತಿ (ಖ)

ಮನದೊಲವಿನಿಂ ಮುಟ್ಟಿ ಪೂಜಿಸು
ವನಿಗೆ ವರ ನಿಜಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊಲಿಯಳೆ
ಜಿನರ ನೆ[೧]ನ[೧]ಹಿರೆ ಸಕಲ ಸುಖಗಳನಱಸಲೇಕೆಂದ ೧೨

ಮರಳಿ [೨]ಸುಜ್ಞಾ[೨]ನೈಕವರ ಮಂ
ದಿರವೆನಲು ರಂಜಿಸುವ ಚಾರಣ
ಗುರುಲಲಾಮ ಸುಮಾಲಿಗಳು[೩]ಮೆಂಬರಸು ಮಿಗೆ ಕಂಡು[೩]
ಧರಣಿಯಾಣ್ಮನು ನಮಿಸಿ ಕರಪಂ
ಕರುಹ ಮುಕುಲಿತನಾಗಿ ಪೂರ್ವಾ
ಪರವಿರೋಧಿತ ರಹಿತ ಜಿನಪೌರಾಣಗೇಳಿದನು ೧೩

ಒಲಿದು ಸರ್ವಪ್ರಾಣಿಗಳನುಱಿ
ಸಲಹಬೇಕೆಂಬತಿದಯೆಗೆ ತಾ
ನೆಲೆಯೆ[೪]ನಿಸು[೪]ವಾಗಮವ ಸಕಲಪುರಾಣಶಾಸ್ತ್ರಗಳ
ಲಲಿತಧರ್ಮ ದ್ವಯವ ಮಿಗೆಯುಂ
ಡಲೆವ ಕರ್ಮದ್ವಿತಯದೆಸಕವ
ಸಲೆ ಮನೋಮುದ[೫]ದಿಂ[೫]ದ ಮುನಿಗಳು ಪೇಳೆ ಕೇಳಿದನು ೧೪

[೬]ವರಮತಿಶ್ರುತ[೬]ವವಧಿ[೭][ಯೊಳು] ಚಿ[೭]
ತ್ಪರರನಷ್ಟಾಂಗದ ನಿಮಿತ್ತ
ಜ್ಞರನು ಸಭಜಲತಂತು ಸುಮಫಲಗಮಿತ ಚಾರಣರ
ಚರಿಸಿ [೮]ಅಣಿಮಾದಿ[೮]ಗಳು ಪನ್ನೊಂ
ದಱಲಿ ರಂಜಿಪ ವಿಕ್ರಿಯಾ ಬಂ
ಧುರದ [೯]ಋದ್ಧಿ[೯] ಪ್ರಾಪ್ತಿಯತಿಮಹಿಮೆಗಳ ಕೇಳಿದನು ೧೫

*ಬಲುತಪೋ[೧೦]ಋ[೧೦]ದ್ಧಿಗಳು ಸಪ್ತಕ
ದೊಳಗೆ ಕುಶಲರ ಪತ್ತುಧರ್ಮಂ
ಗಳಲಿ ಚರಿಪರ ಮೂಱುಗುಪ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಪರ
ಲಲಿತ ಪಂಚ ಸವಿತ್ರಯುಕ್ತರ
[೧೧]ತಳೆದ[೧೧] ದ್ವಾವಿಂಶತಿ ಪರೀಷಹ
ಗಳಲಿ [೧೨]ರಂಜಿಪ[೧೨] ಯತಿ ಚರಿತ್ರವ ಕೇಳ್ದನಾ ಭೂಪ ೧೬

---

೧ ರ (ಗ) ೨ ಸಜ್ಞಾ (ಗ) ೩ ಲಿಗುಮೆಂಬರನು ಭಕತಿಯಲಿ (ಗ) ೪ ನಿಲ್ಸು (ಗ) ೫ ವೊಂ (ಖ) ೬ ಪರಮತ ಶೃತ (ಖ) ೭ ಚಿ (ಅ ಕ ಖ ಗ ಘ) ೮ ಲಣುಮಂದಿ (ಖ) ೯ ವೃದ್ಧಿ (ಕ ಗ) ಮುದಿಂ (ಖ) ೧೦ ವೃ (ಕ ಗ) ೧೧ ತಳಿದ (ಅ ಕ ಖ ಘ) ೧೨ ರಚಿಪ (ಗ) * ಈ ಪದ್ಯ (ಖ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ

*ಲಲಿತ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಗಳ ಪತ್ತನು
ತಳೆದು ಲಬ್ಧಿಗಳೈದಱೊಳು ಮನ
ಗೊಳಿಸಿ ಮೋಹತ್ರಯವ ಶಲ್ಯತ್ರಿತಯಗಳ[1]ನು[1]ಳಿದು
[2]ಸುಲಭ[2] ತತ್ತ್ವಪದಾರ್ಥಗಳ ಮಿಗೆ
ತಿಳಿದು ಮೂಲಗುಣಾಷ್ಟಕದೊಳಿಹ
ಚೆಲುವ ದರ್ಶನಿಕಾದಿ ಶ್ರಾವಕನೆಲೆಯನರುಹಿದ[3]ನು[3] ೧೭

ವರಸುಮಾಲಿಗ[4]ಳೆಂಬ[4] ಚಾರಣ
[5]ರಚಿಪೆ[5] ಧರ್ಮಾಧರ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರದ
ಪರಿಪಿಡಿಯನವ ಕೇಳ್ದು ಸಲೆ ಸಂತುಷ್ಟಮನನಾಗಿ
[6]ಮರಳಿ ವಿನಮಿತನಾಗಿ ಕೇಳ್ದನು[6]
ದುರುಳ ಸಿತಯಕ್ಷನಿಗೆ ಹಸ್ತಿನ
[7]ಪುರದ[7] ನೃಪನಾತ್ಮಜಗೆ ಪೂರ್ವದ ವೈರವೇನೆಂದು ೧೮

ಚಂದ್ರವೇಗನು ಬಿನ್ನವಿಸಲು ಮು
ನೀಂದ್ರ ಮುದ[8]ದಿಂ[8] ದಂತಕಾಂತಿಯ
ಚಂದ್ರಿಕೆಯು ಪಸರಿಸಲು ಭವ್ಯ ಚಕೋರತತಿ ನಲಿಯೆ
ಸಾಂದ್ರಬೋಧಾಹ್ಲಾದ ಮಾನಸ
ಮಂದ್ರ ಭಾಷಾಯುತ ಯತೀಶ ನೃ
ಪೇಂದ್ರ ಕೇಳಾ ಕಥೆಯ[9]ನೆಂದುಸುರಿದರು[9] ಲೀಲೆಯಲಿ ೧೯

ಅರಸ ಕೇಳ್ ಜಾಮಾತೃ ಜನ್ಮಾಂ
ತರವ ಜಂಬೂದ್ವೀಪದೊಳಗಣ
ಭರತ ಸುಕ್ಷೇತ್ರದಲಿ [10]ಮಾಗಧ[10] ದೇಶ[11]ದೆಡೆಯೊಳಗೆ[11]
ಕರಮೆಸೆವ ಕಾಂಚನಪುರದ ಭೂ
ವರನು ನುತಶತರಾಣಿ[12]ಯರೊ[12]ಳುಜ
ಬೆರಸಿ ರಾಜ್ಯವನಾಳುತಿರ್ದನು [13]ಪ್ರಮುಖ[13]ನೆಂಬುವನು ೨೦

---

೧ ನ (ಗ) ೨ ಸುಲಭರಿತ (ಗ) ೩ ದು (ಗ) ೪ ಳೆಂಬರ (ಖ) ೫ ರಚಿಪೇಳ್ದ (ಗ) ೬ ಮಿಗೆ ಕೇಳ್ದನು (ಖ) ೭ + ನಾಮದ (ಗ) ೮ ದಲಿ (ಖ) ೯ ಲೆಂದರದು (ಗ) ೧೦ ಮಗಧಾ (ಗ) ೧೧ ಮಧ್ಯದಲಿ (ಖ) ೧೨ ಯುತ (ಖ) ತ (ಗ) ಜೊ (ಕ) ೧೩ ಪ್ರವರನೆಂ (ಖ) * ಈ ಪದ್ಯ (ಖ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಧರೆಗಧಿ[೧]ಪ[೧] ಕೇಳಾಪುರದಿ ಭೂ
ಸುರನು[೨]ವೊರ್ವನು[೨] ಸಕಲ ಸಂಪ
ತ್ಕರದೊಳಿರುತಿಹ ನಾಗಚಂದ್ರನು[೩]ಪೆಂಬ[೩] ಪೆಸರಿನಲಿ
ದೊರೆದಳಾತಗೆ ಹಾವಭಾವದ
ವರವಿಲಾಸದ [೪]ಮನ್ಮಥ[೪]ನ ಜಯ
ಸಿರಿಯೆನಿಪ ವಿಷ್ಣುಶ್ರೀಯೆಂ[೫]ಬ[೫] ಚಕೋರಸಮನೇತ್ರೆ ೨೧
ಇರಲು ಮತ್ತಾ ಪ್ರಮುಖನೆಂಬೂ
ರ್ವರೆಯ ಪತಿ ದಿನ ವೊಂದರಲಿ ತ
ತ್ಪುರದಿ ವಿಹರಿಸುತನುಪಮ ಪ್ರಾಸಾದದಗ್ರತೆಯ
[೬]ಮೆಱೆವ ಮಣಿ[೭]ಮಾಡದಲಿ[೭] ಸಖಿಯರ
ಸರಸದಿಂ ನಿಂದಿರ್ದ ವಿಪ್ರನ[೮]
ವರಮನೋರಮೆಯಾದ ವಿಷ್ಣುಶ್ರೀಯ ಕಂಡನವ ೨೨

ವಾರ್ಧಕಷಟ್ಪದಿ

ಬೆಳುವಟ್ಟೆಯುಟ್ಟು ಬಾವಲನ್ನದುಱಿ[೯]ಲ ಬೊಟ್ಟಿಟ್ಟು
ಹೊಳೆವ ಮುತ್ತಿನ ತೋಡವ ಹೊನ್ನ[೧೦]ಸೆ[೧೦]ಳೆ ಮೈಯೊಳಗೆ
ನಲವಿಂದ ತೊಟ್ಟು ನವಮಲ್ಲಿಕಾಪುಷ್ಪಂಗಳಂ ಮುಡಿದು
ಸೋರ್ಮುಡಿಯೊಳು
ಥಳಥಳಿಪ ರತ್ನಾಭರಣ ಕಾಂತಿಲಹರಿಯಿಂ
ದಳವಟ್ಟು [೧೧]ಮನ್ಮಥನ[೧೧] ಪಟ್ಟದಾನೆಯೊಲೆಸೆವ
ನಳಿನವದನೆಯ ಕಂಡು [೧೨]ನಾಣ್ಗೆಟ್ಟ[೧೨]ನಾ ಪ್ರಮುಖ
ನನೆಯಂಬನುಪಟಳದಲಿ ೨೩
ಕುರುಳೊ ತುಂಬಿಯ ಸಾಲ್ಗಳೋ ಕಿಱು
ವೆಱೆಯೊ ನಿಟಿಲವೊ ನಿಂಬದಲಗಳೊ
ಮುರಿದ[೧೩]ಪುರ್ಬೋ[೧೩] ಮೀನ್ಗಳೋ ಕಣ್ಣುಗಳೊ ಚಂಪಕದ
ಬಿರಿಮುಗುಳೊ ನಾಸಿಕವೊ ಕದಪೋ
ವರ ಮುಕುರಗಳೊ ಮೊಗವೊ ಹೊಂದಾ
ವರೆಯೊ ತಾನೆನುತಬಲೆಯಸು ನೋಡಿದನು ಭೂವರನು ೨೪

---

೧ × (ಅ ಖ) ೨ ಮೊವರನು (ಅ) ಮೊರ್ವನು (ಗ) ೩ ನೆಂ (ಖ) ೪ ಮಗಧ (ಖ) ೫ ಬಳು (ಗ) ೬ ಭರಿತ ಕಾಂತಿಯ ಮಣಿಪುದಿಯಸಯದ (ಖ) ೭ ಪುದಿಯಲ್ಲಿ (ಗ) ೮ ನಡುವೆ (ಖ) ೯ ದವರ ದೊಂಸಸೆಳೆಮುಷ್ಕ ಸೆಳಸಿಂದ (ಖ) ೧೦ ಕ (ಅ) ಶ (ಕ ಘ) ೧೧ ಮನದನ (ಖ) ೧೨ ಕಣ್ಗೆಟ್ಟ (ಅ) ಗಾಣೆಟ್ಟ (ಖ) ೧೩ ಭ್ರೂಗಳೊ (ಖ) ಪುರ್ಬುಗಳೊ (ಗ).

ತಳಿರಡಿಯ ಪೊಂಬಾಳೆದೊಡೆಗಳ
ಅಲಘು ಜಘನದ ಸಣ್ಣ ನಡುವಿನ
೧ತೆಳುವ೧ಸುಳಿ ಹೊಂಬೊಗರು ಮೊಲೆಗಳ ಬಳ್ಳಿದೋಳುಗಳ
ಪೊಳೆವ ಕಂಬುಗ್ರೀವದಬಲೆಯ
ಲಲಿತ ಕುಸುಮಿತ ಲತೆಯೊಳವನಂ
ದೊಲಿದು ಹರಹಿದ ತನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಗ೨ಳೆಂಬ ಭೃಂಗಗಳ೨ ೨೫

ಅರರೆ ಬ್ರಹ್ಮನಿದಾವ ಲೋಕದ
ಮೆಱೆವ ಲಾವಣ್ಯ೩ದಲಿ೩ ಕರುವಿ
ಟ್ಟಿರದೆ ಸೃಜಿಸಿದ೪ನಿಸಿಸು೪ ಚೆಲ್ವಿಕೆಯೊವಿ೫ಲಾಸ೫ವಿ೬ದು೬
ನರಸತಿಯರಿಗೆ ದೊರೆವುದಘಟಿತ
ಹರಿಕುಮಾರನ ಪಟ್ಟದಬಲೆಯೊ
ಸುರಸತಿಯು ಸು೭ಪ್ರಿಯು೭ದ ರಾಣಿಯೊಯೆನುತನೋಡಿದನು ೨೬

ನೋಡಿದನು ವಿಷ್ಣುಶ್ರೀಯನು ಮೊಗ
ಬಾಡಿದನು ವಿರಹದಲಿ ತನುವನು
ನೀಡಿದನು ಮನಸಿಜನ ಹೂಗಣೆಗಳಿಗೆ ಚಂದ್ರಮಗೆ
ಮಾಡಿದನು ದೈನ್ಯವನು ಕರುಣವ
ಬೇಡಿದನು ತಂಬೆಲರಿ೮ನಲಿ ನೆಱೆ೮
ಕೂಡಿದನು ಚಿಂತಾಂಗನೆಯೊಳಾ ಪ್ರಮುಖ ಭೂಪಾಲ ೨೭

೯ಹೇ೯ಱಿತಂಗಜ ಬಾಣಸಂತತಿ
ಯೇಱುತತಿಯುಷ್ಣತೆ ತನುವಿನಲಿ
ಜಾಱಿತಾಕ್ಷಣ ಧೈರ್ಯ ಬಲುಕಳವಳಿಕೆ ಮನದೊಳಗೆ
ಬೀಱಿತುಱಿ ಬಿನ್ನಣದ ೧೦ಜಾಣೆಮೆ೧೦
ಪಾಱಿತಾತನ ಕಾಯಲತೆ ತ
ಟ್ಟಾಱಿದುದು ಮತ್ತಾಕೆಯನು ಮಂಬಲಿಸಿ ಪೊರಳಿದನು ೨೮

ತಳೆದ ವಿರಹದೊಳವನು ತನ್ನಯ
ಕೆಳದಿಯಹ ಮಂದಾರಸೇನೆಯ
ತಳುವದಾಕ್ಷಣ ಕರೆಸಿ ತನ್ನಿಷ್ಟವನು ಸೂಚಿಸಲು

---

೧ ತಿಳಿವ (ಅ ಕ ಘ) ತಿಳಿದ (ಖ) ೨ ಳಂಬಧ (ಖ) ೩ ವಜಾ (ಖ) ೪ ತಿಸು (ಖ) ನೀಸು (ಗ) ೫ ಲಾ (ಅ ಖ ಗ) ೬ ದೂರ (ಖ) ೭ ಪ್ರೇಮ (ಖ) ೮ ನಿರಿಮೂ (ಖ) ೯ ಹೀ (ಗ ಖ) ೧೦ ಣ್ಯ (ಕ)

ಕುಲಚರಿತ್ರದೊಳಗ್ಗಳದ ಸತಿ
ಯೊಳಗಹುದು ಪುಸಿ ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ
ತಿಳುಹಿ ನೋಡುವೆನೆನುತ [೧]ಪೋದಳು[೧] ನೃಪನ ಬಳಿಯಿಂದ ೨೯

ಏನ ಮಾಳ್ಪೆನು ಭೂಪನೆಣಿಸಿದ
ಹೀನಮತಿ ವಿಭ್ರಮಕೆ[೨] ಸ[೨]ಲೆಸಂ
ಧಾನಕಸದಳ ಪರಮ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯ ಶೀಲದಲಿ
ಮಾನನಿಧಿಯೆನಿಸುವ ಸುದತಿಯೊಡ
ನೇನನುಸುರುವೆನೆಂದೆ[೩]ದೆಯೊ[೩]ಳುಱಿ
ಜಾನಿಸುತ್ತಾಕ್ಷಣದಿ ಕಂಡಳುಪಾಯ ಬುದ್ಧಿಯನು ೩೦

ಬಿಸಿಲ ತಂಪನೆ ಮಾಡಿ ಧರೆಯೊಳ
ಗೆಸೆವ ಬೆಳುದಿಂಗಳಿಗೆಯುಷ್ಣ[೪]ವ[೪]
ಬೆಸುಗೆ ಮಾಡುವರನಿಲನಂ ನೆಱೆ ಕಟ್ಟಿ ನಿಲಿಸುವರು
ಶ್ವಸನಪಥದಲಿ ನಡೆದು ದಿನಕರ
ಶಶಿಗಳಿಗೆ ಸಂಗರವ[೫]ನಿಕ್ಕುವ[೫]
ರಸಮುಬಲರ[೬]ನು ದೂತಿಯರ[೬] ನಂಬುವರೆ ಬಲ್ಲವರು ೩೧

ಅಚ್ಚರಿಯವನು ಕೇಳಿದ್ಬೈ [೭]ನೃಪ[೭]
ಬಚ್ಚಣೆಯ ಕರಡಿಗೆಯೊಳಗೆ ಬಿರಿ
ದಚ್ಚಮಲ್ಲಿಗೆಯರಳ ತುಂಬಿದಳೆಯ್ದಿ ಭೂಸುರನ
ಪೊಚ್ಚಪೊಂಜೆ[೮]ಳೆ[೮] ಮೆಯ್ಯ ಭಾವಕಿ
ಗಿಚ್ಚೆಗಾರ್ತಿಯೊಲಿದಿರು ಬರಲವ
ಳುಚ್ಚರಿಸಿದಳು ಬಂದ ಕಜ್ಜದ ಪೊಲಬದೇನೆಂದು ೩೨

ಬಹುದಿನಂ ಮೊದಲಾ[೯]ಗಿ[೯] ನಿನ್ನೀ
ಸಹಜ ರೂಪಾಧಿಕ[೧೦]ವ ನಾನು[೧೦]
ತ್ಸಹದಿ ನೋಡುವೆನೆಂಬುದೆದೆಯೊಳಗಿಪ್ಪುದದಱಿಂದ
ವಿಹರಣಾರ್ಥದಿ ಬಂದೆ [೧೧]ನಿನಗೆಣೆ[೧೧]
[೧೨]ಯುಹರ[೧೨]ದಾರೀ ಸಾಗರಾವೃತ
ಮಹಿಯೊಳೆಂದತಿ ಬಿನ್ನಣದ ರಚನೆಯಲಿ ಹೊಗಳಿದ[೧೩]ಳು[೧೩] ೩೩

೧ ಹೋದನು (ಅ ಫ) ೨ ಸಸಲೆ (ಖ) ೩ ದೇ (ಖ) ೪ ದ (ಅ ಕ ಖ ಫ) ೫ ಮಡಿವ (ಗ)
೬ ಹೋಲುತಿಹರ (ಅ ಕ ಗ ಫ) ೭ ಬಲು (ಅ ಕ ಗ ಫ) ೮ ಡೆ (ಅ ಕ ಫ) ೯ ಗೆ (ಖ)
೧೦ ನ ನಾನು (ಅ) ನ ನಾವು (ಖ) ೧೧ ನನಗೆ (ಖ) ೧೨ ದುರ (ಖ) ೧೩ ರು (ಖ)

ಕರಡಿಗೆಯನಿರಿಸಿದಳು ಮಿಸುನಿಯ
ಕರಡಿಗೆಯ ಪೋಲ್ವಮಳು ಮೊಲೆಗಳ
[1]ತರಳೆ[1] ಮುತ್ತಿನ ಹಾರದಿಂ ಮೋಹಿಸುವ ಜವ್ವನೆಯ
ಚರಣದಿದಿರಲಿ ಪೋಲ್ತುದಾ ಪಂ
ಕರುಹಗಳನಾಲಿಂಗಿಸಿದ ರವಿ
ಬಿರವ ಮುಚ್ಚುಳು [illegible] ೩೪

ಮುಗುಳು ನಗೆಯಿಂ ಮಲ್ಲಿಕಾ ಕುಸು
ಮಗಳ ಸೂಸುತ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಪ್ರ
ಪ್ಪಗಳವೆಲ್ಲಿಯು[2] [illegible][2] [illegible]
ಸುಗುಣೆ ನಿನ್ನಾಧೀನವೆಂದಾಂ
ಬಗೆದು ತಂದೀ ಕಾರಣವ ನೀ
ಮಿಗೆ ತಿಳಿದು ಬಿತ್ತರಿಸು [illegible] ೩೫

ಹೊರೆಯ ಸಖಿಯರ ನೆವ ನೆವದಿ ಪರಿ
ಹರಿಸಿ ನಸುನಗುತೆನಗೆ ಮನಸೋ
ಲ್ತಿರದೆ ಮಲ್ಲಿಗೆಯಂಬಿಗಂಗವನಿತ್ತರಾಥೆನಲು
ಅರರೆ ಧರೆಯಲಿ ನಿನ್ನ ಜಾಣ್ಮೆಯ
ತರುಣಿಯರು ತಾನುಂಟೆ ಭಲರೆಂ
ದರಸನಟ್ಟಿದ [illegible] ೩೬

[3]ತೋರ[3] ಮುತ್ತಿಗೆ ಕಾಂತಿ ಹೇಮಾಂ
ಭೋರುಹಕ್ಕತಿ ಗಂಧ ಲಕ್ಷಣ
ಚಾರುತರ ಪಾತ್ರ[4]ಕ್ಕೆ ಗಾನದ ಸೊಂಪು ಸಂಪದದ[4]
ಭೂರಿ ಭೋಗವ[5]ನಾಂ[5]ತ ನರನಿಗು
ದಾರ ಗುಣ[6]ದೊರೆದಂತೆ[6] ನಿನಗುಜ್ಜಿ
ಸಾರಿತಮಮ ಸುಜಾಣ್ಮೆ ರೂಪು ವಿಲಾಸ ಯೌವನಕೆ ೩೭

ತರುಣಿ ಕೇಳ್ನೀ[7]ನಿಂದು[7] ಶತ ಸತಿ
ಯರಿಗೆ ವಲ್ಲಭನಾಗಿ ಸಕಲೈ
ಶ್ವರಿಯ[illegible][8] [illegible]

---

೧ ತರಳ (ಕ ಖ) ೨ [illegible] (ಗ) ೩ [illegible] ೪ [illegible] ೫ [illegible] ೬ [illegible] (ಗ)
೭ ಯುತ (ಖ) ೮ ವನಾಳ್ದ (ಅ) ವಾಳ (ಗ)

ಕರಮೆಸೆವ ಸೌಧದಲಿ ನಿನ್ನುಱು
ತರವಿಲಾಸವ ಕಂಡು ಮನ್ಮಥ
ಶರಕೆ ತನು[೧]ವಿ[೧]ತ್ತೆನ್ನ[೨]ನ[೨]ಟ್ಟಿದ[೩]ನೆಂ[೩]ದು ಪೇಳಿದಳು ೩೮

ಪತಿಯನಲ್ಲದೆ ಪರರನಱಿಯದೆ
ವ್ರತ ನಿಯಮ ಸುಚರಿತ್ರ [೪]ಶೀ[೪]ಲಾ
ಯತದ ಸನ್ಮಾರ್ಗದಲಿ ನಡೆವಂಗನೆಯೊಳಾ ದೂತಿ
ಅತಿಶಯದೊಳುಪಪತಿಯ ವಾರ್ತಾ
ಪ್ರತತಿಯನು ಬಿತ್ತರಿಸಲಾ ಕುಲ
ಸತಿ ಸುಚರಿತವ ಬಿಟ್ಟ[೫]ಳಂಗನೆಯರ[೫] ನಂಬುವರೆ ೩೯

ಜನಿಸಿ ವಿಪ್ರಾನ್ವಯದಿ ಸಂಪ
ತ್ತಿನಲಿ ಚೆಲ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿ[೬]ಯ[೬]ಗ್ಗಳ
ನೆನಿಪ[೭]ನಲ್ಲಸತೊ[೭]ಱಿದು ಸುಚರಿತ್ರವನು ಕಡೆ ಚಾಚಿ
ಮನವನವಗಿತ್ತೊರೆದ ಕುಂಟಣಿ
ತನಕೊಡಂಬಟ್ಟಿರುಳಿಗಾಂ ಬಹೆ
ನೆನುತ ಕಳುಹಿದ[೮]ಳವಳಸತಿಯರನಾರು ನಂಬುವರು[೮] ೪೦

ಹುಸಿನುಸುಳಿನಾವಾಸ ಠಕ್ಕಿನ
ಹಸರ ಕುಹಕದ ಬೀಡು ಪಾಪದ
ವಸತಿ ಕಪಟದ ಸೀಮೆ ದುರ್ವರ್ತನಗಳಿಗೆ [೯]ತಾ[೯]ಣ
ಅಸದಳದ ಮಡು ಕೀರ್ತಿಯು[೧೦]ನ್ನು[೧೦]ಱಿ
ಮಸಳಿಸುವ ಬಲು[೧೧]ಮಾ[೧೧]ಯರೂಪಿನೊ
ಳೆಸೆವ ಸತಿಯರ ನಂಬುವರೆ ಬಲ್ಲವರು [೧೨]ಭೂತಳದಿ[೧೨] ೪೧

ಅನಿತಕರ್ಕಂ ಭೂಸುರಾಂಗನೆ
ಯನುಚಿತಕೆ ಸುದತಿಯರ ಪಾಪದ
ಮನೆಯಲಾಯೆಂದಬ್ಜನಿಯ ನೆಲೆಯನು ವಿಚಾರಿಸಲು
ದಿನದಿನಂಪ್ರತಿ ಮಧುಪ ಚುಂಬಿತ
ಬಿನ[೧೩]ದವಱಿದ[೧೩]ಭಿಮಾನ ಹಾನಿಗೆ
ತನುವ ಬಿಸುಡುವೆನೆಂದು ಬಿದ್ದನು ಪಶ್ಚಿಮಾಬ್ಧಿಯಲಿ ೪೨

---

೧ ವಸಿ (ಅ) ೨ ಕ (ಗ) ೩ ಳೆಂ (ಅ ಖ) ೪ ಪೇ (ಕ) ೫ ಳಾಸತಿಯರನು (ಖ) ೬ ವೇ (ಕ ಫ) ೭ ತೊ (ಅ ಖ) ೮ ನಾರಿ ಕುಹಕಾಕಾರಿ ನಂಬುವರೆ (ಖ) ೯ ಠಾ (ಅ ಕ ಫ) ೧೦ ನುನೆ (ಖ) ೧೧ ಬಾ (ಅ ಕ ಫ) ೧೨ ಭುವನದಲಿ (ಖ) ೧೩ ವದವದ (ಗ)

ಹೂಡಿದವು ಸಿರಿವನೆಯ ಬಾಗಿಲ
ಜೋಡೊಡೆದು ಚಕ್ರಗಳು ಬೆಚ್ಚಿದ
ಪೀಡಿಜಿಸಿದು [೧]ಮುಗಿ[೧] ತಿಮಿರದಿಂ ಸುತಿಯುದಾಗಿ ವಿಹಗಾಳಿ
ಗೂಡ ಹೊಕ್ಕಿತು ಜಾರಚೋರರು
ಕೂಡೆ ಪೆರ್ಚಿದರಕಟ ಪಗಲಿನ
ನಾಡೆಱೆಯ ಮೈಯಿಕ್ಕಲಸ್ತಾಚಲದ ಶಿಖರದಲಿ ೪೩

ನಿಶಿಯೊಳಾ ವಿಷ್ಣುಶ್ರೀಪತಿಯನು
ಪೊಸರತಿ ಪ್ರೌಢಿಯಲಿ ಮೈಮಱ
ಯಿಸಿ ನಿಕೇತನ ಜನದ ನಿದ್ರೆಯ ಸೊಕ್ಕನಾರೈದು
ಅಸಿತವಸನವನುಟ್ಟು ಪೊಱಮ
ಟ್ಟುಸುರ್ದ ಸಂಕೇತವನು ಸಾರ್ದಾ
ವಸುಧೆ[೨]ಯಾತ್ಮನ[೨] ಸೌಧವನೆಯು [೩]ಸಾರ್ದ[೩]ಳಾ[೪]ತರುಣಿ[೪] ೪೪

ಮಱೆದೊರಗಿ ಮತಿಗೆಟ್ಟ ಭೂಪತಿ
ತೆಱೆದು ಕಂಗಳ ಕಂಡು ಸತಿಯನು
ಪೊಱೆ[೫]ವ ಮನ್ಮಥ ಸ[೫]ರಬಿಗೆಸವಳಿಯುಂಟೆ ಜಾರೆನುತ
ನೆರೆವೆಱೆಯನುಱೆ ಕಂಡ ಕಡಲಿನ
ತೆಱದೊಳತ್ಯನುರಾಗ[೬]ದಿಂದವ[೬]
ಸೆಱಗ ಪಿಡಿದೆಳವಟ್ಟು ತಂ[೭]ದ್ಯೊಯೊಳಿಟ್ಟನಾಕೆಯನು[೭] ೪೫

[೮]ಎಲಗೆಲ ಕೇಳ್ ಸ್ಮರ್‌ಬಲದ ಮುತ್ತಿಗೆ
ಯೊಳಗೆ ನಾಂ ಸಿಲುಕಿರ್ದೆ ನಿನ್ನಯ
ಬಲುಮೊಲೆಗಳೆಂದೆಂಬ ದುರ್ಗಗಳೀಗ ಸೇರಿದವು
ಅಳುಕೆ ನಿನ್ನಂಗಜಗೆ ಗಿಳಿ ಕೋ
ಗಿಲೆ ಮರುತರಿಗೆ ಬಿರಿದ ಕಟ್ಟುವೆ
ಲಲನೆ[೧೦]ಬಾರೆಂದವಳ ಮಾನಗ[೧೦]ವನ್ನ[೧೧]ಕೂಡಿದನು[೧೦] ೪೬

---

೧ ದಾತಿ (ಕ) ದಿಳಿ (ಖ) ೨ ಯೊಳಗು (ಖ) ಯಾತ್ಮನ (ಗ) ೩ ಸೌಧ (ಖ) ೪ ತರುಣಿ (ಕ)
೫ ವ ಮನ್ಮಥನರಸಿ (ಕ) ಸಮಾನನಗೆ (ಖ) ೬ ಗದಿಂದ (ಖ) ೭ ತಂದ ಲೆಕ್ಕಕೆ ಕೂಡಿದಾ (ಖ)
೮ ಎಲಗಿ (ಅ ಖ ಗ) ಎಲೆ (ಕ) ೯ ಳಾಸ್ಮರನ (ಗ) ೧೦ ಬರೆ × × × ನಡಿದಳು ವಚನ ರಚನೆ
ಯಲಿ (ಖ) ೧೧ ವಂತೆ (ಗ)

ಜಾಱಿ ಭೂತಲಕೊಗೆದ ತಮ ನಗೆ
ದೋಱಿ ಪಂಕಜರಾಜಿಗುಮ್ಮಳ
ವೇಱಿ ಚೆನ್ನೈದಿಲಿನ ಮೊತ್ತಕೆ ತಮತಮಗೆ ನಲಿದು
ಸಾಱಿ ಕುಕ್ಕುಟ ನುಣ್ಚರದಿ ದನಿ
ದೋಱಿ ಪಕ್ಷಿಗಳುಡುಗಣದ ಸೊಂ
ಪಾಱಿ ರವಿಯುಡರಿದನುದಯಪರ್ವತದ ಮಸ್ತಕವ ೪೭

ತರಣಿಯುದಯದಿ ಭೂಸುರನು ಮೈ
[1]ಮುರಿದು[1] ಕುಳಿತನುಪಮದ ಶಯ್ಯೆಯೊ
ಳೊಱಗಿದರ್ಧಾಂಗಿಯನು ಕಾಣದೆ ಗೃಹ ನಿವಾಸಿಗಳ
ಕರದು ಕೇಳಲು ಹಿತ್ತಿಲಂಗಣ
ನೆರಮನೆಗಳೊಳಗವರಱಿಸಿ ಗೋ
ಚರಿಸದಿರಲಾ ನಾಗಚಂದ್ರನು ಪಂಬಲಿಸುತಿರ್ದ ೪೮

ಎಲಗೆ ಬಾರೆಂದಾರ ಕರೆವೆನು
ನಿಳಯಕಾಂ ಬ[2]ರಲಿದಿರು[2] ವಂದೆನ
ಗಳವಡು[3] ವೊಲಿನಿ[3] ವಾತ ರಚಿಸುವರಾರು ಮನ್ಮ[4]ನದ[4]
ನೆಲೆಯಱಿದು ನಡೆವವರದಾರೈ
ತೊಲಗಿದೆತ್ತಲು ಸುದತಿ ನೀನೆಂ
ದಿಳೆಯೊಳಗೆ ಸೈಗೆಡದು ಪೊರಳಿದ ನಾಗಚಂದ್ರಾಖ್ಯ ೪೯

ಧರೆಗಧೀಶನೆ ಕೇಳು ಕಪಟ[5]ದ[5]
ಕರಡಿಗೆಯೊಲಿಪ್ಪಬಲೆಯರ ನಂ
ಬಿರುವವಗೆ ದುಷ್ಕೀರ್ತಿ ದುಃಖಗಳಲಿವುದಚ್ಚರಿಯೆ
ಹರಣದೆಱೆಯನು ಶೋಕಿಸುತಲಿ
ತ್ತಿರಲು ವಿಷ್ಣುಶ್ರೀಯುವತ್ತಲು
ನರಪತಿಯನೊಲಿಸಿದಳು ನಾನಾ ರತಿ[6]ಯ[6] ಜಾಣ್ಮೆಯಲಿ ೫೦

ನೋಟದಿಂದೆದೆಗೊಳಿಸಿ ಹೊಸಸವಿ
ಮಾಟದಿಂದಿಚ್ಛೆಯನು ಪುಟ್ಟಿಸಿ
ಕೂಟದಾತುರವಱಿದು ತಕ್ಕಿಸಿ ಮುಖದಿ ಮುಖವಿಟ್ಟು

---

೧ ಮರದರಿದು (ಅ) ೨ ರದಿರಲು (ಗ) ೩ ತೊಲಿ (ಗ) ೪ ಘನ (ಗ) ೫ ರ (ಕ) ೬ ಸು (ಖ)

ಚಾಟು ಜಾಣ್ನುಡಿಯಿಂದ ಕಲೆಗಳ
ನಾಟಿಸುತ ಚುಂಬಿಸುತ ಸುರತ ಸ
[1]ಘಾ[1]ಟ ಸುಗ್ಗಿಯ ಬೀರಿ ಪ್ರಮುಖನನೊಳಗು ಮಾಡಿದಳು ೫೧

ಮುನಿವಳೊಯ್ಯನೆ ಕೋಪಿಸುವಳತಿ
ವಿನಯದಿಂ ಕಾಲ್ವಿಡಿದು ದೈನ್ಯದೊ
ಳನುವಜ[2]ದು ತಕ್ಕಿಪಳು ಚೆಂ[2]ದು[2]ಟಿ ರಸವನೊಲಿದೀಂಟ
ವನಿತೆ ತನ್ನಧರಾಮೃತವನಿ
ತ್ತನವರತ ಬಹುಬಂಧರತಿಯಿಂ
ದನಿಯು[3]ಸಂ[3]ಗವ ಮಾಡಿಗೊಂಡಳು ಮದನನೃಪನಿಂದ ೫೨

ಕೈಗೆ ಮೊಲೆಗಳ ತಂಪು ನೃಪತಿಯು
ಮೈಗೆತಕ್ಕಿಯ ಸೊಂಪು ಭೂಪನ
ಬಾಯ್ಗೆ ನಾರಿಯ ಚೆಂದುಟಿಯ ರಸದಿಂಪು ಮತ್ತವನ
[4][ಸುಯ್ಗೆ][4]ವಳ ಮೊಗಗಂಪು ಮಲಗಿದ
[5][ಶಯ್ಗೆ][5] ವಕ್ಷದ ನುಂಪು ವೊಂದೇ
[6]ನೆಯ್ಗೆ[6]ಯಾವರೊಯು[7]ನೆಲು[7] ಪ್ರಮುಖನ ಪೆಂಪು ರಾಜಿಸಿತು ೫೩

ಚಾರುಸೂತ್ರದ ಬೊಂಬೆಯಂದದಿ
ಭೂರಮಣ [8][ತಿ][8]ಗ[9][ದಿ][9]ಚ್ಚೈಗೊಡಗುವ
ನಾರಿ ತಾನಿಂತಿರಲು ಮತ್ತಾ ಪ್ರಮುಖ ನೃಪಮೊದಲ
ವಾರಿಜಾಯತ ನೇತ್ರೆಯರುಗಳ
ಹಾರವಿಸ ಹಂಬಲಿಸಪಟ್ಟವ
[10]ನೀರಮಣಿ[10]ಗಿತ್ತಪಳನೇ ಮೆಚ್ಚಿರ್ದ ಕೆಲದಿವಸ ೫೪

ಸುರನರೋರಗ ವಂದ್ಯ ಸುಮನಸ
ಶರಮದೇಭ ಮೃಗೇಂದ್ರರಾಜಿತ
ತೆರಕಣಾಂಬಿ ನಿವಾಸ ಪಾರ್ಶ್ವಜಿನೇಂದ್ರಚಂದ್ರಮನ
ಚರಣಕಮಲಭ್ರಮರನಿಭ ಬೊ
ಮ್ಮರಸ ಪೇಳ್ದ ಸನತ್ಕುಮಾರನ
ವರಕಥಾವಿಸ್ತರಣದೊಳು ಪತ್ತಾದವಾಶ್ವಾಸ ೫೫

---

೧ ಹಾ (ಕ) ೨ ದು, (ಅ ಫ) ೩ ಸಂ (ಖ) ೪ ಸುಯಿಗ (ಅ ಕ ಖ ಗ ಫ) ೫ ಶಯಿಗೆ (ಅ) ಶಯ್ಯೆಗೆ (ಗ) ೬ ನೋಯುಗೆ (ಅ ಕ ಖ ಗ ಫ) ೭ ನೆ (ಅ ಕ ಫ) ೮ ತಿರುತಿ (ಗ) ೯ ಹೊ (ಖ) ೧೦ ನಿರದುಣಿಗಿ (ಖ).

ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಸಂಧಿ

ಶ್ರೀಮದಿಂದ್ರಶತ ಪ್ರಪೂಜಿತ
ಕೋಮಲಾಂಘ್ರಿಯುಗಲ ರಾಜಿತ
ಸೋಮ ರವಿಶತ ಕಾಂತಿ ವಿಭ್ರಾಜಿತ ಚಿದಾಕಾರ
ಕಾ[೧]ಮು[೧] ದರ್ಪವಿದೂರ ಸದ್ಗುಣ
ಧಾಮ ಭುವನಾಧಾರ ನಮ್ಮನು
[೨]ಪ್ರೇಮ[೨]ದಿಂ ಪಾಲಿಸು ದಯಾಂಬುಧಿ ಪಾರ್ಶ್ವಜಿನರಾಜ

ಸೂಚನೆ॥ ಸತ್ತಳಾ ವಿಷ್ಣುಶ್ರೀ ಪ್ರಮುಖಿಗೆ
ಪೊತ್ತುದತಿ ವೈರಾಗ್ಯ ವಿಪ್ರನು
ಮತ್ತೆ ಕೋಪಿತನಾದನಿರ್ವರ ಕಥೆಯ ಪೇಳಿದರು॥

ಅರಸ ಕೇಳಿಂ[೩]ತಿ[೩]ರಲು ದಿನವೊಂ
ದಟ್ಟೊಳಗಾತನ ಮತ್ತ ಕುಂಜರ
ಹೊರ[೪]ಜೆ[೪]ಯನು ಪರಿದಾಂತು ಮದದಿಂ ವೀಥಿ ವೀಥಿಯಲಿ
ಪರಿಪರಿದು ಸುಳಿದವರ ಕೊಲುತಿರೆ
ಕರಿಯ ಕಟ್ಟಿಸಲೆಂದು ಪ್ರಮುಖನು
ತೆರಳಿದನು ತನ್ನರಮನೆಯ ಹೊಱ[೫]ವಂ[೫]ಟು ವೈಭವದಿ ೧

ನಾಯಕರು ಬಗೆ ಬಗೆಯ ರಾವುತ
ಪಾಯಕರು ಸಬಳಿಗರು ಕಾರ್ಮುಕ
ಸಾಯಕಂಗಳ ಖಡ್ಗ ಖಂಡೆಯ ಶಕ್ತಿಶೂಲಗಳ
ಕೋಯೆನುತಲಾಂತವರು ಬಗೆ ಬಗೆ
ಯಾಯುಧದ ಬಲಗೂಡಿ ನೃಪಕ
ಟ್ಟಾಯತದ ವಾದ್ಯಗಳು ಮೊಳಗಲು ನಡೆದನೊಲವಿಂದ ೨

ಕಾರಮುಗಿಲೊಬ್ಬುಳಿಯೊ ಕತ್ತಲೆ
ವಾರಣದ ರೂಪಾಂತುದೋ ಮಱು
ಗೌರಿಯರಸನ ಯುದ್ಧ[೬]ಕೈದಿ[೬]ದ ಕುಂಜರಾಸುರನೊ

---

೧ ಮಮ (ಖ) ೨ ಪ್ರದ (ಖ) ೩ ತ (ಅ ಬ ಫ) ೪ ಜ (ಅ ಕ ಬ ಫ) ೫ ಹೊಂ (ಗ)
೬ ಕೆಯಿದಿ (ಖ)

ಆರು ಬಣ್ಣಿಪರಾ ಕರಿಯದೊಂ
ದಾರುಭಟೆಯನು ಮೆಟ್ಟಿ ಸೀಳಿತು
ಘೋರಿ ಬಲವನು [illegible] [೧][illegible][೧]ತನು ೩

[೨]ಕರಿಯ[೨] ಹಿಡಿವಾತುರದಿ ಭೂಮೀ
ವರನು ತಿರುಗುತ್ತಿರಲು ಮತ್ತಾ
ಅರಮನೆ[೩][illegible][೩]ತನ [illegible] ನಾರಿಯರು [illegible]
ಅರಸು ಜಾರಾಂಗನೆಯನೇ ಮ
ಚ್ಚಿರುತ ತಮ್ಮನು ನೋಡ ನುಡಿಸನು
ತರುಣಿಯನು [illegible] ಕಾದೆ ೪

[೪]ರಮಣಿ[೪]ಯರು ಮುನಿದರೆ ನೊಸಲಕ
ಣ್ಣುಮೆಯರಸನಂ ನೆಲೆಗೆಡಿಸುವರು
ಸುಮುಖದಿಂದೊಲಿದದೆ [illegible] [೫]ತಮ್ಮ[೫] [illegible]
ಕಮಲವದನೆಯರೆಲ್ಲರಾ ಸತಿ
ಗಮರಿಸಿದರು ವಿಷಾನ್ನಗಳನು
[illegible] ೫

ಸತ್ತಳಕಟಾ ಪ್ರಮುಖ ಭೂಪನ
ಚಿತ್ತದೊಲ್ಲಭೆಯೆನುತ ಪೆಂಗಳ
ಮೊತ್ತವೀಡಾಡಿಸಿದರ್ಕೆ ಪ್ರೇತಾ[೬]ವನಿಗೆ ಶಬವ[೬]
ಇತ್ತಲವನೀಪಾಲ ಸೇನೆಯು
ನೊತ್ತಿ ನಡಸಿದ ಮುಂದೆ ತಾನೇ
ಮತ್ತಗಜವನು ಪಿಡಿದು ಕಟ್ಟಿದ ಮಲ್ಲಗಂ[೭]ಭೀ[೭]ದಲಿ ೬

ಅನಿತು ಬಲವನು ಬೀಳುಕೊಟ್ಟನು
ಮನೆಗೆ ಬಂದಂಗನೆಯ ಕಾಣದೆ
[೮]ವನಿತೆಯೆಲ್ಲಿಹಳೆ[೮]ಂದು [illegible] ಗೃಹ[illegible]
ಜನಪ ಬೆಸಗೊಳಲುರಗಮುಖದಿಂ
ವನಿತೆ ಮರ್‍ರಣವ ತಾಳ್ದಳೆಂದವರ್
[illegible] ೭

೧ [illegible] (ಗ) ೨ [illegible] (ಖ) ೩ [illegible] (ಖ) ೪ [illegible] (ಗ) ೫ [illegible] (ಗ)
೬ ವನೀಶನೀಶಭವ (ಗ) ೭ ಭೀರ (ಖ) ೮ ಘನತೆಯೆಲ್ಲಿದ (ಖ) ೯ ಗಣವನಾಳದೆಂದವ (ಗ)

ಕುಡಿಯಬಹುದು [1]ಮಹಾ[1]ಗರಳವನು
ತಡೆಯಬಹುದೈ ಮದಕರಿಯನುಱೆ
ಕಡಿಯಬಹುದಾಹವದೊಳಿಱಿವಂಭಟರ ತಲೆಗಳನು
ಕೆಡೆಯಬಹುದುರಿಗೊಂಡದಲಿ ಮನ
ವಿಡಿದ ಮೋಹದ ಸುದತಿಯಗಲಲು
ಪಿಡಿಯಲರಿದೈ ತ್ರಸು[2]ವಸೆಂದಾ[2] ಭೂಪ ಬಸವಳಿದ ೮

ತಿಳಿದೆಯೈ ಭೂಪಾಲ ಮೆಚ್ಚಿದ
ಲಲನೆಯನು ಮಿಗೆಯಗಲಿ ಜೀವಿಪ
ಲಿಳೆಯೊಳಾರಾ ಪ್ರಮುಖಧರೆಯೊಳ್ಬಿದ್ದು ಶೋಕಿಸುತ
ಕಳವಳಿಸಿ ಸಲೆ ಕಂದಿ ಕಣ್ಮಣಿ
ವೊಲು ಸತಿಯ ತಾನೋಳ್ಪೆನೆಂದವ
ನೊಲಿದು ಪ್ರೇತಾವಸಿಗೆ ಬಂದಾ ಶಬವ ನೋಡಿದನು ೯

ಬೆಱತ ಪ್ಪೈ ಮಿಗೆ ನಾರ್ವ ನೊಣನಿಡಿ
ಕಿಱಿದು ಮುತ್ತಿದ ತೆಱದ ಬಾಯ್ ಮಿಗೆ
[3]ಸೆಱತ[3] ಕಂಗಳ ಕೆದರ್ದ ಕೇಶದ ಶಬವ ಕಂಡಾಗ
ಮುಱಿದ ಮನದಿಂ ಪೇಸಿಯುಗುಳುತ
ಲಱಿಯದಾದೆನೆ ಕರ್ಮಗಳಿಗಾಂ
ಗುಱಿಯುಮಪ್ಪೆ ಪದನನೆನುತರಮನೆಗೆ ತಿರುಗಿದನು ೧೦

ಪರಸತಿಯ ಬಿಗಿದಪ್ಪಿ ಮುದ್ದಿಸಿ
ನೆರದ ಮನುಜನ ಮುಂದೆ ನಾರಕ
ರಿರದೆ ಕಾಸಿದ ಲೋಹ ಬೊಂಬೆಯನಪ್ಪಿಸುತ ಪಿಡಿದ
ಗರಗಸದಿ ಕೊಱೆಕೊಱೆದು ಸಲೆ ಕೊ
[4]ಪ್ಪರಿಕೆ[4]ಯೊಳು ಕಾದೆಣ್ಣೆಯೊಳು ನಿ
ಷ್ಕರುಣದೊಳಗದ್ದುವರು ಗಡ ನಾನಱಿ[5]ದೆನೇ[5]ಯೆಂದ ೧೧

ಇಱಿದೆನೇ ಸತ್ಕೀರ್ತಿ ಧೇನುವ
ತಱಿದೆನೇ ಸುಚರಿತ್ರ [6]ತರುವನು[6]
ಕೊಱೆದೆನೇ ಸದ್ಗತಿಯನಕಟಸುಪಮದ ಪಾಲಿಸುತ

---

೧ ಹೆ (ಖ) ೨ ಮಾನವನಾ (ಖ ಗ) ೩ ಶರತ (ಗ) ಸಿರತ (ಘ) ೪ ಪ್ಪರಿಗೆ (ಗ) ೫ ಯದೆ (ಖ)
೬ ಭೂಜವ (ಖ)

[1]ಮಱಿದು[1] ಸುರಪಕ್ಷೀರವನು ಮುಂ
ಪಱಿಯದೀಂಟದೆ ನಿಂದವರ [2]ನೆಱೆ[2]
ಜಱಿವರೈ ಸತ್ಪುರುಷರೆನ್ನುವನೆಂದು ಜಿನು[3]ಸುಯ್ದು[3] ೧೨

ಅರಸ ತಾನೀ ಪರಿಯ ಚಿಂತಿಸಿ
ಹಿರಿಯ ಮಗನಹ ವಿಮಲವಾಹಂ
ಗುರುತರದ ಸಂಭ್ರಮದಿ ರಾಜ್ಯದ ಪಟ್ಟಮಂ ಕಟ್ಟಿ
ದೊರೆವ ವೈರಾಗ್ಯದಿ ಪರಿಗ್ರಹ
ವಿರಹಿತನು ತಾನಾಗಿ ತಾಳ್ದನು
ಗುರುವರೇಣ್ಯನು ಸುವ್ರತಾಚಾರ್ಯರಲಿ ದೀಕ್ಷೆಯನು ೧೩

ಪಲವುದಿನ ತಪಗೈದು ಕರ್ಮಂ
ಗಳನು [4]ಸಾಧಿಸಿ ಮೂಱನೇ ಕಡೆ[4]
ಯೊಳು ಸಮಾಧಿಯು ಮರಣದಿಂ ದ್ವಾದಶದ ಕಲ್ಪದಲಿ
ತಳೆದು ವಿಂಶತಿ ಸಾಗರೋಪಮ
ವಳಯದಾಯುಷ್ಯವನು ಪ್ರಮುಖನು
ಸಲೆ ಜನಿಸಿ ಪ್ರತಿಯಿಂದ್ರನಾದನು ಭೂಪ ಕೇಳೆಂದ ೧೪

ಸುರರ ಲೋಕದ ದಿವ್ಯಸುಖಗಳ
ಹರುಷದಿಂದನುಭವಿಸಿ ಬಂದೀ
ಭರತ ಸುಕ್ಷೇತ್ರದಲಿ ಮಾಗಧದೇಶ ಮಧ್ಯದಲಿ
ಕರಮೆಸೆವುತಿಹ ಕನಕಪುರದೂ
ರ್ವರೆಯಧಿಪ ಹರಿವಾಹನ[5]ಗೆ ಪ್ರಿಯ
ಕರದ[5] ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠಿಯರ್ಹದ್ದಾಸನಿರುತಿಹನು ೧೫

ಹರದನರ್ಹದ್ದಾಸನಿಗೆ ವರ
ತರುಣಿ ಜಿನದತ್ತೆಯರಿಗೊಗೆದನು
ಸ್ಮರನನಣಕಿಪ ರೂಪಿನಿಂ ಜಿನವರ್ಮನಾಮದಲಿ
ದೊರೆದ ಯವ್ವನದೊಳಗಿರಲು ಪಿತ
ಪರಮ ಜೈನಾಗ[6]ಮ[6] ರಹಸ್ಯವ
ನಱಿದು ತೋಱಿದುಪರಿಗ್ರಹವ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯನು ತಳೆದ ೧೬

---

೧ ಮಾಡು (ಖ) ೨ ಕಿಱು (ಖ) ೩ ಸುಯಿದ (ಗ ಘ) ೪ ವಾದಿರಾಜರ (ಖ) ೫ ಸೆಟ್ಟಿಯು ಕೂಡ (ಖ) ೬ ಮವನರಿದಾರಣ್ಯ (ಖ)

ಉಡುಗಿ ಮದಗಳನೆಂಟ ದಮೆಯೊಳು
ನಡೆದು ರಾಗ ದ್ವೇಷ [೧]ಸೀಮೆಯ[೧]
ಕಡೆಗೆ ಪೊರ್ದದೆ ಶುದ್ಧಪರಮಾತ್ಮಕನ [೨]ನೆಲೆ[೨]ಗಂಡು
ಬಿಡದೆ ಕಾಡುವ ಕರ್ಮಗಳ ಗೆಲಿ
ದೊಡನೆ ಕ್ರಮದಿ ವಿಮುಕ್ತನಾದನು
ಕಡೆಗೆ ಕೇಳ್ಳೈ ತತ್ತನುಜ ಜಿನವರ್ಮನೆೇಳ್ಗಿಯನು ೧೭

ಮುದದೊಳಾ ಜಿನವರ್ಮ ಚಾತು
ರ್ವಿಧ ಸುಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಚರಿಸುತ
ಸದಮಲಾರ್ಹದ್ಭವನ ಹಲವನು ಗೆಯಿಸಿ ಕೆಲಕಾಲ
ಒದವಿದನುಪಮ ಭಾಗ್ಯದಿಂದಿರೆ
ಮೊದಲ ಭೂಸುರ ನಾಗಚಂದ್ರನು
ಸುದತಿಯಗಲಿದ ಶೋಕ ದುಃಖಾತುರದಿ ಮೃತನಾದ ೧೮

ತರುಣಿಯಾರ್ತದಿ ಸತ್ತು ಭೂಸುರ
ನರಕ ತಿರಿಯಂಚಾದಿ ಗತಿಯೊಳು
ತಿರುಗಿ ಭರತಕ್ಷೇತ್ರದೊಳ್ದ್ವಿಜ ಕಪಿಲನೆಂಬವನ
ಅರಸಿ ಗಂಗೆಯ ಗರ್ಭದೊಳಗವ
ತರಿಸಿ ಭಾರದ್ವಾಜವೆಸರಿನ
ವರತನುಜನಾಗಿರ್ದನವ ಕೇಳ್ [೩]ಚಂದ್ರವೇಗಾಖ್ಯ[೩] ೧೯

ಜನಪ ಕೇಳಾ ಕಪಿಲತನುಜನು
ಕನಕ[೪]ದಂಡಿ[೪]ಯುಮೆಂಬ ಸನ್ಯಾ
ಸಿನಿಯ ಶಿಷ್ಯನುಮಾಗಿ ಸಕಲಾವನಿಯೊಳುಜ್ಜೆ ತೊಳಲಿ
ಕನಕನಗರಕ್ಕೈಯ್ದೆ ತತ್ಪ
ತ್ತನದ ಹರಿವಾಹನನು ಕಂಡತಿ
ವಿನಯ ಮಿಗಲೊಲಿದಿತ್ತನುಚಿ[೫]ತಾಗಾರವನು ಮುದದಿ[೫] ೨೦

ತಪನ ಬಿಂಬೋದಯದಿ ಮಜ್ಜನ
ಜಪ ಸುತರ್ಪಣವರ್ಘ್ಯಗಳನಾ
ಕಪಿಲ ಸಂಭವ ರಚಿಸಿ ಪಕ್ಷಕೆ ಮಾಸ[೬]ಕೊಮ್ಮೊಮ್ಮೆ[೬]

---

೧ ಸಿಮೇಪ (ಗ) ೨ ನೆ (ಅ) ನೆರೆ (ಗ) ೩ ತನುಜಾಖ್ಯ (ಅ) ೪ ಗಂಡಿ (ಖ) ೫ ತಾಗಾರಮ ನುಪಮದಿ (ಖ) ತಾಂಗವನು ಮುದದಿಂದ (ಗ) ೬ ಕೊಂಮೊಮ್ಮ (ಅ ಘ)

ವಪುವಿಗಾಹಾರವನು ಕೊಳುತಿರೆ
ತಪದ ಮಹಿಮೆಯ ಕೇಳಿ ಬಂದನು
ನೃಪನು ಜಿನವರ್ಮನು [illegible] ತಾಪಸಾಲಯಕೆ ೨೧

ಶಿರವ ೧ಬಾಗಿ೧ಸಿ ಯತಿಗೆ ಯಾತನ
ಹರಕೆಯನು ಕೈಕೊಂಡು ಭೂಮಿಾ
ವರನು ಮಗುಳಿಂತೆಂದ ಮದ್ಗೃಹಕಿಂದು ನೀವ್೨ ಬಂದು
ಹರುಷದಿಂದಾರೋಗಿಸುವುದೆನ
ಲೊರೆದನವ ತಾಂ ಬಯಸುವೊಲು ಹಿತ
ಕರದ ಭಿಕ್ಷೆ[illegible] ಭೋಜನಗೆಯ್ವೆ ತಾನೆಂದ ೨೨

ಮನದ ಬಯಕೆಯದೇನು ಪೇಳೆಂ
ದೆನಲು ಜಿನವರ್ಮಕನ ಬೆನ್ನೊಳು
ಕನಕಪಾತ್ರದಿ ಕುದಿವ ಪರ೩ಮಾನ್ನಾ೩ಜ್ಯಗಳ ಬಡಿಸಿ
ಜನಪ ಕೇಳುಣಲಿಕ್ಕೆ ತಾನುಂ
ಬನುಮತವಿದೀಗೆಂದು ನುಡಿಯಲು
ಮನುಜಪತಿ [illegible] ೪ವ[illegible]೪ನವರೆ ೨೩

ಅರಸ ಬೆಸಸಿನ್ನೇನು ಯೋಜನೆ
ಭರದೊಳೀ ತಾಪಸಿಯ ಚಿತ್ತಕೆ
ಹರುಷವಾದರೆ ಸಾಕು ಚಿಂತಿಸಬೇಡವೆನಗೆಂದು
ಕರೆದು ಭೋಜನಕೆಂದು ಮತ್ತಂ
೫ತರಿಸೆ೫ ಹೀನಂ ನಿನ್ನ ಮಾತಿಗೆ
ದೊರೆವುದ[illegible] ಚಿತ್ತವ[illegible] ವೈಶ್ಯ ೨೪

ಅನುಮತವ ಕೈಕೊಂಡು ೬ಜಿನವ೬
ರ್ಮನೊಳು ನೃಪನಾ ತಾಪಸನನರ
ಮನೆಗೆ ಕರೆತಂದಿಟ್ಟು ತದ್ವಾಣಿಜನ ಬೆನ್ನೊಳಗೆ
ಕನಕಪಾತ್ರದಿ ಕುದಿವ ತುಯ್ಯಲ
ನನುಪಮಾಹಾರಗಳನಿಕ್ಕಲು
೭[illegible] ಸೇಗಿದನು೭ ೨೫

[illegible]

ಬಳಿಕಲಾ ಹರಿವಾಣವನು ತೆಗೆ
ಯಲು ಪರಮಭವ್ಯೋತ್ತಮನ ಬೆ
ನ್ನೊಳಗೆ ರಕ್ತಂ ಕ್ರೋಜಿ ಚರ್ಮಗಳೀಳೆ ನೃಪ ಕಂಡು
ಸಲೆಮುಳುಗಿ ಜಿನವರ್ಮನಿಗೆ ಸ
ಲ್ಲಲಿತ ¹ತಪಸಿಯೆ¹ದನುಜನಿವನೆಂ
ದಿಳೆಯುಪತಿ ಹೊರಪಡಿಸಿದನು ಭರದಿಂದ ತಾಪಸನ ೨೬

ನುಡಿಯೊಳಗೆ ವರತತ್ತ್ವ ತನ್ನಯ
ನಡೆಯೊಳಖಿಲಪ್ರಾಣಿಗಳ ಮೇ
ಲಿಡಿದ ದಯೆ ಮೊಗದಲ್ಲಿ ಶಾಂತತೆ ಚಿನ್ಮಯನ ನೆನಹ
ಪಡೆದ ಜಿನಮುನಿಯೈಸೆ ಮುನಿಯೀ
ಜಡಮತಿಯ ತಪ ತಪವೆಯೆಂದಾ
ಪೊಡವಿ²ಯಾಣ್ಮನು ಜರೆ²ದನಾ ಕಪಿಲಾತ್ಮಸಂಭವನ ೨೭

ನರಪತಿಯೆ ಚಿತ್ತೈಸು ತಪಸಿಯ
ಹಿರಿದು ಭಂಗಿಸಲೇಕೆ ನಾನಿವ
ಗುರುವಿರೋಧವನಾವ³ತೆರದಲಿ³ ರಚಿಸಿದೆನೊ ⁴ಮುನ್ನ⁴
ದುರಿತದೆಸಕಮದೈಸೆಯೆನುತವ
ನರಸನ⁵ನು ಸಂತವಿಸಿ⁵ಯಾಕ್ಷಣ
ತೊರೆದು ಸಕಲಪರಿಗ್ರಹವನು ವಿರಾಗಮನ ನಾದ ೨೮

ದೊರೆದ ವೈರಾಗ್ಯ⁶ದೊಳವನು ಗುರು⁶
ವರನು ಶ್ರೀ⁷ವ⁷ರ್ಮಾರ್ಯರಲಿ ಸು
ಸ್ಥಿರ ಮನೋರಾಗದಲಿ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯನು ಸಲೆ ತಾಳಿ
ಭರದಿ ಮಹಿಷಾದ್ರಿಯಲಿ ದೃಷ್ಟಿಯ
ನಿರಿಸಿ ನಾಸಾಗ್ರದಲಿ ಜಿನಪನ
ಚರಣ ಕಮಲ ಧ್ಯಾನಮಾನಸನಾಗಿ ನೆರೆನಿಂತ ೨೯

ನಿಂದನೈ ನಿಶ್ಚಲತೆಯಲಿ ಮಿಗೆ
ಮಿಂದನೈ ಸುಜ್ಞಾನ ಜಲದಲಿ
ತಂದನೈ ತನ್ನೆದೆವನೆಗೆ ನಿಜತೃಪ್ತಿಸಿರುಪಮನ

---

೧ ಹಮ್ಮಿದ (ಖ) ೨ ಯೊಡೆಯನು ಜರೆದ (ಖ) ೩ ತೆರದು (ಖ) ೪ ಮುರಿದ(ಗ) ೫ ನ ಸಂತೋಷಿಸಿ (ಖ) ೬ ದೊಳಗವನು (ಅ ಕ) ೭ ಧ (ಅ ಖ ಗ)

ಕೊಂದನೈ ಕರ್ಮಾಸುರನ ಸಲೆ
ತಂದನೈ ಸುಸ್ಥಿರಪದಕೆ ಮನ
ದಂದನೈಯುತ್ಕುಗ್ರ ತಪವೆಣ್ಣಗೆ ಮುನಿವರೇಣ್ಯ ೩೦

ಶರಿರದ ವ್ರಣ ಮಾದ ಬಳಿಕಾಂ
ಕರವನೆತ್ತುವೆನೆಂದು ಜಿನಪನ
ಚರಣಕಮಲ ಧ್ಯಾನದಲಿ ನಿಂದ[೧]ವನು[೧] ಗಿರಿಯಂತೆ
ಸರಿಯಿಸದೆಯಿರೆ ಕಾಗೆ ಗೂಗೆಗ
ಳೆಱಗಿ ಪುಣ್ಣಂ ತೋಡೆ ತಿಂಗಳು
ವರೆಗೆಯಚ್ಯುತಕಲ್ಪಕಧಿಪತಿಯಾದನಾ ಮುನಿಪ ೩೧

ಹರುಷದಲಿ ಕೇಳ್ ಖಚರ ಭೂಮಿಾ
ವರ ದಿವಿಜಲೋಕದ ಸುಖವ ತಾ
ಳ್ದುರುಮುದದೊಳನುಭವಿಸಿ ಬಂದೀ ಹಸ್ತಿನಾವತಿಯ
ಧರೆಯನಾಳ್ವನ ಗರ್ಭದೊಳಗವ
ತರಿಸಿ ಬೆಳೆದ ಸನತ್ಕುಮಾರಗೆ
ಸರಿಯದಾರಿಳೆಯೊಳು ಚರಿತ್ರ[೨]ದರೆಂ[೨]ದು ಮುನಿಯುಸುರೆ ೩೨

ಆ ಪರಿವ್ರಾಜಕನು ಮುದದಿಂ
ಭೂಪ ಕೇಳೀಯಚ್ಯುತೇಂದ್ರನ
ತಾ ಪೊಜುವ ವಾಹನದ ದೇವನುಮಾಗಿ ಬಹುದಿನಕೆ
ಆ ಪದವಿಯಿಂ ತೊಲಗಿ [೩]ನಾನಾ[೩]
ರೂ[೪]ಪು[೪]ಗಳ ತಳೆದಖಿಲ ಜನ್ಮದಿ
ಪಾಪದೆಸಕದಿ [೫]ನಾಲ್ಕುಗತಿಯುಳ್ಳಿರದೆ[೫] ತಿರುಗಿದನು ೩೩

ತಿರುಗಿ ನಾಲ್ಗತಿಯಲ್ಲಿಯಂಜನ
ಗಿರಿಯೊಳಿರುವ ವಶಿಷ್ಠನೆಂಬವ
ನರಸಿ ಘೋ[೬]ಕೆ[೬]ಯುಮೆಂಬ ಸತಿ[೭]ಯುವರೀ[೭]ರ್ವರುದರದಲಿ
ನೆಱೆ ಜನಿಸಿ ತಾಪಸ ತಪಂಗೆಯ್ದಿ
ದಿರದೆ ಮರಣವ ತಾಳ್ದು ಕ್ಷುಲ್ಲಕ
ಸರಸಿಯೊಳು ಸಿತಯಕ್ಷನಾಗಿರುತಿರ್ದ[೮]ನವನೆಂದ[೮] ೩೪

---

೧ ತನು (ಗ) ೨ ದೊಳೆಂ (ಗ) ೩ ನಿನ್ನಾ (ಕ) ೪ ಜನ (ಗ) ೫ ನಾಲ್ಗತಿಯುಲ್ಲಿ (ಅ ಖ ಗ)
೬ ತೆ (ಗ) ೭ ಯಂಬೀ (ಗ) ೮ ನೆಂದುಸುರೆ (ಖ)

ಅವರ ಜನ್ಮಾಂತರದ ವೈರ[1]ದ[1]
ವಿವರವನು ಸಲೆ ಕೇಳಿ ಖೇಚರ
ರವನಿ[2]ಯಾಣ್ಮರು[2] ಗುರು ಸುಮಾಲಿಗಳಂಘ್ರಿ ಪಂಕಜಕೆ
ಹವಣಿಸಿದ ಭಕ್ತಿಯೊಳೆಜಿಗಿಯು
ತ್ಸವದಿ ನಗರವ ಪೊಕ್ಕರೆಂದಾ
ಯುವತಿ ವಿಪುಲಶ್ರೀಯು ಸಾಮಂತನಿಗೆ ಪೇಳಿದಳು ೩೫

ಎಲೆ ಮಹೇಂದ್ರ ಮೃಗೇಂದ್ರ ತದ್ಭೂ
ತಳಪತಿಗೆ ನಮ್ಮವನಿಯಾಣ್ಮರು
ವೊಲಿದು ತಂತಮ್ಮಣುಗಿಯರ ಕೊಡಲವನು ಖೇಚರರ
ಕುಲದ ವಿದ್ಯಾಧರಿಯರುಗಳನು
ತಳೆದನೆಂದು ಸನತ್ಕುಮಾರನ
ನೆಲೆಯನಱು[3]ಹಿದಳವನಿಗಾ[3] ಸತಿ ವನದ ಮಧ್ಯದಲಿ ೩೬

ಸುರನರೋರಗವಂದ್ಯ ಸುಮನಸ
ಶರಮದೇಭ ಮೃಗೇಂದ್ರರಾಜಿತ
ತೆರಕಣಾಂಬಿ ನಿವಾಸ ಪಾರ್ಶ್ವಜಿನೇಂದ್ರಚಂದ್ರಮನ
ಚರಣಕಮಲ ಭ್ರಮರನಿಭ ಬೊ
ಮ್ಮರಸ ಪೇಳ್ದ ಸನತ್ಕುಮಾರನ
ವರಕಥಾವಿಸ್ತರದಿ ಪನ್ನೊಂದಾದವಾಶ್ವಾಸ ೩೭

---

೧ ವ (ಖ) ೨ ಯೊಳರು (ಗ) ೩ ವಿಶಿದಳವಸೆನಾ (ಗ)

ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಸಂಧಿ

ಶ್ರೀರಮಾ ಹೃತ್ಕಮಲ ದಿನಕರ
ಸಾರಸುಜ್ಞಾನಾಬ್ಧಿ ಹಿಮಕರ
ಚಾರು ರತ್ನತ್ರಯ ವಿಭೂ[೧]ಷಿತ[೧] ಭಕ್ತ ಸೌಖ್ಯಕರ
ಕ್ರೂರ ಕಮಠಾರಾತಿ ಮದಹರ
ಭೂರಿದೋಷವ್ರಾ[೨]ತ ಸಂಹರ[೨]
ಘೋರ ಭವ ಬಂಧವನು ತೊಲಗಿಸು ನಮಗೆ ಪಾರ್ಶ್ವೇಶ

ಸೂಚನೆ॥ ನಿದ್ರೆ ತಿಳಿದು ಸನತ್ಕುಮಾರನು
ಯೆದ್ದು ಮಾತುಳರೀರ್ವರೆಡೆಗುಜ[೩]
ಹೊದ್ದಿ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಂಡು ಪೊಕ್ಕನು ಹಸ್ತಿನಾಪುರವ

ಎಲೆ ಮಗಧಧರಣೇಶ ಖೇಚರ
ಲಲನೆ ಸಾಮಂತಾತ್ಮಸಂಭವ
ಗೊಲಿದು ನೃಪಕುವರಂಗೆ ವಿದ್ಯಾಧರಕುಮಾರಿಯರು
ಕುಲಸತಿಯರಾದಂದವನು ಸೆಜ[೩]
ತಿಳುಹಲನಿತಕೆ ಸೂರ್ಯನಸ್ತಾ
ಚಲದ ಶಿಖರಾಗ್ರದಲಿ ಮೈಯಿಕ್ಕಿದನು ರಾಗದಲಿ ೧

ತ[೪]ರ[೪]ಣಿಜನಿತಾಶಾ ವಿದೂರದೆ
ವಿರಹಿತಾಂಬರದಿಂ [೫]ಪ್ರ[೫]ಕೋಪದ
ಭರವನುಳಿದತಿ ಸಮತೆಯಲಿ ಪೂರ್ವಾಪರಕೆ ನೋಡೆ
ಪರಮಲೋಕ ಸುಖಾನುರಾಗ
ಸ್ಫುರಿತದೊಂದೇ ರೂಪಿನಲಿ ಮುನಿ
ವರನಪರಕ್ಕೆಲದಲಿ [illegible] ೨

ತೇಜವಡಗಿತು ಲೋಕ ಬಾಹಿರ
ದೋಜೆಯಾಯಿತು ಗತಿಯ ಕಾಣೆ [೬]ಸ
[illegible]

---

೧ ಪಾ (ಗ) ೨ [illegible] (ಬ) ೩ [illegible] (ಸ) ೪ [illegible] (ಬ) ೫ [illegible] (ಅಗಕ) ೬ [illegible] (ಅ)

ಈ ಜಗವ ತಿರುತಿರುಗಿ ನೊಂದೆನು
ಮಾಜಲೇನಸುದೊಱೆವೆನೆಂದಂ
ಭೋಜಸಖನಪರಾದ್ರಿಯಡರಿದು ಬಿದ್ದನಬ್ಧಿಯಲಿ ೩

ತೋಱೆ ಸಂಧ್ಯಾರಾಗ ಪಡುವಲು
ಪಾಱೆ ಪಕ್ಕಿಗೆ ವಿಹಗ [1]ಸಂತತಿ[1]
ಜಾಱೆ ಜಲಜಾತಗಳ ಮೈಸಿರಿ ತಾರೆಗಳ ಬಳಗ
ಏಱೆ ಗಗನಾಂಗಣಕೆ ಸೊಂಪುಱೆ
ಬೀಱೆ ಕೈರವವನಕೆ ತಮವ[2]ನು[2]
ಕಾಱೆ ದಿಕ್ಕನ್ನೆಯರು ರವಿಯಪರಾಬ್ಧಿಯಲಿ ಮುಳುಗೆ ೪

ಭೂತಲದೊಳುಳ್ಳಖಿಲ [3]ಜೀವ[3]
ವ್ರಾತ ತಮತಮಗುಚಿತ ಸುಪ್ತಿ ಸ
ಮೇತದಿಂದಿರಲನಿತಕಾಯ್ತು ನಿಶಾಂತಯಾಮವದು
ಈ ತಮವ ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ ಭವದೀ
ಯಾತಪದಿ ಧರೆಯನು ಬೆಳಗುವ ಮ
ಹಾತರಣಿ ಬಾರೆಂದು ಕೋಳಿಗಳೊಲಿದು ಕೂಗಿದವು ೫

ಹೂಡಿದವು ಸಿರಿವನೆಯ ಬಾಗಿಲು
ಕೂಡೆ ತೆಱೆದಳಿಗಣದ ಸೆಱೆ ಬಿ
ಟ್ಟಾಡುತಿರ್ದವು ಲೀಲೆಯಲಿ ಚಕ್ರಗಳು ಸಂತಸದಿ
ಕೂಡಿದವು ತೆಂಬೆಲರು ತಣ್ಣನೆ
[4]ತೀಡೆ ರಥಗಳ ನೂಂಕಿ ದಿನಕರ[4]
[5]ಮೂ[5]ಡುವೆಣ್ಣಿನ ಪಣೆಯ ಚಂದಿರವಟ್ಟನಂತೆಸೆದ ೬

ಇರುಳುವೆಣ್ಣಿನ ಜವ್ವನಂ ಸಲೆ
ಕೊರಗಿತಾನಂದಿಸುವ ಕುವಲಿನಿ
ಶಿರವ ಬಗ್ಗಿಸಿ ತೂಕಡಿಸಿದಳು ಮಲಗಿದಬ್ಜಿನಿಯು
ಹರುಷದಿಂ ಮೊಗವೆತ್ತಿ ನಗುತಿರೆ
[6]ನೆರೆದ[6] ಪ್ರಾಗಂಗನೆಯ ಮನ್ನಿಸಿ
ತರಣಿ ನೆಲಸಿದನುದಯ ಪರ್ವತ ಶಿಖರ ವಿಷ್ಟರದಿ ೭

---

೧ ಸಂಕುಳ (ಬ)   ೨ ಸಾನು (ಗ)   ೩ ಜಿನ (ಕ)   ೪ ಮಿಡಿದಸ್ತವ × × × ಕರಮ (ಖ)
೫ ಹೂಡಿಮೂ (ಕ ಘ)   ೬ ನೆಲೆ (ಅ) ಕರದಿ (ಕ) ನೆಱೆ (ಬ)

ನೆರೆದರಂಬರಚರಿಯರಾದಿನ
ಕರನುದಯದಲಿ ತಾಳದಂಡಿಗೆ
ವೆರಸಿ ಮೊಗವೀಣೆಯನು ಬಾರಿಸುತಾಂಪಿನುತಲೊಲಿದು
ಸರಸಭೂಪಾಳಿಯನು ಸನ್ಮಲ
[1]ಹರಿಯ ದೇ[1]ಶಾಕ್ಷಿಯನು ಸದ್ವಿ
ಸ್ವರದಿ ಧನ್ಯಾಸಿಯನು ಪಾಡಿದರುಪ್ಪವಡಿಸೆನುತ ೮

*ಸ್ಮರನು ಪಾಡಲ್ಲಿಂದ್ರಸುತನಿ
ನ್ನೊರೆಯೆ ನಳಕೂಬರನದೇಂ ಸರಿ
ವರವಸಂತಕನೆಸೆಯೆ ನಿನ್ನಯ ಚೆಲ್ವಿನಗ್ಗಳಿಕೆ
ಪರಮ ಶೌರ್ಯದ ಕಣಿಯೆ ನೃಪಮೋ
ಹರದ ಮೌಲೀಮಣಿಯೆ ಯೇಳೆಂ
ದುರುಮುದದಿ ಪಾಡಿದರು ಗಂಧರ್ವ[2]ರು ಸುಲೀಲೆಯಲಿ[2] ೯

ಏಳು ಸಿತಯಕ್ಷ ಪ್ರಮರ್ದನ
ಏಳು ಭುಜಬಲ ಶೌರ್ಯವರ್ಧನ
ಏಳು ತ್ರಿಭುವನರಮ್ಯ[3]ಸೌಂದರ ಕುಲಶಿರೋದೀಪ[3]
ಏಳು ಮಚ್ಚಿತ್ತಾಂಬುಜಾಕರ
ಲೋಲ ಬಾಲಮರಾಳ ನೀನೆಂ
ದಾ ಲತಾಂಗಿಯರಿದಿರಿನಲಿ ಪಾಡಿದರು ನೃಪಸುತನ ೧೦

ಸರಸಗಾನಾಮೃತರಸಂ ಕಿವಿ
ದೆಱಪಿನೊಳು [4]ತಂಪಾಗಿ[4] ಬೀಳಲು
ಹರುಷದಿಂ ಮೈಮುರಿದು ಮೌವ್ವರಿಯುಲು[5]ಹಸುಬಿ ಕೇಳ್ವ[5]
ಉರಗನಂದದಿ ನಾಲ್ದೆಸೆಗಳನು
ತೆರೆದ ಕಂಗಳ ಥಾಳ ಬೆಳಗಲು
ಭರದೊಳಾಗುಳಿಸುತ್ತಲೆದ್ದನು ಜಿನರ ನೆನಹಿನಲಿ ೧೧

ನಿನಗಿದಿರು ನೀನಲ್ಲದೆ ಮೇ
ದಿನಿಯೊಳಿಲ್ಲೊರ್ವರು ಸಹಜ[6]ವೆಂ[6]
ಬನುಮತವ ನೀ ಮುಕುರದಲಿ ನೋಡೆಂಬ ಭಾವದಲಿ

೧ ಹಾಡುವೆ (ಖ) ೨ ರ ಸುಲಲಿತೆಯುದು (ಖ) ೩ ಸೌದವರರೂಪ ಕುಲದೀಪ (ಖ) ೪ ತಪ್ಪಾಗಿ (ಗ) ೫ ಪಸುವೆ ಕೇಳ್ವ (ಗ) ೬ ನೆಂ (ಗ) * ಈ ಪದ್ಯ (ಗ) ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ

ವನಿತೆಯೊರ್ವಳು ತನ್ನ ಮುಖಮೋ
ಹನಮುಕುರವನು ತೋಱಿದೊಲವಿಂ
ದನುಪಮದ ಮಣಿಮುಕುರವನು ತೋಱಿದಳು ಸಮ್ಮುಖಕೆ ೧೨

ಅನಿತಱಿಂ ಪರ್ಯಂಕದಿಂದವ
ಜಿನ ನಮಸ್ತುಭ್ಯಂ ನಮಸ್ತೇ
ಯೆನುತಲೆದ್ದನು ಕರಚರಣವದನಾದಿಗಳ ತೊಳೆದು
ಅನುಕರಿಸಿ ಸಂಧ್ಯಾವಿಧಿಯ ಶ್ರೀ
ಜಿನರ ಪಾದಕ್ಕೆಱಗಿ ಬಹುಮಂ
ಡನವಿರಾಜಿತದಿಂದ ಪೊಳೆದೊಪ್ಪಿದನು ಲೀಲೆಯಲಿ ೧೩

ಉದಯಶೈಲದ ಬಾಲರವಿಯೆನೆ
ಸದಮಲದ ಮಣಿವಿಷ್ಟರದಿ ನೆಲ
ಸಿದನು ಚಮರದ ಗಿಂಡಿ ಹಡಪದ ಬಹುನಿಯೋಗದಲಿ
ಸುದತಿಯರ ಮೊ[೧]ತ್ತಗಳು[೧] ತೀವಿರೆ
[೨]ಮುದದೊಳೋ[೨]ಲಗ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರ
ಲವನಱಿದು ಮಾಹೇಂದ್ರಸಿಂಹನು ಪೊಕ್ಕನಾ ಸಭೆಯ ೧೪

ಸರಸಿಜಾಕ್ಷಿಯರೋಲಗದಿ ವಿ
ಷ್ಟರದೊಳೆಸೆವ ಸನತ್ಕುಮಾರನ
ಚರಣಕಮಲಕ್ಕೆಱಗಿ ಮುಗುಳೆದ್ದವನು ಭಕ್ತಿಯಲಿ
ಕರಕಮಳ ಬದ್ಧಾಂಜಲೀಕೃತ
ವೆರಸಿ ಬಿನ್ನವಿಸಿದನು ಮೃದು[೩]ಬಂ[೩]
ಧುರ ಸುಕೌಶಲ ಮಧುರ ದೈನ್ಯೋಕ್ತಿಗಳ ರಚನೆಯಲಿ ೧೫

ಮಾತ ಲಾಲಿಸು ದೇವ ನಿನ್ನಯ
ಮಾತೆ ಸಹದೇವಿಯರು ತನು[೪]ವನು[೪]
ಭೂತಳಕೆ ಸಲೆ ನೀಡಿ ತೊಱೆದಿರುತಿರ್ದಳಶನವನು
ತಾತನಪ್ಪಾ ನೃಪನು ಬಹು ಶೋ
ಕಾತಿರೇಕದಿ ಸೈಗೆಡೆದು ನಾ
ನಾ ತೆಱದಿ ಕಳವಳಿಸುತಿರ್ದಪನೆಂದು ಪೇಳಿದನು ೧೬

---

೧ ಹಾಸು (ಏ) ೨ ಮುದದೋ (ಗ) ೩ ಮ (ಅ ಕ ಗ ಘ) ೪ ಭವ (ಕ)

ಕುಲವ ಬೆಳಗುವನಾರು ವಿಷ್ಟರ
ದೊಳಗೆ ಕುಳಿತಿರೆಯಾಳ್ವ [1]ನಿಜ[1]ಭುಜ
ಬಲಸಹಾಯವನೆನ್ನೊಡನೆ ನೆಱೆ[2]ಮುಳಿವ [3]ಮನ್ನೆ[3]ಯರ
ಮುಳಿದು ಕಪ್ಪಂಗಳ ತೆಗೆವ ಧುರ
ಗಲಿಯದಾರೆಂದೆಮ್ಮರಸನಳ
ಪಳಿದು ಶೋಕಂಗೆಯ್ವುತಿರ್ದ ನೃಪನೆಂದು ಪೇಳಿದನು ೧೭

ಪಡೆದ ಸುತರ ವಿಯೋಗದೊಳಗಸು
ವಿಡಿದು ಬದುಕುವ ಬಾಳ್ಕೆಯಿಂದುಱೆ
ಕಡಲ ವಡಬಾನಳನ ಪೊಗುವುದು ಲೇಸು ಲೇಸೆನುತ
ಪೊಡವಿಯಾಣ್ಮನು ಚಿಂತಿಸುತ ಸೈ
ಗೆಡೆದು ಶೋಕಿಸುತಲ್ಲಿ ಸಲೆ ಕಂ
ಗೆಡುತಲಿರೆ ಮೊಗದೋಱಿಪಂತಿಹುದುಚಿತವೇಯೆಂದ ೧೮

ಸಿರಿ ಪರಾಕ್ರಮ ಭೋಗ [3]ವೈಭವ[3]
ತರುಣಿಯರ ತವೆ ಪೆರ್ಚು ಬಹು ಕುವ
ರರ ಮನೋರಾಗವ ಪಡೆಯಲಿಹುದಾಂತ ಪುಣ್ಯವಿರೆ
ಅರಸ ಕೇಳ್ಕೆ ತಂದೆತಾಯ್ಗಳ
ನುಱೆ ಗಳಿಸುವುದ[4]ಘಟಿ[4]ತ[5]ವೆಂ[5]ದಾ
ನರನೊಳಾ ಮಾಪೇಂದ್ರಸಿಂಹನು ಪೇಳ್ದನುಚಿತದಲಿ ೧೯

ಕೇಳಿ ಸಖಿವಾಕ್ಯವನು ಹರುಷವ
ತಾಳಿ ತನ್ನಯ ಜನನಿ ಜನಕರ
ಮೇಲಣಕ್ಕಱ ಪೆರ್ಚೆ ನಿಜವಿಷ್ಟರವನಿಳಿದವನು
ಶ್ರೀ[6]ಲ[6]ತಾಂಗಿಯ ಪ್ರಿಯಕುಮಾರನ
ಸೋಲಿಸುವ ಚೆಲ್ವಿಂ ಪ್ರತಾಪಕ
ದೇಳಿಗೆಯ ಗಮಕದಲಿ ಪೊಕ್ಕನು ಮಾ[7]ವಗಳ[7] ಸಭೆಯ ೨೦

ಎಳೆಯ ನೇಸಱೊ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನೊ
ತೊಲಗದಂಗಜ ಪಂಚಬಾಣನೊ
ತಿಳಿಯೆ ದ್ಯುಗಣ್ಣಲ್ಲನಮರಾವತಿಯ ಸುರಪತಿಯೊ

---

೧ ಬಿಜ (ಚ ಜ ಗ) ೨ ಚಿತ್ರ (ಬಿ) ೩ ಮೈನವ (ಬಿ) ೪ ಪಾ (ಬಿ) ೫ ವುಮೊ (ಗ)
೬ ಲಲಿ (ಕ) ೭ ತುಳಿರ (ಅ)

ನಳನೊ ನಳಕೂಬರನೊ ಎನುತಂ
ದೊಲೆವ ಶಿರದಾಸ್ಥಾನ ಜನವ
ಗ್ಗಳದ ರೂಪನು ಹೊಗಳಲೆಱಗಿದ ಮಾವಗಳ ಪದಕೆ ೨೧

ಅಳಿಯನೆಱಗಲು ಪರಸಿ ಮಣಿಗಣ
ಕಲಿತ ಪೀಠ[೧]ದಿ[೧] ಕುಳ್ಳಿರಿ[೨]ಸಿ[೨] ಮನ
ಮೊಲಿದು ಕೇಳಿದರಗ್ರಜಾನುಜರಾದ ಖೇಚರರು
ಸಲೆ ಪ್ರಸನ್ನವದಿಲ್ಲ ವದನದೊ
ಳಲೆ[೩]ವ[೩] ಕಾರ್ಯವದೇನು ನೆನಹಿನ
ನೆಲೆಯದಾವುದುಯೆಂದು ಕೇಳಿದ[೪]ರತಿವಿನಯದಿಂದ[೪] ೨೨

ದಶನದೀಧಿತಿ ಕುಂದದುರು ದರ
ಹಸಿತ ನೆಱೆಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಪುಷ್ಪ
ಪ್ರಸರ ಕುಸುಮಾಂಜಲಿಯ ಮಾತುಳರಿದಿರೆ [೫]ರಚಿಪ[೫]ವೊಲು
ಒಸೆದು ಬಾಯ್ದೆಱೆದೊರೆದ ನಿಮ್ಮಯ
ದೆಸೆಯೊಳಾಯಿತು ವೃದ್ಧಿ ನಾನಿ
ಟ್ಟಿಸಲೆಳಸಿದೆನು ಮಾತೃ[೬]ಪಿತರನು[೬] ಬಂದೆನದಱಿಂದ ೨೩

ಅಹುದೆಲೈ ಭೂಪಾಲ ಸತಿಸುತ
ಬಹಳ ಸಂಪತ್ಕರವನಾಂಪುದು
ಮಹಿಯೊಳೇಂ ಪಿರಿದೈ ಪಡೆದ ತಾಯ್ತಂದೆ [೭]ಬೆಂ[೭]ಬಳಿಯ
ಸಹಭವರ ಗಳಿಸುವುದು ದುರ್ಲಭ
ಸಹಜ ಲೋಕದಿ ನಿನ್ನ ಮನ[೮]ದಲಿ[೮]
ವಹಿಸಿದುಜ್ಜುಗವಾಯಿತೆಂದರು ಖೇಚರಾಧಿಪರು ೨೪

ನೆನಹದಾವುದು ತನಗೆ ತನ್ನಯ
ಜನನಿ[೯]ಜನಕ[೯]ರ ಸಾರ್ದು ನೋಳ್ಪುದೆ
ಮನದ ಬಯಕೆಯದೈಸಲೇಯೆಂದೊರೆದ ನೃಪ[೧೦]ಸುತನ[೧೦]
ವಿನಯ ಮೃದು ಮಾಧುರ್ಯ ವಚನದ
ಘನತೆಗತಿ ವಿಕ್ರಮಕೆ ಚೆಲ್ವಿಗೆ
ಮನದೊಳಾನಂದಿಸುತ ತಕ್ಕೈಸಿದರು ಪ್ರೀತಿಯಲಿ ೨೫

---

೧ ಪಲಿ (ಕ) ೨ ಸಿವನ (ಗ) ೩ ದ (ಅ ಖ ಗ ಘ) ೪ ರುಚಿತವಚನದಲಿ (ಖ) ೫ ಸೂಸು (ಖ)
೬ ಪ್ಪಿಪನು (ಗ) ೭ ಗಳಬೆಂ (ಅ ಕ ಗ ಘ) ೮ ದೊಳು (ಖ) ೯ ಕ (ಅ ಕ ಖ) ೧೦ ಸೂನು (ಗ)

ಹಾರ ಕಂಕಣವಲಯ ವರಕೇ
ಯೂರ ಕರ್ಣಾಭರಣ ಪದಕವ
ವೀರಮುದ್ರಿಕೆ ತಾಲಿ ಸರ್ವಾಭರಣ ಸಂತತಿಯ
ಸಾರತರ ರತ್ನಪ್ರಭಾವಿ
ಸ್ತಾರ [೧]ತ್ರಿಭು[೧]ವನ[೨]ಜನ[೨]ನಯನ ಶೃಂ
ಗಾರ ರಮ್ಯಕಿರೀಟವನು ನಲಿದಿತ್ತರಾದರದಿ ೨೬

ಕಂಡ ಮಾತ್ರದಿ ಕಾಲ್ಗೆಬಗಿಪುದು
ತಂಡ ತಂಡದ ಶತ್ರುವಿತತಿಯ
ಚಂಡ[೩]ಕ[೩]ರದೀಧಿತಿಯು ತೇಜೋರೂಪಿನಿಂದೆಸೆಯು
ಮಂಡಲೀಕರ ಮಕುಟಬದ್ಧರ
ಗಂಡುಗ[೪]ಲಿ[೪]ಗಳ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿಪ
ದಂಡಧರ ಭೀಕರ ಕೃಪಾಣವ ಕೊಟ್ಟರೊಲವಿನಲಿ ೨೭

ಎಸೆವ ವಿದ್ಯಾಧರರ ಲೋಕದ
ವಸುಧೆಯೊಳಗಣಪೂರ್ವ ವಸ್ತು
ಪ್ರಸರವನು ನವವಜ್ರಕವಚವ ಚಕ್ರದಂಡಗಳ
ಕುಶಲವೆನೆ ಮಣಿಕನಕನಿರ್ಮಿತ
ದಸಮುಶೋಭಾರಚನೆವೆತ್ತುಜಿ
ಮಿಸುಪ ರಥವನು [೫]ನಿಲಿ[೫]ಸಿದರು [೬]ಸಮ್ಮು[೬]ಖದೊಳವನಿಪನ ೨೮

[೭]ವ[೭]ರಸುತೆಯರಿಗೆ ಹೇಮರತ್ನಾ
ಭರಣಗಳ ಬಗೆಬಗೆಯ ದಿವ್ಯಾಂ
ಬರವನೋರೊರ್ವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಕ್ಕ ಕೆಳದಿಯರ
ಪರುಟವಿಸಿ [೮]ತರತರ[೮]ದ ವಾಹನ
ವೆರಸಿ ಜಾಮಾತನನು ಬಹು ಸ
ತ್ಕರಿಸಿ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟರು ಸಹೋದರ[೯]ರುಭಯ[೯] ಖೇಚರರು ೨೯

ಕರಿ ರಥಾಶ್ವ ಮಯೂರ ಕೇಸರಿ
ಗರುಡ ಮಕರ ವಿಮಾನ ನಾನಾ
ಪರಿಯ ವಾಹನವೇಳಿಷ್ಟಸಹಸ್ರಸಂಖ್ಯೆಯಲಿ

---

೧ ತ್ರಿತಯ (ಗ) ೨ ಜ (ಕ ಫ) ೩ ತ (ಅ ಗ ಫ) ೪ ವಿ (ಗ) ೫ ಏಡ (ಗ) ೬ ಸು (ಖ)
೭ ಧರಧರ (ಅ) ತರತಮ (ಖ) ತರಥರ (ಗ) ೮ ರಾಜ (ಅ ಫ)

ತೆರ[೧]ಳಿ[೧]ದಂಬರಚರವಿಲಾಸಿನಿ
ಯರ ಸಮೂಹದೊಳೆಯ್ದಿದನು ನಿ
ರ್ಜರ ಪತಿಯು ವಿಭವದಲಿ ತಾರಾಪಥದ ಮಾರ್ಗದಲಿ ೩೦

ಎತ್ತನೋಡಲು [೨]ಕರಿಯ ಕಾಂತೆಯ[೨]
ರೆತ್ತ ನೋಡಲು ರಥದ ರಮಣಿಯ
ರೆತ್ತ ನೋಡಿದರಶ್ವದಬಲೆಯರೆಡೆಯವಿಡದೆ[೩]ನಲು[೩]
ಹತ್ತಿದಂಗನೆಯರು ಹರಿಯ ಮೇ
ಲ್ಪಿತ್ತರ[೪]ದಿ[೪] ಬಹ ಬಿಡುಮುಡಿಯ ಪೆ
ಣ್ಮೊತ್ತ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲೋಕ [೫]ಸುವತಿ[೫]ಯರಂತೆ ತೆರಳಿದರು ೩೧

ವೀರಪಟುಭಟ ಪಂಚಧಾರಾ
ಚಾರುತುರಗ [೬]ಮದೇಭ ಮಣಿರಥ[೬]
ಭೂರಿ ಚಾತುರ್ವಿಧ ಬಲದ ಸೇನಾಧಿನಾಯಕರ
ವಾರಣಾವತಿಯನು ಹೊಗಿಸಿ ಕ
ಯ್ಯಾರೆ ಕಳಿಹಿಸಿಕೊಂಡು ಬಹುದೆಂ
ದಾ ರಣಶ್ರೀವರನೊಡನೆ ಕಳುಹಿದರು ಖೇಚರರು ೩೨

ಬೆಡಗು ಬಿನ್ನಣ ಗಮಕ ಚತುರತೆ
ನುಡಿ ಸುಜಾಣ್ಮೆಯಯರಸ [೭]ನಸು[೭]ನಗೆ
ವಿಡಿದ ವಿಭ್ರಮ ಸಲಿವಿಲಾಸದ ಯವ್ವನೋನ್ಮದದ
ಮಡದಿಯರ ಸಹ[೮]ಚಾತುರಂಗದ[೮]
ಪಡೆಸಹಿತ ದೇವೇಂದ್ರ ವಿಭವದಿ
[೯]ಪೊಡವಿಪಾಲನ ಸುತನು ನಡೆದ ವಿಮಾನ ಮಧ್ಯದಲಿ[೯] ೩೩

ಸುರಪ ತನ್ನ ಸುರಾಂಗನಾ ಜನ
ವೆರಸಿ ಚಾತುರ್ಬಲದ ಮಧ್ಯ[೧೦]ದಿ[೧೦]
ಧರೆಯ ವಿಸ್ತಾರವನು ನೋಡುವೆನೆಂದು ಗಗನದಲಿ
ಚರಿಸುವಂದದಿ ಸಕಲ ವಿದ್ಯಾ
ಧರಿಯರಿಂದಾ ಖಚರ ಸೇನಾ
ಪರಿವೃತದೊಳಂಬರದಿ ನಡೆದನು ವಿವಿಧ ವಿಭವದಲಿ ೩೪

---

೧ ಳಿ ಬಂ (ಗ) ೨ ಗಜದ ಗರುಹಯ (ಖ) ೩ ನವಿಲ (ಗ) ೪ ದಿಬಹ (ಗ) ೫ ಕುಲಚದು (ಖ) ೬ ಮಘೀದ ಮಣಿರ (ಅ ಕ ಖ) ಮದೇಭಮಣಿದ (ಗ) ೭ ನು (ಅ) ೮ ಚಾತುರ್ಯದ (ಖ) ೯ ನಡವನೆ೦ × ನಮಧ್ಯ ವಿಶ್ವಸೇನಸುತ (ಖ) ೧೦ ದೆ (ಖ) ದಲಿ (ಗ)

ಮಸೆದಲಗುಗಳ ಹೊಳಪು ಹೇಮ
ಪ್ರಸರ ರತ್ನಾಭರಣದೀಧಿತಿ
ಕುಸುಮಗಂಧಿಯರೀಕ್ಷಣಚ್ಛವಿ ತುಂಬಿತಂಬರವ
ಶಶಿ ರವಿಗಳುರು ಕಾಂತಿ ತಾರಾ
ವಿಸರದೇಳ್ಗೆಯ ಥಾಳವಾಕ್ಷಣ
ಮಸುಳಿಸಲು ಗಗನದಲಿ ನಡೆದುದು ಸೇನೆ ನೃಪಸುತನ ೩೫

ಸುಲಭ ವಿಜಯಾರ್ಧಾಚಲದ ಸ
ಲ್ಲಲಿತ ದಕ್ಷಿಣ ಶ್ರೇಣಿಯೊಳು ಸಲೆ
ನೆಲಸಿದನುಪಮ ನಗರ ಕಿನ್ನರಗೀತೆಬಹುಕೇತು
ಚೆಲುವ ಸಿಂಹಧ್ವಜಪುರಂ ಕಂ
ಗೊಳಿ[೧]ಪ[೧] ಗರುಡಧ್ವಜಪುರಂ ಶ್ರೀ
ನಿಲಯ ಶ್ರೀಧರ ಪುರವರಸುಗಳ ಕಾಣಲೈತಂದ ೩೬

ವರಪುರಂಜಯ ವೈಜಯಂತಾ
ಪುರವರಿಂಜಯ ಪುಂಡರೀಕಿಣಿ
ಪುರ ಗಗನಚರಿ ಚಂದ್ರಪುರ ಚಂದ್ರಾಭವೈರಾಟ
ಧರೆಗೆಸೆವ ವಿಜಯಂತ ಕ್ಷೇಮಂ
ಕರಿಯು ಪುಷ್ಪಕ ಚಕ್ರವಾಳದ
ಧರಣಿವರರೈತಂದು ಕಾಣಲು ಮನ್ನಿಸುತ ನಡೆದ ೩೭

[೨]ಬಲ್ಲಿದರು[೨] ವಿದ್ಯಾಧರರರನ
ಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳುತ ಮಣಿಮಯ
ಸಲ್ಲಲಿತ ರಥಖಡ್ಗದೇ ಹಯಗಜಸುಕನ್ಯಾದಿ
ನಿಲ್ಲದಖಿಲ ಸುವಸ್ತುಗಳ ತೆಗೆ
ದುಲ್ಲಸದಿ ಖೇಚರರ ಲೋಕವ
ಗೆಲ್ಲದಿಂ ಕಳಿದಿಳಿದ ಭರತಕ್ಷೇತ್ರದೂರ್ವರೆಗೆ ೩೮

ಕಳಿದು ಭೂತಾರಣ್ಯವನು ಸ
ಲ್ಲಲಿತ ದೇವಾರಣ್ಯವನು ಮಂ
ಜುಳದ ನದನದಿಗಳನು ದಾಂಟುತಲಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿರ್ದ

---

೧ ೩ (ಗ) ೨ ಬಲ್ಲಿದರು (ಅ)

ನೆಲದೆಱೆಯರಲಿ ಬಹಳ ಕೆ[1]ಪ್ಪಂ[1]
ಗಳ ಕೊಳುತ ಮಲೆದವರ ಶಿಕ್ಷಿಸು
ತಲಘುವಿಕ್ರಮದಿಂದ ನಡೆದನು ವಿಶ್ವಸೇನ ಸುತ ೩೯

[2]ಕನ್ನಿಕೆಯರನು ಕೊಟ್ಟು[2] ಬಹಳ ಸು
ವರ್ಣಗಳನುಱೆ ಸಲಿಸಿ ಮೋಹನ
ರನ್ನದಾಭರಣಗಳ ಕಾಣಿಕೆ ಮಾಡಿ ಬಲಸಹಿತ
ಮನ್ನೆಯರು ಮಂಡಳಿಕ ವರಮಕು
ಟೋನ್ನತರು ನಾನಾವಿಭವ ಸಂ
ಪನ್ನತೆಯಲೈದಿದರು ನೃಪಸುತನೊಡನೆ [3]ಮುದದಿಂದ[3] ೪೦

ಎತ್ತ ನೋಡಲು ಚಾತುರಂಗವ
ದೆತ್ತ ನೋಡಲು ಭೂಪಸಮುದಯ
ಮತ್ತ[4]ಗಜ[4]ಗಮನೆಯರ ಮೋಹರ ಸಕಲಪಾತ್ರ[5]ತ್ರಿ[5]
ಬಿತ್ತರದಿ ಹೊಗಳುವ ಭಟಾವಳಿ
ಸುತ್ತಲೈತರೆ ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯ
ಚಿತ್ತವನು ಸೆಱೆವಿಡಿದೊಲಿಸಿದ ಸನತ್ಕುಮಾರ[6]ನೃಪ[6] ೪೧

ತೆರಳಿ ಮುಂದಕೆ ಬಂದಯೋಧ್ಯಾ
ಪುರಕವಂತೀ ವಿಷಯ ಮಿಥಿಲಾ
ಪುರವ ಕೌಶಂಬೀನಗರವನು [7]ಕೋಸ[7]ಲಾವನಿಯು
ಧರೆಗೆಸೆವ ಕಾಕಂದಿ ಚಂಪಾ
ಪುರಗಳನು [8]ತಮ್ಮನ್ವಯಾಗತ[8]
ಪರಮ ಸಖರೆಡೆಯೆಂದು ಧುರವನು ಬಿಟ್ಟು ನಡೆತಂದ ೪೨

ಮುಂದೆ ಬಂದನು ರತ್ನಪುರಿಗದ
ಱಿಂದ ಕಳುಹಿದ ಬಿನ್ನವತ್ತಲೆ
ಚಂದದುಡುಗೊಱೆಗಳನು ಕಟ್ಟಿಸಿ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಸಖನ
ಸಂದಣಿಪ ಬಲಸಹಿತ ತಾ ಮುದ
ದಿಂದಲೈದುವ ಹದನ ತನ್ನಯ
ತಂದೆಗಱು[9]ಹೆಂದಟ್ಟಿ[9] ನಡೆತರುತಿರ್ದ ರೀತಿಯಲಿ ೪೩

---

೧ ಪ್ಪ ಪ (ಗ) ೨ ಕರಗಿ ಕಿರಗುತಲಿಟ್ಟು (ಖ) ೩ ಸಂತಸದಿ (ಖ) ೪ ಮದಗಜ (ಗ) ೫ ದಲಿ (ಗ)
೬ ಕನೂ (ಖ) ೭ ಕೌಶ (ಕ ಗ ಘ) ೮ ತಮ್ಮನಯೋಗತ (ಕ) ೯ ಹೆಂಬಟ್ಟಿ (ಖ) ಹಿಂದಟ (ಗ)

ತಿಳಿಪುವೆನು ಕೇಳಿತ್ತ ಭೂಪತಿ
ತಿಲಕ ಹಸ್ತಿನ ಪುರದ ಭೂಪನ
ಬಲದ ಕಣ್ ಕೆತ್ತುದು ಬಲದ ಭುಜವಾದತೊಡಗಿತಲ
ನಿಳಯ[೧]ದಲಿ[೧] ಬಲದಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲಿಯು
ನಿಲದೆ ನುಡಿಯುತ್ತಿರಲು ಚಿಂತಾ
ಕುಲದಿ ಸಹದೇವಿಯುರು ಮಲಗಿ[೨]ದರಂಮು[೨] ರಾತ್ರಿಯಲಿ ೪೪

ಆವರಿಸಿದತಿನಿದ್ರೆಯಲಿ ಕಡೆ
ಜಾವದಲಿ ಸ್ವಪ್ನದಲಿ ವರ ಪ
ದ್ಮಾವತಿಯು ನಡೆತಂದು ಮುತ್ತಿನ ಕಂಠಮಾಲೆಯನು
ಓವಿದತಿ ಮಮತೆಯಲಿ ಕೊರಳಿಂ
[೩]ಗೀವುದನು[೩] ಮೃಗರಾಜ [೪]ಪೋತ[೪]ವ
ನಾ ವನಿತೆ ಕಂಡುಪ್ಪವಡಿಸಲು ದಿನಕರೋದಯದಿ ೪೫

ತರುಣಿಯುದಯದೊಳೆದ್ದು ಬೇಗದಿ
ಕರಚರ[೫]ಣವದನ[೫]ಗಳ ತೊಳೆದೊಲಿ
[೬]ದರುಪನಂ[೬]ಕ್ರಿಯ ಜಪಿಸಿ ಪೂಜಿಸಿ ಗುರುಪರಕೆಯಾಂತು
ಅರಸನರ್ಧಾಸನದಿ ಕುಳಿತಾ
[೭]ದರದಿ ಕಂಡಾ[೭] ಸ್ವಪ್ನವಱಿ[೮]ಪಲು
ದರಹಸಿತ ಮುಖಕಮಲ ಭೂಪತಿ ರಾಣಿಗಿಂತೆಂದ ೪೬

ನೀನು ಕಂಡಾ ಸ್ವಪ್ನಫಲದಲಿ
ಭೂನುತಾಮಲಚರಿತ ವಿಕ್ರಮ
ದಾನ ಗುಣಸಂಪನ ಸುಕುಮಾರಕನ ಪಡೆ[೯]ವ[೯] ಫಲ
ತಾನದಾಗಿದೆ ತತ್ಕುಲಾಂಬರ
ಭಾನು ಸದೃಶ ಸನತ್ಕುಮಾರಕ
ನೇನವಾದ ಮಹೇಂದ್ರ[೧೦]ರಿಪುಯೆಲ್ಲಿರ್ದನೋಯೆಂದ್ ೪೭

ತನುಜನನು ಸಾಮಂತತನಯನ
ನೆನೆನೆನೆದು ಬಿಸುಸುಯಿದು ದುಃಖಿಸು
ತಿನಿತು ಚಿಂತಾತುರದೊಳಿರ್ದನು ವಿಶ್ವಸೇನನೃಪ

---

೧ ದೊಳು (ಖ) ೨ ದರೊಂದ (ಅ ಘ) ದಳೊಂದು (ಖ) ರಂದನೊಂದು (ಗ) ೩ ಗೀವುದು (ಘ) ನೀವುದನು (ಖ) ೪ ಪಿತ (ಅ) ಪೋತ (ಕ) ೫ ಣಾದ್ಯಂಗ (ಖ) ೬ ದರ್ಪಣಂ (ಗ) ೭ ದರಕುಳಿತಾ (ಕ) ೮ ವ (ಗ) ೯ ಹಿಂದಣುಯಲ್ಲಿದನೋಯೆಂದ (ಗ)

ವಿನಯನಿಧಿ ಪತಿಕಾರ್ಯನಿಷ್ಠನು
ಜನವಿನುತ ಗುಣರತ್ನಸನ್ನಿಂ
ಡಸ ಶುಭಾಂಗ ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಹನು ಬಂದನೊಲವಿನಲಿ ೪೮

ನಿಲದೆ ಪಯಣದ ಮೇಲೆ ಪಯಣದಿ
ಲಲಿತ ತುರಗ ಪದಾತಿ ಕುಂಜರ
[1]ಕಲಿತ[1] ರತ್ನಸುವರ್ಣ ರಥದಲಿ ಕುಳಿತು ತಂಬಟದ
ಘುಳು ಘುಳುಧ್ವನಿ ಹಸ್ತಿನಾಪುರ
ಕಲೆದು ಕೇಳಿಸೆ ಪುರಜನರು ಪರ
ಬಲವಿದೆಲ್ಲಿಯದೆನುತ ನಡೆದುದು ನೃಪಸಭಾಂತರಕೆ ೪೯

ಅನಿತಱೊಳಗಾ ಪುರದ ಪೊಱತೋ
ಪಿನಲಿ ಬಂದುದು ಮುಂದೆಮುಂದಿದಿ
ರಿನಲಿ ಬರುತಿರೆ ಪುರಜನಂಗಳು ಕಂಡು ಮೊಗಗುಱಿಪ
ತನತನಗೆ ಬೆಱಗಾಗಿ ನಿಟ್ಟಿಸ
ಲನುಮತದಿ [2]ಪೊಕ್ಕು[2] ನಗರವನು
ಜನಪನಂತಃಪುರಕೆ ಬಂದನು ತನ್ನ ಬಲಸಹಿತ ೫೦

ಹಸ್ತಿನಾನಗರದ ನೃಪಾಲ ಸ
ಮಸ್ತ ವೈಭವದೋಲಗದಲಿಹ
ಪ್ರಸ್ತುತದಿ ನಡೆತಂದು ಭೂಪನ ಪಾದಕಮಲದಲಿ
ಮಸ್ತಕನ್ಯಸ್ತವನು ಮಾಡಲು
ಹಸ್ತದಲಿ ಪಿಡಿದೆತ್ತಿ ದಂತ[3]ಗ[3]
ಭಸ್ತಿ ಪೊಱಸೂಸಲ್ಕೆ ನುಡಿದನು ವಿಶ್ವಸೇನನೃಪ ೫೧

ಎಲೆಲೆ ಸಾಮಂತಾತ್ಮಭವ ಮ
ತ್ಕುಲ ನಭೋಂಗಣರವಿಯ ತಾರದೆ
ಹಲವು ದೇಶದ ನೃಪರೊಳಿರ್ದವರಲ್ಲಿ ನೀನಾಂತ
ಬಲುಹ ತೋಱಲು ಬಂದೆಯಾಯೆನೆ
ಘಳಿಲನಿಕ್ಕಿದ ರಾಯಸ[4]ವನವ[4]
ಪಲವು ತೆಱಮುಡುಗೊಱೆಗಳನು ಹರಹಿದನು ಪಹಲದಲಿ ೫೨

---

೧ ಸುಲಭ (ಬಿ) ೨ ಹೊಕ್ಕ (ಅ) ೩ ಡಗ (ಬಿ ಗ) ೪ ಪವನು (ಅ) ಪನು (ಕ ಗ ಘ)

ಕೆಲದಲಿರ್ದ ಸುಬುದ್ಧಿ ಕರಣಿಕ
ಕುಲಲಲಾಮನು ಭೋಂಕನೆದ್ದಾ
ಸುಲಭ ರಾಯಸ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಚಂದ್ರಿಕೆಯೋಲಿಂದುಬರೆ
ತೊಳಪ ದಂತಚ್ಛವಿಯ ಚಂದ್ರಿಕೆ
ಬೆಳಗಲಾಸ್ಥಾನಾಂಬರವ ಸ
ಲ್ಲಲಿತ ಸುತಚಂದ್ರೋದಯವ ಸೂಚಿ[1]ಸಿದು[1]ದಾ ಲಿಖಿತ

ಶ್ರೀಮದಖಿಲ ನೃಪಾಲ ಮಕುಟ
ಸ್ತೋಮ ರತ್ನದ್ಯುತಿ ವಿರಾಜಿತ
ಕೋಮಲಾಂಘ್ರೀಯುಗಲ ಶೋಭಿತ ವಿಶ್ವಸೇನಾಖ್ಯ
ಭೂಮಿಪತಿ ತವಪಾದ ಕಮಲಕೆ
ಸ್ವಾಮಿ[2]ಸು[2]ತನು ಸನತ್ಕುಮಾರನು
ಪ್ರೇಮದಿಂ ಮಾಡಿದನು ಸಾಷ್ಟಾಂಗಪ್ರಣಾಮವನು

ಪಡೆದವರ ನೋಡುವಡೆ ಸುಕೃತದಿ
ನೊಡಲ ಬಳಿನೆಳಲಾದ ಸಖನಿಂ
ದೊಡನೆ ಸೇರಿತು ರತ್ನಪುರಿಯನು ದಾಂಟಿ ಬಂದೆನಲ
ಪೊಡವಿ ಬೆಸಲಾದಂತೆ ರಾಯರ
ಗಡಣ ಸಹ ಬರುತಿರ್ಪನೆಂದವ
ತಡೆಯದೋಪಲು ರಾಯನಪ್ಪಿದನಾತ್ಮಜ[3]ನ ಸಖ[3]ನ

ಪೊಡೆಯಿಸಿದನಾನಂದಭೇರಿಯ
ನೊಡನೆ ನಗರವ ಶೃಂಗರಿಪುದೆನು
ತೆಡಪಿಡದೆ ಬೀದಿಯಲಿ ಸಾಟಿ[2]ದರರಸನಾಜ್ಞೆಯಲಿ
ತಡೆಯದಾಗಲೆ ಸಾಲುಭಿತ್ತಿಗ
ಳಿಡಿದ ಗೋಪುರ ಶಿಖರ[4]ಶೋಭೆಯ[4]
ಪಡೆದು ಧಾವಲ್ಯದೊಳಗೊಪ್ಪಿತು ಹಸ್ತಿನಾನಗರ

ತಳಿಗೆದೋರಣ ಮಕರದೋರಣ
ಪೊಳೆವ ಕನ್ನಡಿದೋರಣಾವಳಿ
ಮಿಳಿರ್ವ ಝಲ್ಲಿ ಪತಾ[5]ಕೆ ಝಲ್ಲರಿ ಸಾಲಿ[5]ಪಟ್ಟೆಗಳ

---

೧ ಪ್ರ (ಗ) ೨ ಮಾ (ಖ) ೩ ಸುತ (ಖ) ೪ ಸೊಬಗಂ (ತ) ೫ [illegible]

ಥಳಥಳಿಪ ಮಣಿ ಹೇಮಕಳಶಂ
ಗಳು ವಿರಾಜಿಸೆ ಕು[೧]ಸಕ[೧]ಗಳು ನೆಲೆ
ನೆಲೆಯೊಳೊಪ್ಪಿರೆ ಕಣ್ಗೆಸೆದುದಾ ಹಸ್ತಿನಾನಗರ ೫೭

ಸಾರಿಸಿದರೈ ಕ[೨]ತ್ತು[೨]ರಿಯ ಪ
ನ್ನೀರ[೩]ಭ[೩]ಳಯವ ಕೊಟ್ಟು ಕುಂಕುಮ
ಗಾರಣೆಯನಿಕ್ಕಿದರು ಮುತ್ತಿನ ರಂಗವಾಲಿಗಳ
ಕೇರಿ ಕೇರಿಯೊಳೊಪ್ಪಲತಿ ಶೃಂ
ಗಾರವಾಗಲು ನಗರ ನೃಪಸುತ
ಸಾರಿಬಂದನು ವಾದ್ಯತತಿ ಮೊಳಗಿ[೪]ದವು ಸಂ[೪]ದಣಿಸಿ ೫೮

ಬಂದ ನಡೆಯಿರೊ ವಿಶ್ವಸೇನನ
ಕಂದ ಸಹದೇವಿಯರ ಚಿತ್ತಾ
ನಂದ ಸಜ್ಜನ ಶುಕನಿಕ[೫]ರ[೫]ಮಾಕಂದ ಕೀರ್ತಿಯನು
ತಂದ ಕುಲದ ಪರಂಪರೆಗೆಯವ
ನಿಂದ ಮಿಗಿಲಿನ ಧನ್ಯರುಂಟೇ
ಯೆಂದು ಪೊಗಳುತ ಪುರಜನರ ಪೊಜಿಮಡಿಸಿದರು ಜರರು ೫೯

ಬಾಲೆಯರು ಮುಗುದೆಯರು ಯವ್ವನ
ಶಾಲಿಯರು ಮದನನ ಕಲಾರತಿ
ಲೋಲೆಯರು ಮಾಂಗಲ್ಯಪದಗಳನೊಲಿದು ಪಾಡುತ್ತ
ಲೀಲೆಯಿಂ [೬]ಕನ್ನಡಿ ಕಳಶ[೬]ಗಳ
ಥಾಳಿಸುವ ಚಮರಂಗಳನು ಪಿಡಿ
ದಾ ಲತಾಂಗಿಯರಿದಿರು ನಡೆದರು ನೃಪಕುಮಾರನಿಗೆ ೬೦

ತಾಳ ದಂಡಿಗೆ ವೀಣೆ ಮದ್ದಳೆ
[೭]ಮೇಳವೆ[೭]ರಸಿದ ನರ್ತಕಿಯರುಜಿತ
ಮೇಲೆನಿಪ ಕವಿ ಗಮಕಿ ವಾದಿ ಪ್ರಮುಖ ಬುಧ ಸಮಿತಿ
ಕಾಲವರು ಮೇಲವರು ಮದಶುಂ
ಡಾಲತುರಗವರೂಥಸಹಭೂ
ಪಾಲ[೮]ಬಲತೆ[೮] ರಳಿತ್ತು ನೃಪನಾತ್ಮಜನ ಸಮ್ಮುಖಕೆ ೬೧

---

೧ ಸುಮಾ (ಕ) ಶಿಕ (ಗ)   ೨ ಸ್ತೂ (ಖ) ಸ್ತು (ಗ)   ೩ ಫ (ಖ) ಥ (ಗ)   ೪ ತು ಮನಂ (ಖ)
೫ ರಶಿಕ (ಗ)   ೬ ಕಂಚಿಗಳಸ (ಖ)   ೭ ಲೇಳಲಿ (ಕ)   ೮ ತೆ (ಅ ಕ)

ದೊರೆದೊರೆಗಳನು ಕೂಡಿಕೊಂಡತಿ
ಹರುಷದೊಲವಿಂ ಸಿಂಹವಿಕ್ರಮ
ಪುರದ ನಾನಾ ಪ್ರಜೆಗಳೊಗ್ಗಿಲಿ ಸಕಲವಾದ್ಯತತಿ
[1]ಮೊರೆಯೆ[1] ಬಂದವನಿಪ ಕುಮಾರನ
ಚರಣದಿದಿರಲಿ ಬಿದ್ದು ಕಂಡರು
ಸ್ಮರಸದೃಶನೈತಂದ ನಗರೋದ್ಯಾನವನು ದಾಂಟಿ ೬೨

ಧರಣಿ ತೆಱಪಿಲ್ಲಮಮ ಭೂಮಿಾ
ಚರರಿಗಾಗಸವಿಂಬುಗೊಡದಂ
ಬರ[2]ಚರಾ[2]ಳಿಗೆ ರಥವಿಮಾನದ ಪುಷ್ಪಕಾರೂಢ
ಗರುಡ ಮಕರ ಮರಾಳ ವಾಹಕ
ಸರಸಿಜಾಯತನೇತ್ರೆಯರು ಖೇ
ಚರ[3]ರ[3] ತಿಂಥಿಣಿ[4]ಗೂಡಿ ಸೊಬಗಿಂ ಬಂದುದಾ ಪುರಕೆ[4] ೬೩

ಪಟಹ ಭೇರಿ ಮೃದಂಗ ಬಲುತಂ
ಬಟೆ ಕಹಳೆ ಡಿಂಡಿಮರವದಿ ಸಂ
ಘಟಿಸಿದುದಿ ತೋರಣದ ಜೋಂಬುಳಿ ದೋಳು ಪತಾವಳಿಯ
ಪಟುತರ ಧ್ವನಿ [5]ತೀವಿದು[5]ದು ದಿ
ಕ್ತಟಗಳನು [6]ಧರಪನ ತನುಭವನು[6]
ಕಟಕ [7]ಸಹಿತೈ[7]ತಂದು ಪೊಕ್ಕನು ಹಸ್ತಿನಾಪುರವ ೬೪

ಪೌರಜನ[8]ದಲ[8] ಪುರಂಧ್ರಿಯರು ಪಿಡಿ
ದಾರತಿಯ ಸೇಸೆಯನು ನವಜಂ
ಜೀರ ಮಧು ದಧಿ ಲಾಜೆ ದೂರ್ವಾಕ್ಷತೆಯ ಪರಕೆಗಳ
ತಾರತಮ್ಯದಿ ಕೈಕೊಳುತ ಶೃಂ
ಗಾರ [9]ವೀಧಿಯ ಸೊ[9]ಬಗ ನೋಡುತ
ಭೂರಿ ವೈಭವದಿಂದ ಪೊಕ್ಕನು ಹಸ್ತಿನಾಪುರವ ೬೫

ತುರಗವೈದಂದಿನಕುಮಾರನು
ಬರುತಲಿರ್ದಪ ನೋಳ್ಪೆವೆಂದು
ಪುರಿಗೆ ಗೋಪುರ ಭಿತ್ತಿಯುಪ್ಪರಿಗೆಗಳನು ನಲಿದೇಱಿ

---

೧ ಮೊರೆ (ಗ) ೨ ಚರಾವ (ಗ) ೩ ರ ಧರಾಧಿಸ್ತ್ರರರ (ಖ) ೪ ಬಂದುದೊಗ್ಗಿನಲಿ (ಗ) ೫ ತೀವಿದು (ಕ) ೬ ಧರಣಿಯನು ...ಭವನು (ಖ) ೭ ಸಹಿತೈ (ಖ) ೮ ರ (ಅ ಕ) ೯ ಸೊ (ಚ ಕ ಘ)

ತರುಣಿಯರ ಮೋಹರವು ನಿಟ್ಟಿಸು
ತಿರೆ ನೃಪಾಲನು ಮಗನ ನೋಳ್ಪಾ
ದರದಿ ರಾಜದ್ವಾರದಿದಿರಿಲಿ ನಿಂದನೊಲವಿನಲಿ ೬೬

ಹೊಳೆವ ಮಣಿರಥದೆಡೆಗೆ ಕುಳಿತೆಡ
[೧]ಬಲದಿ ಖೇಚರ[೧]ಕಾಂತೆಯರು ಕೈ
ಚಳಕದಿಂ ಚಮರಗಳ ಢಾಳಿಸೆ ಛತ್ರ ಶೋಭೆಯಲಿ
ಬಳಿವಿಡಿ[೨]ದು[೨] ಕರಿಯಡರ್ದ ಸ[೩]ಖರಿಂ[೩]
ಲಲನೆಯರ ತಿಂಥಿಣಿಯೊಳೈದುವ
ಕುಲವಿವರ್ಧನ ಸುತನ ಮೊಗವನು ಕಂಡನವನೀಶ ೬೭

ಅನಿತಱೊಳಗೆ ಸನತ್ಕುಮಾರನು
ಜನಕನಂ [೪]ಕಂಡಾಕ್ಷಣದಿ[೪] ಧಿ
ಮ್ಮನೆ ರಥವ ತಾನಿಳಿದು ಧರಣೀವರನ ಚರಣದಲಿ
ಕನಕಮಕುಟವನಿಳುಹಿದನು ರವಿ
ವನಜಗಳನಪ್ಪಿದವೊಲಾಯಿತು
ತನುಜನಂ ತೆಗೆದ[೫]ಪ್ಪಿದನು ಹರುಷಾಶ್ರು ತೊಟ್ಟಿಡಲು[೫] ೬೮

ಗೆಲಿದಖಿಲ ಭುವನವನು ತನ್ನಯ
ಬಲವನುರುವಿಕ್ರಮವ ಕೃಷ್ಣಂ
ಗೊಲಿದು ಕಾಣಿಸಲೆಯ್ದಿದಂಗಜನಂತೆ ಸುಕುಮಾರ
ಲಲನೆಯರು ಸಹಿತಾ ಪಿತನ ಚೆಂ
ದಳಿರಡಿಗೆ [೬]ಮೈಯಿಕ್ಕಲರಸನ[೬]
ಪೊಳೆವ ಮೈಪುಳಕಿತದೊಳುಱಿಯುಬ್ಬಿ[೭]ತ್ತು[೭] ಸಂತಸದಿ ೬೯

ತೆಗೆತೆಗೆದು ಬಿಗಿಯಪ್ಪಿ ಮೊಗದಲಿ
ಮೊಗವನಿಟ್ಟೊಲವಿಂದ ಮುದ್ದಿಸು
ತೊಗುವ ಬಾಷ್ಪಾಂಬುಗಳ ಮಿಡಿಯುತ ಕೆಟ್ಟದಿಟ್ಟಿಗಳು

---

೧ ಜೇಕ್ಷಿಯ (ಖ) ೨ ದುಕರಿಯ (ಗ) ೩ ತತಿ (ಕ ಘ) ಖಪಿತ (ಖ) ಕಪಿತ (ಗ)
೪ ಕಂಡಾಗವೇ (ಖ) ಕರದಾಕ್ಷಣದಿ (ಗ) ೫ ಪ್ಪಿಯುಬ್ಬಿತುಪೇಹ ಭೂಪತಿಯಾ (ಖ) ೬ ಯೊಳೆದನು ಪೂಜಿಸಿ ಯರ್ಘ್ಯಪಾದದಲಿ (ಖ) ೭ ತ್ತು ಬಹಳ (ಘ)

ಮಗುಳೆಯುದಿಸಿದುದೇನು [1]ಪುಣ್ಯದ[1]
ಬಗೆಯೊ ತಾನತಿ ಧನ್ಯನಹುದೆಂ
ದಗಣಿತದ ಸಂಭ್ರಮದಿ ಪೊಕ್ಕನು ರಾಜಮಂದಿರವ ೭೦

ಬಾಡಿದಾನನ ಬಸವಳಿದ ತನು
ಗಾಡಿಗುಂದಿದ ಗಮಕ ದುಃಖದೊ
ಳೀಡಿಱಿದು ಚಿಂತಿಸುವ ಜನನಿಯ ಪಾದಕಮಲದಲಿ
ನೀಡಿದನು ಕಾಯವ[2]ನು[2] ನಯನದೊ
ಳಾಡಿದವು ಹರುಷಾಶ್ರುತತಿ ಯೊ
ಸಾಡಿದಳು ಸಹದೇವಿ [3]ಸಂತೋಷಾಂಬು[3]ರಾಶಿಯಲಿ ೭೧

[4]ಇಳಿದು ತಮ್ಮಯ ವಾಹನವ ಚೆಂ[4]
ದಳಿರಡಿಯ ಚೆನ್ನೆಯರು ತದ್ಭೂ
ವಳಯಪತಿಗವನರಸಿ ಸಹದೇವಿಯರ ಪದ[5]ಗಳಿಗೆ[5]
ಸಲೆ ಭರದೊಳೆಱಗಲ್ಕೆಯವರಂ
ಪಲವು ಪರಮಾಶೀರ್ವಚನದಿಂ
ದೊಲಿದನು ಪರಸಿಗರಾತ್ಮಭವ ರಾಣಿಯರ ಪ್ರೀತಿಯಲಿ ೭೨

ವರಸುತನ ಕಂಡುದಕ್ಕೆ ಬಂದಂ
ಬರಚರರ್ಗನುಪಮದ ವಸ್ತ್ರಾ
ಭರಣಗಳನಿತ್ತವರ ಸಲೆ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟು ವಿಷ್ಟರದಿ
ಸ್ಥಿರಮುಹೂರ್ತದಿ ತನುಭವನ ಕು
ಳ್ಳಿರಿಸಿ ಪರಮೋತ್ಸವದಿ ರಾಜ್ಯದ
ಸಿರಿ ನಲಿದು ಪಟ್ಟವನು[6]ಕಟ್ಟಿದ[6] ವಿಶ್ವಸೇನನೃಪ ೭೩

ಕರೆದು ಬಳಿಕ ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಹನ
ವರ ಸುವಸ್ತ್ರಾಭರಣದಿಂ ಸಿಂ
ಗರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಂ ವಿಭವದಿಂ ಸಾಮಂತ ಪದವಿಯನು

---

೧ ಭಾಗ್ಯದ (ಖ) ೨ನು ನಮುದೇದಿಯರ ಪದಗಳಿಗೆ (ಗ) ೩ ಯಗೆರಾಗಾಂಬು (ಖ) ೪ ಗಳನಳಲ
[illegible] ರಾಜೇಂ (ಖ) ೫ ಗಳಲಿ (ಖ) ೬ ವಿಭವದಿ (ಅ ಖ ಗ)

ಧರೆಯ ಭಾರವ ಮಗನಿಗೊಪ್ಪಿಸಿ
ತರು[೧]ಣಿ[೧] ಸಹಿತಾ ವಿಶ್ವಸೇನನು
[೨]ಹರುಷವಾರಾಶಿಯೊಳು ಮುಳುಗಿರುತಿರ್ದ[೨]ನನವರತ ೭೪

ಸುರನರೋರಗವಂದ್ಯ ಸುಮನಸ
ಶರಮದೇಭ ಮೃಗೇಂದ್ರರಾಜಿತ
ತೆರಕಣಾಂಬಿ ನಿವಾಸ ಪಾರ್ಶ್ವಜಿನೇಂದ್ರಚಂದ್ರಮನ
ಚರಣಕಮಲ ಭ್ರಮರನಿಭಬೊ
ಮ್ಮರಸ ಪೇಳ್ದ ಸನತ್ಕುಮಾರನ
ವರಕಥಾವಿಸ್ತ[೩]ರದಿ[೩] ಪನ್ನೆರಡಾದವಾಶ್ವಾಸ ೭೫

೧. [illegible] ([illegible]) ೨ ಪರಮ ಸಂಪತ್ತಿನ ಸಗಾಢದೊಳಿರ್ದ (ಖ) ೩. ರಣದೊಳು (ಗ)

ಹದಿಮೂರನೆಯ ಸಂಧಿ

ಉರ[೧]ಗ ಫ[೧]ಣಿಗಣ ವರಮಣಿವ್ರಜ
ಕಿರಣರಮ್ಯಚ್ಛತ್ರ ಪಂಕ್ತಿಯ
ನಿರುಪಮಚ್ಛಾಯೆಯಲಿ ನಿಂದು ಚಿದಂಬರವನುಟ್ಟು
ಭರಿತ ವೈರಾಗ್ಯ[೨]ದ[೨] ಶರಾಸನ
ಪರಮ ದಮೆಯೆಂದೆಂಬ ಬಾಣದಿ
ದುರಿತವೀರನ ಗೆಲ್ದ ವಿಜಯಜಿನೇಂದ್ರ ಸಲಹೆ[೩]ನ್ನ[೩]

ಸೂಚನೆ ॥ ಧರೆಯ ಸಂಚರದುರುವಿಚಾರವ
ಸರ[೪]ಸ[೪] ತಿಳಿವಣುಗಗೆ ಸುನಂದೆಗೆ
ಪರಿಣಯುವ ರಚಿಸಿದನು ಸುರಥನ ಕರೆಸಿ ವೈಭವದಿ

[೫]ಲಾ[೫]ಲಿಸೈ ಶ್ರೇಣಿಕ ಮಹೀಪತಿ
ಭೂಲತಾಂಗಿ[೬]ಯ ಮದುವೆನಿಂದತಿ[೬]
[೭]ಲೀಲೆಯಿಂದಿರುತಿರಲು ಮತ್ತೆ[೭] ಚತುರ್ಥದಿವಸದಲಿ
ಮೇಲೆ ಮೇಲುಕ್ಕುವ ಸರಾಗದಿ
ಕೇಳಿದನು ನೀನಾವದೇಶಕೆ
ದಾಳಿಮಾಡಿರುತಿರ್ದೆ ಪೇಳೈ ಕಂದ [೮]ಕೇ[೮]ಳೆಂದ ೧

ಕೇಳಲೊಲಿದು ಸನತ್ಕುಮಾರನು
ಮೇಲೆ ಮೇಲವನೀಶ ಕರ್ಣದಿ
ಬೀಳುವಷ್ಟದಿನದ್ ಸೋಸೆಯೊಳು ಮಾತೃವಿನ ಹರುಷದಲಿ
ಏಳಿಗೆಯೊಳುಚಿ[೯] ಹಬ್ಬಿ ರಂಜಿಪ
ಲೀಲೆಯಿಂದೆಲ್ಲಾ ವಿಚಾರವ
ಪೇಳಿದನು [೧೦]ನಿಜಜನಕನಪ್ಪಾ[೧೦] ವಿಶ್ವಸೇನನಿಗೆ ೨

ತುರ[೧೧]ಗ[೧೧] ಕೊಂಡೊಯ್ದಿರವನಾ [೧೨]ವೆಂ[೧೨]
ತರನ ಕೃಪೆಯನು ಯಕ್ಷನಂ ಸಂ
ಗರದಿ ಗೆಲಿದುದನೆಲ್ಲ ರಂಗನೆಯುರದು ಮುನೀಂದ್ರ

---

೧ [illegible] (ಕ) ಕ (ಕ ಕ) ೨ [illegible] (ಶ) ೩ [illegible] (ಬ) ೪ [illegible] (ಕ) [illegible] (ಕ) [illegible] (ಖ) [illegible] (ಖ) [illegible] (ಖ) ೭ [illegible] (ಖ) ೮ [illegible] (ಖ) ೯ [illegible] (ಖ) ೧೦ [illegible] (ಕ ಗ ಕ) ೧೧ [illegible] (ಖ) ೧೨ [illegible] (ಖ) [illegible] (ಕ)

ಕರೆದು ಮುದದಿಂದಿತ್ತ ಬಗೆಯನು
ಸುರಥನಣುಗಿಯೊಳಾದ ಬವರವ
ಮರಳಿ ಶತರಮಣೆಯುರನೊಲಿಸಿದ ಪ್ರೊಲಬ ಪೇಳಿದನು ೩

ಸುಖದಿ ವಿದ್ಯಾಧರರ ಲೋಕದೊ
ಳಖಿಲ ವೈಭವದಲ್ಲಿ ನಾನಿರೆ
ಸಖನು ಬಂದ ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಹನು ದೈವಯತ್ನದಲಿ
ಮುಖವ ಕಂಡೆನು ಮತ್ಸಖನ ಸ
ಮ್ಮುಖವದಾಯಿತು ಗಮನವಿದು ಶತ
ಮುಖ [೧]ವಿಭವ ಸಮ[೧]ದಂಘ್ರಿ ಕಮಲ[೨]ವ[೨] ಕಾಣ್ಬ ತವಕದಲಿ ೪

ತಂದೆ ತಾಯ್ಗಳ ಕಾಣ್ಬ ಮನದಾ
ನಂದವನು ನೆಱ[೩] ತಿಳಿದು ಮಾತುಳ
ರೊಂದೆಚಿತ್ತದೊಳೀರ್ವರ[೩]ತ್ರಿ[೩] ಮಮತೆಯು ಸಳರಾಗಳದಲಿ
ಸಂದಣಿಯ ಚತುರಂಗ ಸಹಿತೊಲ
ವಿಂದ [೪]ಬೀಳ್ಕೊಡೆ[೪] ಬರುತಲಿರ್ದೆನು
ಮುಂದೆಸೆವ ಖಚರೇಂದ್ರನಗರಂಗಳ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ ೫

ತಂದೆ ಕೇಳ್ ವಿಜಯಾರ್ಧ ಶೈಲದ
ಹಿಂದಣುತ್ತರ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿಹ
ಚಂದನಾವತಿನಗರದಾಣ್ಮನು ಮೇಘರಥನೆನಗೆ
ಬಂಧುತನದಲ್ಲಿತ್ತ ಪಗೆಯನು
ಕೊಂದು ತಲೆಯನು ತಂದು ಕೊಡುವುದಿ
ದೆಂದು ಕಣ್ಗತಿ ಪೊಳೆವ ಚಕ್ರವನಿರಿಸಿದನು ಮುಂದೆ ೬

ಪೊಡವಿಪಾಲಕ ಕೇಳು ನಮ್ಮೊಳು
ನಡೆವ ಕಟಕಕ್ಕೂರ್ಧ್ವಬಾಧೆಯ
ನೊಡನೆ ಪರಿಹರಿಸುವುದಿದನು ಪುರ ಚಕ್ರವಾಳದಲಿ
[೬]ಬಿಡದರಸುತ[೬]ನಗೆಯ್ವ ಖೇಚರ
ರೊಡೆಯ ಹಂಸಧ್ವಜನು ಕೊಟ್ಟನು
ತಡೆಯುದಿದ ನೋಡೆಂದು ಪಿಡಿಸಿದ ಛತ್ರರತ್ನವನು ೭

---

೧ ವಿಭವಭವ (ಖ) ವಿವ (ಗ) ೨ ವನು (ಕ) ೩ ತಿರತಿ (ಗ) ೪ ಹಾಡ (ಖ) ೫ ಬಾಳೊಡೆ (ಖ)
೬ ದಿಡವಂ ಸುತ್ತ (ಖ)

ಜನಕ ಬಿನ್ನಪ ಜೀಯ ನಮ್ಮೊಳು
ಮುನಿದರಸುಗಳನೀಂಟಿ ದೇವರ
ಮನಕೆ ಸಂತಸವೀವುದಿದ ದಕ್ಷಿಣದ ಶ್ರೇಣಿ[1]ಯೊಳು[1]
ಅನುಪಮೋತ್ಸವ[2]ವಿಡಿ[2]ದ ಸತ್ಪ
ತ್ತನವರಿಂಜಯಪುರದ ಶಿಖಿವಾ
ಹನನು ಕೊಟ್ಟಸಿರತ್ನವನು ನೋಡೆಂದು ಮುಂದಿಟ್ಟ ೮

ಅರಸ ಕೇಳಿದನೊಮ್ಮೆಯಿಡಲೀ
ಧರೆಯ ಕುಳಿ [3]ತೆವರೆ[3]ಲ್ಲವನು ಪರಿ
ಹರಿಸಿ ತಾ ಪದಿನೆಂಟುಗಾವುದವನಿತು ಭೂಮಿಯನು
[4]ಭರದಿ[4] ಸಮತಲ ಮಾಡಿ ಕಟಕವ
ನಿರತ ನಡಸುವ ದಂಡರತ್ನವ
ಒರಿಯ ಮಾವನು ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿದ ತಾತ ನೋಡೆಂದ ೯

ಚಿತ್ತಯಿಸು ರಾಜೇಂದ್ರ ತದ್ಗಿರಿ
ಗುತ್ತರ[5]ದಲಿ[5] ಜಯಂತ ನಗರವ
ನೊತ್ತಿಯಾಳುವ ವಿಮಲವಾಹನನೆಂಬ ಖಚರೇಂದ್ರ
ಇತ್ತ ಹೊಱಹೊಱಟಾನಖಿಲ ಬಲ
ವೆತ್ತು ಬರುತಿರಲಿದಿರುವಂದವ
ನಿತ್ತ ಮುರಿಯದು ಮನದ ಬಯಕೆಯ [6]ಸಲಿಸುತಿಹು[6]ದೆಂದ ೧೦

ಪುದಿದ ನಮ್ಮ ಚತುರ್ಬಲವನುಱೆ
ನದಿನದಂಗಳ ದಾಂಟಿಸುವ ಗುಣ
ವಿದಕೆ ನೋಡೆಂದಿದಿರೆ ತೋಱಿದ ಚರ್ಮರತ್ನವನು
ಮುದದಿ ಕಾಕಂದೀ ನಗರಪತಿ
ಕದನಕೈತಂದೆನ್ನ ಕಾಣುತ
[7]ಪ್ರವಿ[7]ದ ನೇಸರಿ ಸೂರ್ಯಸೇನನು ಕೊಟ್ಟ ನೋಡೆಂದ ೧೧

ಕೇಳಿ[8]ರ್ದೈ[8] ರಾಜೇಂದ್ರ ನಿರ್ಜರ
ಶೈಲಮೊದಲಿನ ಭದ್ರಸಾಲವಿ
ಶಾಲವನದ ಜಿನಾಲಯದ [9]ಚಾರಣರ ವಂದನೆಗೆ[9]

---

೧ ಯಲಿ (ಕ ಗ) ೨ ದಿಂ (ಗ) ೩ ತೆನವ (ಖ) ೪ ಬಡಿಮು (ಗ) ೫ ದಿ (ಅ ಖ ಫ)
೬ [illegible] (ಖ) ೭ [illegible] (ಖ) ೮ ದ್ದೈ (ಕ ಖ ಗ ಫ) ೯ [illegible] (ಖ)

ಸಾಲು ವೈಮಾನಿಕ ಸುರೇಂದ್ರರು
ಮೇಲೆ ನಡೆಯುತ್ತಿರ್ದು ಮದ್ಬಲ
ಜಾಲ ಕೋಲಾಹಲವ ಕೇಳ್ದರು ಸಿಂಹರಭ್ರದಲಿ ೧೨

ಅವರ ವೈಕುರ್ವಣದಿ ಮದ್ರಥ
ತವೆ[೧]ಚರಿಸ[೧]ದುಱಿ ಕೀಲಿಸುತ್ತಾ
ಹವಕೆ ನಿಂತರು ನಮ್ಮ ಖೇಚರ ನಾಯಕವ್ರಾತ
ಅವನಿಪನು ತಾ[೨]ನಾದ[೨] ನಿಮ್ಮು
[೩]ತ್ಸವದ ಗ[೩]ಮನವಿದೆತ್ತಲೆಂದಾ
ದಿವಿಜರೊಲವಿಂ ಕೇಳೆ ಪೇಳ್ದರು ಮತ್ಕಥಾಂತರವ ೧೩

ನರ[೪]ಪ[೪]ತಿಯ ಸುಕುಮಾರ ವಿದ್ಯಾ
ಧರರ ಲೋಕಕೆ ಬಂದು ಖೇಚರಿ
ಯರಿಗೆ ವರತಾನಾದನಿವನಾದೇಶಫಲವಿಳೆಗೆ
ಪಿರಿದು ವಿಸ್ಮಯವೆಂದು ಪೊಗಳ್ದಾ
ದರದೊಳೀ[೫]ಕಜ್ಞ[೫]ತ್ರದಿಂದು
ರ್ವರೆಯನೆಲ್ಲವನಾಳ್ವನೆಂದರು ಮುಂದೆ ವೈಭವದಿ ೧೪

ಮೂಱು ರನ್ನದ ತೊಡವಿರಲು ಬೇ
ರೂಱಿ[೬]ತಿಂದಿ[೬]ರೆಯೊಲವು ದಿನದಿನ
ಕೇಱಿಸುವ ಸೌಭಾಗ್ಯವೆಸುತಾ ಗಗನಮಂಡಲಕೆ
ಬೀಱಿ ಕಾಂತಿಯ ತಳತಳಿಸುತಿಹ
ಸೂಱಿಗೊಂಡೆಳೆರವಿಯ ಶೋಭೆಯ
ತೋಱುವನುಪಮರತ್ನವಿತ್ತರು ನಲಿದು [೭]ಕಾಕಿಣಿಯ[೭] ೧೫

ನೆಲನ ಛಿದ್ರಿಸಿ ಬಿಲದಿ ಗಮಿಪಡೆ
ಕುಲಗಿರಿಯ ಕೊಱಿದೊಳಗೆ ಪೋಪಡೆ
ಬಲು ತಮಂ[೮]ಧಾರ್ಣವ[೮]ದೊಳಿ ತಾನಿದ್ದ ವೇಳೆಯಲಿ
ಜಲಜಮಿತ್ರಾರಿಗಳ ಬಿಂಬಂ
ಗಳ ಬರೆಯಲಾ ತರಣಿ ಶಶಿಮಂ
ಡಲದ ತೇಜವನಿತ್ತು ನಡೆಸುವುದೀ ಮಹಾರತ್ನ ೧೬

---
೧ ತರಿಸಿ (ಅ) ಚರಿಸಿ (ಬ) ೨ ನಾವ (ಕ ಬ) ನವ (ಗ) ೩ ಖಪ (ಬ) ೪ ಸ (ಕ) ೫ ಕ್ಷ (ಬ)
೬ ಬಿಂ (ಅ) ದುಶಿಂ (ಕ) ೭ ಕಾಣಿಕೆಯ (ಗ) ೮ ದಾನವ (ಅ)

ಮಗನ ವಚನ ಸುಧಾರಸವನುಜಿ[1]
ಮೊಗದ [1]ಕರ್ಣಗಳಿಂಟ[1]ಲಣುಗನ
ಮೊಗದ [illegible] ನಲಿನಲಿದು [2][illegible][2] ಸುತ
ಆಗಲದಿರ್ದವು ಭೂಪನೃಜ್ಮಘು
ಪಗಳು ಘನತರುಷಾಂಬುಸರಸಿಯ
ಸೊಗಸ [illegible] ನೃಪನ ಚಿತ್ತ ಮರಾಳಲೀಲೆಯಲಿ ೧೭

ಮಮು[3]ಪರಂಪ[3]ರೆಗಾಯ್ತು ಭೂಪಣ
ವಮುರಿತಿಹಪರ ಸೌಖ್ಯ[4]ವೆಸಗಿ[4]
ದಮಲ ಕುಲರಮೆಗೈರೆತನ ದೃಢವಾಯ್ತು ಕೀರ್ತಿಲತೆ
[5]ಸಮುದಿ[5] ಪರ್ಜಿದುದೀ ಸುತನು ಮುಂ
ದಮಿತವಿಭವದಿ ಧರೆಯ ಭುಜದಿ
ಕ್ರಮದೊಳಾಳುವನೆಂದು ಸಲೆ ಸಂತುಷ್ಟಮನನಾದ ೧೮

ಕಾರಣಾತ್ಮಕನಾದ ಸುತನ ವಿ
ಚಾರವಂ [illegible]
[illegible] ಸಂತಸದ ಕಡಲೊಳಗೆ ಮುಳುಗಾಡಿ
ವಾರಿಜಾಕ್ಷಿ ಸುನಂದೆಯಣುಗಗೆ
ಸೇರಿ[illegible] ಧರ್ಮೋ
ದ್ಧರಿ[illegible] ಕರೆಸಿದನು ೧೯

ಕರೆಸಿದನು ಕರಣಿಕರ ಸಾಂಪ
ತ್ಸರಿಕರನು ಮಂತ್ರಿಗಳ ಸಾಮಂ
ತರ ಕುಲಾಂಬರ [7]ದಿನಪನೆನಿಸುವ[7] ಸಿಂಹವಿಕ್ರಮನ
ಪರಮ ಶುಭಲಗ್ನವಳ[8]ನು ಸಲೆದೃಢ[8]
ಕರಿಸಿ ಬರೆಸಿದ ರಾಯಸದ ಬಂ
ಧುರದ [illegible] [9]ಸುರಥ ಭೂವರಗೆ[9] ೨೦

---

೧ ವರ್ಣಂಗಳಿಂದ (ಖ) ೨ [illegible] (ಗ) ೩ [illegible] (ಖ) ೪ [illegible] (ಗ) ೫ ಸಮುದಿ (ಕ ಗ ಘ) ೬ [illegible] (ಖ) ೭ [illegible] (ಖ) ೮ [illegible] (ಖ) ೯ ಸುದಯಾಪತಿಗೆ (ಖ)

[೧]ಬರೆಸಿ[೧] ಮಿಗೆ ತದ್ವಿಶ್ವಸೇ[೨]ನನ[೨]
ಚರರು ರಾಯ[೩]ಸ[೩] ಬಹು ಬಗೆಯ ಉಡು
ಗೊಱೆ[೩] [೪]ಸಹಿತ[೪] ಕಳಿಕಳಿದು ನಾನಾ[೫]ಸೀಮೆ ಭೂಮಿ[೫]ಗಳ
ಭರದೊ[೬]ಳೈತಂದವರು ತತ್ಪುರ[೬]
[೭]ವರನ[೭] ಪೊಕ್ಕೋಲಗದೊಳಿರುತಿಹ
[೮]ಸುರಥ[೮]ನಿದಿರೊಳು ರಾಯಸವ[೯]ನುಡು[೯]ಗೊಱೆ[೩]ಯ
ನಿಕ್ಕಿದ[೧೦]ರು[೧೦] ೨೧

ಶ್ರೀನರಾಧಿಪ ವಿಶ್ವಸೇನನು
ಭೂನುತಾಮಲ ಚರಿತ ಸುರಥನಿ
ಗಾನು ಕುಶಲವ ಕೇಳ್ದು ಕಳುಹಿದ ಕಾರ್ಯವ ನಿನಗೊಗೆದ
ಮಾನನಿಧಿಯು ಸುನಂದೆಯನು ಮ
ತ್ಸೂನು ಖಳರನು ಕದನದಲಿ ಗೆಲಿ
ದಾ ನಳಿನವದನೆಯನು ಕರೆತಂದನು ಪರಾಕ್ರಮ[೧೧]ದಿ[೧೧] ೨೨

ಅದು ನಿಮಿತ್ತಂ ನೀನು[೧೨]ನಿ[೧೨]ನ್ನಯ
ಸುದತಿ ಸುತಸದ್ಬಂಧುಜನ ಸಹ
ಮುದದೊಳೀಕ್ಷಣ ತೆರಳಿಬಹುದೆಂದೆಂಬ ರಾಯಸವ
ಪುದಿದ ವಕ್ಕಣೆ[೧೩]ಗೇಳ್ದು ಸುಮ್ಮಾ[೧೩]
ನದ ಸಘಾಟಿಕೆಯಿಂದ ತನ್ನಂ
ಗದ ಸುವಸ್ತ್ರಾಭರಣಗಳನಾ ಚರರಿಗೊಲಿದಿತ್ತ ೨೩

ಮನದೊ[೧೪]ಳೋಸರಿಸಿತ್ತು ಸಂತಸ[೧೪]
ಕೊನರಿ[೧೫]ತಾನನ ಕಮಲ ತನ್ನಯ[೧೫]
ತನುವಸವ ಮುಳುಗಿಸಿದಸುಖ ಪ್ರಾಕಾಂಬುರಾಶಿಯಲಿ
ಘನ[೧೬]ರವದ ನಿಸ್ಸಾಳ[೧೬]ದುಱು ಸೂ
ಳಿನಲಿ ಸತಿಸುತ ಬಂಧುಜನ ಸಹಿ
[೧೭]ತನುಪಮೋತ್ಸವದಿಂದ[೧೭] ಸುರಥನು [೧೮]ಪುರವ ಪೊಱಮಟ್ಟ[೧೮] ೨೪

---

೧ ಚರಿಸಿದರು (ಖ) ೨ ನಗೆ (ಕ ಘ) ನ (ಖ) ೩ ಸಗಳರಿ (ಖ) ೪ ವೆರಸಿ (ಖ) ೫ ಭೂಮಿ ಸೀಮೆ (ಕ ಘ) ಸೀಮೆಸೀಮೆ (ಖ) ದೇಶಸೀಮೆ (ಗ) ೬ ಳವಸ್ಥೈತಂದನೋಘ (ಖ) ೭ ಪುರವ (ಖ) ವರವ (ಗ) ೮ ಸುತ (ಗ) ೯ ಸದು (ಗ) ೧೦ ನು (ಕ) ೧೧ ದಲಿ (ಖ) ೧೨ ನ (ಖ) ೧೩ ಗಳನು ಮಾ (ಗ) ೧೪ ಳೋಸರಿತು ಸಂತಸದರಸ (ಖ) ಸರಸದರಸ (ಗ) ೧೫ ಜಾನವ ಕುಲತನಯನ (ಖ) ೧೬ ರಸವದಿಸಾದ (ಖ) ೧೭ ಮಹೋತ್ಸವದಿಂದ (ಖ) ೧೮ ಪುರವ ಹೊರಮಟ್ಟ (ಗ) ಪುರ ಹೊರ ಹೊರಟ (ಖ)

ಕರಣಿಕರ ಕಲಿಭಟರ ಮಂತ್ರೀ
ಶ್ವರರಮಾತ್ಯ ನಿಯೋಗಿಗಳ ಮೃದು
ಸರಸ ಕವಿಗಳ ವಾದಿಗಳ ವಾಗ್ಮಿಗಳ ಗಡಣದಲಿ
ತರತರದ ಗಣಿಕಾ ಜನದ ಗಾ
ನರಸ ೧ಮಿಗೆ೧ ಭೂಮಿಾಸುರರ ಮೋ
ಪರದೊಡನೆ [illegible] ೨೫

ಎತ್ತ ನೋಡಲು ದಂಡಿಗೆಯ ಸಾ
ಲೆತ್ತ ನೋಡಲು ಮಣಿರಥದ ಸಾ
ಲೆತ್ತ ನೋಡಲು ಹೊಳೆವ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಗಳ ಸಾಲುಮಯ
ಎತ್ತ ನೋಡಲು ಮದಕರಿಯ ಸಾ
ಲೆತ್ತ ನೋಡಲು ವಾಜಿಗಳ ಸಾ
ಲೆತ್ತ ನೋಡಲು ಸೇನೆ [illegible] ೨೬

ಗಗನತಳವೆಂದೆಂ೩ಬ ಕೊಳ೩ದೊಳ
ಗೊಗೆದ ವಾರಿಜವನದ ಪೊಲ್ ಬಗೆ
ಬಗೆಯ೪ಹೇಮ ಸಿ೪ತಾರುಣಚ್ಛತ್ರಗಳು ಸಾಕೇತ
ನಗರದೆಡೆ೫ಯನ ಬಲದೊಳೆಸೆದವು
ಪೊಗಳಲರಿದೆನಿಪತಿ ವಿಡಾಯದಿ
ಮಿಗೆ [illegible] [illegible]

ಎಲೆಲೆ ಶ್ರೇಣಿಕ ಕೇಳಿದ್ಯೆ ಭೂ
ವಲಯಪಾಲನು ವಿಶ್ವಸೇನನು
ಸಕ[illegible]
ಹೊಳಲು ಹಸ್ತಿನಪುರವ ಬಗೆ ಬಗೆ
ಯೊಳಗೆ ಕಾ೬ರಣೆ೬ ಸಾರಣೆಯ ೭ಸೊದೆ೭
ಗಳ ವಿಡಾಯದಿ ಪಟ್ಟಣವ ಶೃಂಗಾರಿಸಿದನಾಗ [illegible]

ಪೊಳೆವ ಪೊಂ೮ಗಂ೮ಬಗಳ ಮಣಿಗ೯ಣ೯
ಕಲಿತ ಲೋಪೆಯ ಹೇಮ ನಿರ್ಮಿತ
ಕಳಸಗಳ ಮಾಣಿಕದ ನೆಲಗಟ್ಟುಗಳ ಮಾಡಗಳ

[illegible] ೬ ರುಚಿ (ಅ) ೭ ಶೋಭೆ (ಗ) ೮ ಗುಂ (ಖ) ೯ ಳ (ಅ ಕ ಖ ಫ)

ಬಳಗದಿಂ ಪ್ರಜ್ವ[೧]ಲಿತ[೧]ರತ್ನಾ
ವಳಿಯ ಲಹರಿಗಳಿಂದಲುಜ್ ಕಳ
ಕಳಿಪ ತೋರಣ ನಿಚಯದಿಂದೊಪ್ಪಿತ್ತು ಕರಿನಗರ ೨೯

ಸಕಲ ರತ್ನೋತ್ಕರದ ಕಾಂತಿಯೊ
ಳಖಿ[೨]ಲದಿಕ್ತಟ[೨]ಗಳನು ಬೆಳಗುವ
ಮಕರತೋರಣ ಪೊಂದಳಿಗೆದೋರಣಗಳೊಗ್ಗಿನಲಿ
[೩]ಸುಕರ ಹೇಮದ[೩] ಕಳಶ ಝು[೪]ಲ್ಲಿ[೪]ಯ
ನಿಕರದಿಂ ದಿವ್ಯಾಂಬರದಿ ಕೌ
ತುಕವ ಬೀಜಿಸವಾ ಪುರದ ಕುಸಕಗಳು ಕಂಗಳಿಗೆ ೩೦

ಪೊಳೆವ ಪವಳದ ಕಂಬ ವಜ್ರದ
ತೊಲೆ ಸುಮುಕ್ತಾಫಲದ ಬೋದಿಗೆ
ಲಲಿತ ಮರಕತ ರತ್ನಗಳ ನೆಲಗಟ್ಟು ಯೋಜನದ
ವಲಯದಲಿ ಝುಲ್ಲಿಗಳ ಪಟ್ಟಾ
ವಳಿಯ ಮುತ್ತಿನ ಕುಚ್ಚುಗಳೊಳಾ
ನಿಳಯವೊಪ್ಪಿತು ವಿಶ್ವಸೇನಕುಮಾರ ಪರಿಣಯದ ೩೧

ಸಾಲ[೫]ಕನ್ನಡಿ[೫] ರತ್ನಮಯ ಕಳ
ಶಾಳಿಗಳ ಕುಚ್ಚುಗಳ ಕರ್ಪೂರ
ಪಾಳಿಗಳ ನಾನಾಪ್ರ[೬]ಸವ[೬] ಮಾಲಿಗಳ ರಚನೆಯಲಿ
ಸೋಲಿಸಿತು ಸುರರಾಜನೋಲಗ
ಶಾಲೆಯನು ಧನದನ ವಿಮಾನವ
ಹೇಳಲಾರಳವ[೭]ಮಮ[೭] ಮಂಟಪನದಧಿಕ ಚೆಲ್ವಿಕೆಯ ೩೨

ವರವಸಂತನ ಬೀಡೊ ಲಕ್ಷ್ಮೀ
ವರನ ರಾಣಿಯ ಸೆಜ್ಜೆವನೆಯೋ
ಸ್ಮರನರಸಿ ಮನನಲಿದು ನರ್ತಿಪ [೮]ರಂಗ[೮]ಮಂಟಪವೊ
ಧರೆಯ ನಾನಾವಿಧದ ಸಂಪ
ತ್ಕರದ ಜನ್ಮಸ್ಥಲವೊ ಸುಖದಾ
ಗರವೊ ಕಂಗಳಿಗೆನಲು ಪರಿಣಯಗೇಹಮೊಪ್ಪಿದುದು ೩೩

---

೧ ಳದ (ಕ) ೨ ಳದಿಕ್ಕುಟ (ಗ) ೩ ಮುಕುರ ಕನಕದ (ಖ) ೪ ಲ್ಲರಿ (ಖ) ೫ ಕಂಬ (ಗ)
೬ ಸೂನ (ಖ) ೭ ವಹುದು (ಗ) ೮ ರಂದವಗ (ಗ)

ವರವನದ[೧]ವೊಲ್ ವಿ[೧]ದ್ರುಮಾನ್ವಿತ
ಕರಿಕ[೨]ರದ[೨]ವೊಲ್ ಪುಷ್ಕರಾಂಕಿತ
ಸುರನಗರಿಯುಂ ಪೋಲ್ವುದು[೩] ರಂಭಾ ವಿರಾಜಿತದಿ
ಭರಿತ ಸುಮನ ಸುಮಾಲೆಯಿಂ ಬಂ
ಧುರತೆವೆತ್ತುದು [೩]ಶಕ್ರ[೩]ಸಭೆಯಂ
ತುಱು[೪]ಮುದವ[೪] ಬೀಱುತ್ತು ಬಣ್ಣಿಪನಾವ ಮಂಟಪವ ೩೪

ಇತ್ತ ಕೇಳ್ಳೆ ಮತ್ತೆ ಭೂಪತಿ
ಇತ್ತೆರದಿ ಬೆಂಬತ್ತಿ ಬಲಸಹ
ಮತ್ತಗಜವನು ಚಿತ್ತದೊಲವಿಂ ಪತ್ತಿ ಸುರಥಾಖ್ಯ
ಸುತ್ತ ಪರಿಜನ ಮುತ್ತಿ ಮುಸುಕಲು
ಮುತ್ತಿನೆಸಕದ ಸತ್ತಿಗೆಯ ಚೆ
ಲ್ವಿಸ್ತು ನಗರದ ಪತ್ತಿರಕೆ ಬರಲಿ[೫]ತ್ತಲಿ[೫]ಭಪುರದಿ ೩೫

[೬]ಪುರವ[೬]ನೈದಿದನೆಂದು [೭]ದೂ[೭]ತರು
[೮]ಸುರಥ[೮] ಮುನ್ನವೆ ವಿಶ್ವಸೇನ[೯]ನು[೯]
ಸುರುಚಿರೋತ್ಸವದಿಂದ ಪರಿಜನ ಪುರಜನಂಬೆರ[೧೦]ಸಿ[೧೦]
ಸುರ[illegible] ವಿಭವ[೧೧]ದಿ[೧೧] ತೆರಳಿದನು
[illegible] ಘೂ
[illegible] ೩೬

ಇಳಿದು ತಮ್ಮಯ ವಾಹನಗಳನು
ಬಳಿಕ ಸುರಥನು ವಿಶ್ವಸೇನನ
ಬಳಿಗೆ ಬಂದಂಘ್ರಿಗಳೊಳಿಳುಹಿದನಮಲಮೌಲಿಯನು
ತಳುವದವ ಪಿಡಿದೆತ್ತಿ ನಳಿತೋ
ೞ್ಗಳಲಿ[೧೨]ತ್ತಕ್ಕಿಸಿ[೧೨] ಹಸ್ತಿನಾಪುರ
[illegible] ಕರೆತಂದನು [illegible] ಪಿತನ ಪ್ರೀತಿಯಲಿ ೩೭

ತಂದೆ ಬರಲ್ಕೆತಂದು ಮುಂದೆಸೆ
[೧೩]ನಿಂದು[೧೩] ಕಂಬನಿದಂದು ಸಲೆ ಮನ
ಸಂದು ಬಂದಡಿಗೊಂದಿಸಿದಳಮಲೇಂದುವವನವನು

[illegible]
೧೦ ಸಲೊ (ಗ) ೧೧ ದಲಿ (ಗ) ೧೨ ಸತ್ಕರಿಸಿ (ಗ) ೧೩ ಬಿದ್ದು (ಖ)

ಅಂದು ಚಿತ್ರಾನಂದೆಯನು ಗುಣ
ವೃಂದೆಯನು[ತ]ಸುನಂದೆಯನು ವರ
ನಂದನೆಯ ಭರದಿಂದ ತೆಗೆದಪ್ಪಿದನು ಸುರಥಾಖ್ಯ ೩೮

ಬಿಗಿದು ಬಿಗಿಬಿಗಿ[1]ದ[1]ಪ್ಪಿ ಮೊಗದಲಿ
ಮೊಗವನಿಟ್ಟೊಲವಿಂದ ಮುದ್ದಿಸಿ
ತೆಗೆದು ತೊಡೆಯೊಳು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿಕೊಂಡಧಿಕ ರಾಗದಲಿ
ಮಗಳೆ ನಿನ್ನನದಾವನೊಯಿದನು
ಸುಗುಣಹಾರ ಸನತ್ಕುಮಾರ [2]ನಿ[2]
ನಗೆ ದರುಶನ[3]ವದೆಂತುಟಾ[3]ಯಿತು ಪೇಳು ಪೇಳೆಂದ ೩೯

ಪಡೆದ ಪಿತ ಬೆಸಗೊಳಲು ಧೈರ್ಯದಿ
ತಡೆದ ದುಃಖಾತುರತೆ ಹೊಮ್ಮಿತು
ಮಿಡಿದಳಶ್ರುಕಣಂಗಳನು ಕೂರು[4]ಗುರು[4]ಕೊನೆಯಿಂದ
ನುಡಿದಳಜಿ[5]ಕೆಯ ಮುಟ್ಟಿ ತನ್ನೊಳ
ಗಿಡಿದಳಲ ಸಂತವಿಸಿಕೊಂಡುಜಿ[5]
ಬಿಡದೆ ಪೇಳಿದಳೊಂದುಳಿಯದವ್ಯಂಗೆ ನಳಿನಾಕ್ಷಿ ೪೦

ದುರುಳ ಖೇಚರ ವಜ್ರ[5]ವೇಗ[5]ನು
ಸುರಪಥದಿ ಬಂದೆಱಗಿ ತನ್ನನು
ಭರದಿ ಹಿಡಿದೆಳದೊಯ್ದು ಜ್ಯೋತಿರ್ವನದೆ ಸೆಜ[5]ಮಾಡಿ
[6]ವರ ನೃಪಾತ್ಮಜ ಬಂದು ಖಳಖೇ
ಚರಿಯ ತದ್ಭ್ರಾತೃವನು ಜನಕನ[6]
ಮರಣವೈದಿಸಿ [7]ತನ್ನ ಸಲಹಿದ ವಿವರವಱುಹಿದಳು[7] ೪೧

ಕೇಳಿ ಸುರಥನು [8]ಸಂತಸವ ನೆಱೆ[8]
ತಾಳಿದನು [9]ಮನಸಿನೊಳಗನಿತಕೆ[9]
ವೇಳೆಯಾಯಿತು ಲಗ್ನ ಸನಿಹವೆಯೆಂಬ ಸುದಿಗೇಳಿ

---

೧ ದು (ಅಕಗಫ) ೨ ನಿದರ್ಶನವದೆಂತುಟೊ (ಗ) ೩ ವಾದುದೆಂತುಟು (ಅಖಗ) ೪ ಪುರ (ಖ) ೫ ಸೇಸ (ಖ) ೬ ವಸಿಸಿ ಸಂಧ್ಯಾವಳಿಯ ನೃಪಖೇಚರರು ಸುತರಿತ × × ರಿಸಲೆ (ಖ) ೭ ನ ಸಲಹಿರ ವಿವರವರುಪಿ (ಖ) ೮ ಪರಾಜರಾಜಪ (ಖ) ೯ ಹೊಂಗಸಿತಕೆ (ಖ)

ಲೋಲನೇತ್ರೆ ಸುನಂದೆಯನು ರ
ತ್ನಾಳಿ ಶೋಭಿತ ಪೀಠದೊಳಗಿ
[illegible] ೪೨

ಉಡಿಸಿದರು ದಿವ್ಯಾಂಬರವನು[3]
ತೊಡಿಸಿದರು ಸಕಲಾಭರಣಗಳ
ಮುಡಿಸಿದರು ಮಾಲ್ಯಂಗಳನು ಕೇಶದಲಿ ಬಾಲಕಿಯ
ಇಡಿಸಿದರು ಕತ್ತುರಿಯ ತಿಲಕವ
ಪಡಿಸಿದರು ನಯನಗಳಿಗಿಚ್ಚೆಯ
[illegible] ೪೩

ಸುಮನಸಾಲಯಮಾ[4]ಗಿ[4] ಮಸ್ತಕ
ವಮರನಗರಿಯ ಪೋಲ್ತುದ[5]ಳಕವು[5]
ಕಮಲಕಿಂಬಾಗಿರ್ದು ರಂಜಿಸಿತಮಲ ಸರಸಿಯೊಲು
ಹಿಮಕರಾಸ್ಯೆಯ ನೇತ್ರವನಿಮಿಷ
ಸಮಿತಿಯಂ [6]ಸೋ[6]ಲಿಸಿದವಸುರರ
ಸಮತೆಯಲಿ ಬಾಲಕಿಯ ವಿಭ್ರಮ ಪೊಸತು ಭೂತಳಕೆ ೪೪

[7]ಸೋಲಿಸಿತ್ತೈ[7] ರಾಜಮಂಡಲ
ಲೀಲೆಯನು ಮಿಗೆ ಪರಶುರಾಮನೊ
ಲಾ ಲತಾಂಗಿಯ ವದನ ರಮ್ಯ ಶ್ರವಣ ನಭದಂತೆ
ಲಾಲಿತಾಮಲ ಕುಂತಳಾನ್ವಿತ
ದೇಳಿಗೆಯೊಳವನಿಯನು ಪೋಲ್ತುದು
ಏಳನೆಯ ಸಂವತ್ಸರದ ಬಿನ್ನಣದಿ ರಂಜಿಸಿತು ೪೫

ಕುರುಳೊ ಪೂವಕ್ಕಿಗಳ [8]ಬಳಗವೊ[8]
ಅರೆಪೆಱ[3]ಯೊ ಪಣೆಯೋ ಮನೋಜನ
ಕರದ [illegible] ಭ್ರೂಗಳೋ [illegible] ನಯನಗಳೊ
[9]ಅರಳೊ[9] ಚಂಪಕದೆಸೆವ ನಾಸಿಕ
ದಿರವೊ ಕದಪೋ ಸ್ಮರನ ಮುಕುರವೊ
ಸರಸಿಜಾರಿಯ ಸತಿಯ ಮೊಗವೋ ಪೇಳಲೇ[10]ನೆಂ[10]ದ ೪೬

[illegible] (ಗ) [illegible] (ಗ) [illegible] (ಗ)
ಕ ಖ ಘ) [illegible] (ಖ ಗ) [illegible] (ಖ) [illegible] (ಖ) [illegible] (ಖ)
೯ ಆಳೋ (ಗ) ೧೦ ವೆಂ (ಗ)

ಸುರನರೋರಗ ಲೋಕದೊಳಗಣ
ಸರಸಲಾವಣ್ಯವನು ತೆಗೆ ತೆಗೆ
ದಿರದೆ ಬಿದಿಯೊಡರಿಸಿದ ಚೇತನಪಿಡಿದ ಪುತ್ಥಳಿಯೊ
ಸ್ಮರನ ಮಾಸಾಳೋ ಮನೋಜನ
ಧುರದ ಬಲುಕಟ್ಟಾಳೊ ತಾನೆನೆ
ತರುಣಿ ರನ್ನೆಯ ಚೆಲ್ವಿಕೆಯ ವರ್ಣಿಸುವ[೧]ರಾ[೧]ರೆಂದ ೪೭

ಸರಸಿಜಾಕ್ಷಿಯ ನೋಟ ಕಾವನ
ಸರಳುಗಳ ಕಾಲಾಟವಾ ಸೌಂ
ದರಿಯ ಕುಚಗಳ ಭಾರ ಮನ್ಮಥದುರ್ಗದವತಾರ
ಚರಣಕಮಲನ್ಯಾಸವಂಚೆಯ
ಮಱಿಗಳಿಗೆ ಉಪದೇಶ ಕೋಮಲ
ತರದ ಕಾಯದ ಛಂದ ನೋಳ್ಪರ ನಯನಕಾನಂದ ೪೮

ಸ್ಮರನ ರಾಜ್ಯದ ಸಿರಿಯೊ ಮನ್ಮಥ
ನರಪತಿಯ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯೋ ವಾ
ರಿರುಹ ಬಾಣನ ಕೀರ್ತಿಕಾಂತೆಯೊ ಚಿತ್ತಸಂಭವನ
ವರಮನೋವಲ್ಲಭೆಯೊ ತ್ರಿಭುವನ
ದುರುವಿಲಾಸ ರಸೈಕ ಭವನವೊ
ತರುಣಿಯ[೨]ನು ವರ್ಣಿಸುವ ಕವಿಯಾರರಸ ಕೇಳೆಂದ[೨] ೪೯

ಅರಸ ಕೇಳಿತ್ತಖಿಲದೇಶದ
ದೊರೆದೊರೆಗಳನುಪಮದ ವಸ್ತ್ರಾ
ಭರಣ ಚಮರಚ್ಛತ್ರಕೇತನಗಳ ವಿಡಾಯದಲಿ
ವರ ವಿವಾಹೋತ್ಸ[೩]ವದ[೩] ಮಂಟಪ
ಕುರುಮುದದೊಳೈತಂದು ಕಾಂಚನ
ಭರಿತ ಮಣಿಪೀಠದಲಿ ಕುಳಿತರು ಸಕಲ ವಿಭವದಲಿ ೫೦

ಧಾರುಣೀ ನಿರ್ಜರರು ಕ[೪]ವಿ[೪]ಗಳು
ಭೂರಿ ಬುಧರು ಶ್ರೋತ್ರಿಯರು ಸ
[೫]ದ್ವೂರು[೫]ಜರ್ಮೊದಲಾದಖಿಲ ವರ್ಣಾಶ್ರಮೋತ್ತಮರು

---

೧ ದಾ (ಕ) ೨ ೧ ವನ್ನಿಸಿ ದೇವರಾರೆಂದ (ಅ) ೧ ವರ್ಣಿಸಿ ವರ್ಣಿಸಿ (ಕ) ೧ ತಲೆದೂಗಿಯುವರ್ಣಿಸಿ (ಬಿ) ೩ ವ (ಅ) ೪ ಲಿ (ಕ) ೫ ದ್ವಾ (ಬಿ) ದ್ವದೂರಜ (ಗ)

ವಾರನಾರೀಜನರು ಗೀತವಿ
ಶಾರದರು ವಂದಿಗಳು ನಾಟಕಕರು
ಚಾರು [illegible] ನೆರೆದುದು [೨]ಸಕಲವಿಭವದಲಿ[೨] ೩೦

ಗಗನದೊಲ್ ಕವಿಬುಧನಿಲಯ ಸುರ
ನಗರಿಯೊಲ್ ಸುಮನೋವಿಜೃಂಭಿತ
ಮಿಗೆ[೩]ಸರಸಿ[೩]ಯೊಲು ರಾಜಹಂಸಾ[೪]ಕೀರ್ಣ ಕಾನನದ[೪]
ಬಗೆಯೆನಿಸಿ ವರ ಪುಂಡರೀಕಾ
ಳಿಗಳ ರಂಜನೆಯಾಯ್ತು ಮಂಟಪ
ಸೊಗಸು [illegible] ಹಸ್ತಿನಾಪುರ ಮಧ್ಯಭೂಮಿಯಲಿ ೩೧

ಅನಿತರೊಳಗೆ ಕುಮಾರಕನ ಮ
ಜ್ಜನಬೊಗಿಸಿ ಚೆಲ್ವಾದ ಬಹುಮಂ
ಡನದಿ [illegible] ಮಾಲ್ಯ[೫]ವಿಲೇಪನಂಗಳನು[೫]
ಅನುಕರಿಸಿ ಅವಯವದಿ ಸುರರಾ
ಜ[೬]ನಿಗೆ[೬] ಸಮವೆನೆ ಮತ್ತವೇತಂ
[illegible] ಮಂಟಪಕೆ ೩೨

ಎಡ ಬಲದಿ ಖೇಚರ ರಮಣಿಯರು
ಪಿಡಿದು ಚಮರವ ಢಾಳಿಸುತ್ತಿರ
ಲೊಡನೆ [illegible] ಹೇಮಚ್ಛತ್ರ ಶೋಭೆಯಲಿ
ಪೊಡೆವ ನಾನಾ ವಾದ್ಯರವದಲಿ
ಸಡಗರದಿ [illegible] ಭಟ್ಟರ
ಗಡಣದಲಿ [illegible] ನಡೆತಂದ ೩೩

ಮನಸಿಜನು ಸರಿಯಲ್ಲ ಮಿಗೆ ಚೆ
ಲ್ವಿನಲಿ ಪಡೆದೈಶ್ವರ್ಯದೊಲವಿಲಿ
ಧನದ ಪಾಡಲ್ಲರರೆ ವಿಭ್ರಮಕಿಂದ್ರನೊರೆಯಲ್ಲ
ಎನಲವನ ವಿಭ್ರಮದ ವಿಭವದ
ಘನತೆಯನು ಸಂಪತ್ತ ತಾನಿನಿ
[illegible] ಕೇಳಿಂದ ೩೪

---

೧ [illegible] (ಅ) ೨ [illegible] (ಬ) ೩ [illegible] (ಗ ಫ) ೪ [illegible] (ಗ) ೫ [illegible] ಗಳನು (ಖ) ೬ ನೀನೇ (ಗ) ೭ ಸುವಂತೆ (ಕ ಫ)

ಬಂದನತಿ ಸಂಭ್ರಮದಿ ಮದಕರಿ
ಯಿಂದಲಿಳಿದಾ ಮಂಟಪವನೊಲ
ವಿಂದ ಪೊಕ್ಕ ಕುಬೇರ ಸತ್ಪುಷ್ಪಕವ [1]ಪೊ[1]ಗುವಂತೆ
ಕುಂದಣದ ಮಣಿಪೀಠಕುಱೆ ನಡೆ
ತಂದು ನೆಲಸೆ ಸನತ್ಕುಮಾರ [2]ಸು[2]
ನಂದೆ ನಪೆತರುತಿರ್ದಳೊಲವಿಂ ಚಾರುಚಪ್ಪರಕೆ ೫೬

ಅರುಣ ಶತಪತ್ರಾಲಯವ ಸಾ
ಗರತನೂಭವೆ ಪೊಗುವ ಗಮಕದಿ
ಸರಸಿಜಾಯತನೇ[3]ತ್ರೆ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯಲಿ[3] ಕುಳಿತಾಗ
ವರ [4]ಚಮರ[4] ಕನ್ನಡಿ ಕಳಶದಂ
ಬುರುಹಮುಖಿಯರ ಗಡಣದಲಿ ಝು
ಲ್ಲರಿಯ ಪಲ್ಲವ ಸತ್ತಿಗೆಯ ರಂಜನೆಯೊಳೈದಿದಳು ೫೭

ಭರಿತ ಕತ್ತುರಿ ವೀಣೆಗಳ ಕ
ರ್ಪುರದ ಕುರುಜಸು ಕುಂಕುಮವ ತುಂ
ಬಿರುವ ಬಟ್ಟಲ ಚಂದನದ ಚಿಪ್ಪುಗಳ ಸಾದುಮಯ
ಭರಣಿಗಳನು ಜವಾದಿ ವಂಕಿಯ
ಕರಡಗೆಯ ಕಜ್ಜಳದ ಹೂವಿನ
ಸರಗಳನು ಪಿಡಿದೈದಿದರು [5]ಪಿಡಿನಡುವಿನಬಲೆ[5]ಯರು ೫೮

ಹಿಡಿಯುತಂ ದಂಡಿಗೆಯ ವೇಣುವ
ನುಡಿಯಿಸುತ ಕಿನ್ನರಿಯ ಕೌಶಲ
ವಿಡಿದು ನಾದಿಸುತೆಸೆವ ಮೊಗವೀಣೆಯನು ಕೇಳಿಸುತ
ಬಿಡದೆ ಬಾಜಿಪ ರುದ್ರವೀಣೆಯ
ನೊಡನೆ ತುಂಬುರ ವೀಣೆಯಿಂಚರ
ಬೆಡಗುವೆತ್ತಿರೆ ಬೆರಳಿನಾಟದ ಸತಿಯರೆಯ್ದಿದರು ೫೯

[6]ಉಲಿವ[6] ಕೋಗಿಲೆ ಶೈತ್ಯಮಂದಾ
ನಿಲನಲೆಯೆ ಸೊಂಪೇಱೆ ನೀರಜ
ಕುಲಕೆ ನೆಯ್ದಿಲವೊತ್ತು ನಲಿಯಲು ತುಂಬಿವಿಂಡೆಸೆಯೆ

---

೧ ಪೊರು (ಖ) ೨ ನುಸು (ಕ ಖ) ೩ ತ್ರಪಲ್ಲಯದಿ (ಖ) ೪ ಕುಮಾರ (ಖ) ೫ ಲಲನೆ (ಖ)
೬ ಉಳಿದ (ಖ)

ಗಿಳಿಗಳಾಟಂ[೧]ಪೆರ್ಚೆ[೧] ಹಂಸಾ
ವಳಿಗಳಾಸಂದಿಸಲು ಬಿಸಿಲಿನ
ಬಲುಹು ರಂಜಿಸೆ ಚೈತ್ರಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊಪ್ಪೆಸೆದಳು ರಮಣಿ ೬೦

ಅಳಕದಳಿಗಳ ಪಣೆಯ ತಿಲಕದ
ಹೊಳೆವ ಅಧರದ ವಿದ್ರು[೨]ಮಾ[೨]ಳಿಯ
ಸುಲಿಪ ಬಾಹಾಲತೆಯ ತೆಂಗಾಯ್ಮೊಲೆಯ ಮೃದುಗತಿಯ
ಚೆಲುವಿಕೆಯ ಹಂಸಗಳ ನುಣ್ದೊಡೆ
ಗಳ ಕದಳಿಗಳ ನಾಭಿಸರಸಿ[೩]ಯ[೩]
ಲಲನೆಯೊಡನೊಪ್ಪಿದರು ಹೆಂಗಳು ನಡೆವ ವನದಂತೆ ೬೧

ನರಪತಿಯ ಗರ್ಭದೊಳುದಿಸಿ ಖೇ
ಚರರ ಜಯಿಸಿದನಿವನ ವಿಕ್ರಮ
ಬಿರುದ ನೋಡುವೆನೆನುತ ಮುತ್ತಿಗ ಮದನ ಬಲದಂತೆ
ತರುಣಿ[೪]ಯರ ಕೇಕರದ ಕಾಂತಿಯ[೪]
ನೆರೆದ ದೊರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಪಸರಿಸು
ತುರುಗದೋತ್ಸವದಿಂದ ಪೊಕ್ಕರು ಚಾರುಚಪ್ಪರವ ೬೨

ಇಳಿದು ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯನು ಮಂಟಪ
ದೊಳಗನೊಲವಿಂ ಪೊಕ್ಕು ಸತಿಯರ
ಬಳಗದಿಂ ನಡೆತಂದು ಹಸೆವಣೆಯೊಳಗೆ ನೃಪಸುತನ
ಸಲೆ ಸರಿಸದಿ ಸುನಂದೆ ನಿಲೆ ಭೂ
ತಳಪತಿಗಳಮರರನು ಪೋಲ್ತುಱು
ಲಲಿತ ಮಣಿಪುತ್ರಿಕೆಯೊಲವರೊಪ್ಪಿದರು ತಮ ತಮಗೆ ೬೩

ಅನಿತಱೊಳಗಾ ಚಂದ್ರಲೇಖೆಯು
ಕನಕ ಕಳಶದೊಳೆಱೆಯೆ ಜಲವನು
ಜನಪ[೫]ಸುರಥನು[೫] ತೊಳೆದನಳಿಯನ ಪಾದಪಂಕಜವ
ವಿನಯದಿಂ ಪಾದ್ಯಾಚಮನಗಳ
ನನುಕರಿಸಿಯುಡುಗೊಱೆಯನಿತ್ತನು
ಮನನಲಿದು ಮಧುಪರ್ಕವನು ಮಾಡಿದರು ಭೂಸುರರು ೬೪

---

೧ ಪೆರ್ಚೆ (ಕ) ೨ [illegible] (ಗ) ೩ [illegible] (ಕ ಚ) ೪ ಜ (ಘ) ೫ [illegible] (ಚ)
೬ ನಸು (ಗ)

ಸ್ಥಿರಮುಹೂರ್ತದೊಳಗ್ನಿಸಾಕ್ಷಿಯೊ
ಳರಸನಣುಗ ಸನತ್ಕುಮಾರಗೆ
ಸುರಥ ತನ್ನಣುಗಿಯನು ಧಾರಾಪೂರ್ವಕದೊಳಿತ್ತ
ಪರಸಿ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆಯನಿಡೆ ಭೂ
ಸುರರು ಮುತ್ತೈದೆಯರು ಮಂಗಲ
ಸರಸಗಾನದೊಳಾರತಿಗಳ ನಿವಾಳಿಸಿದರೊಲಿದು ೬೫

ಸುರನರೋರಗವಂದ್ಯ ಸುಮನಸ
ಶರಮದೇಭಮೃಗೇಂದ್ರರಾಜಿತ
ತಿರಕಣಾಂಬಿನಿವಾಸ ಪಾರ್ಶ್ವಜಿನೇಂದ್ರಚಂದ್ರಮನ
ಚರಣಕಮಲಭ್ರಮರನಿಭ ಬೊ
ಮ್ಮರಸ ಪೇಳ್ದ ಸನತ್ಕುಮಾರನ
ವರಕಥಾವಿಸ್ತರದಿ ಪದಿಮೂಱನೆಯಾಶ್ವಾಸ ೬೬

ಹದಿನಾಲ್ಕನೆಯ ಸಂಧಿ

ಶ್ರೀವಿಬುಧ ನರನಾಗ ಸದ್ಭವ
ನಾವಳೀಂದ್ರ ಕಿರೀಟ ತಾಟಿತ
ಪಾವನಾಂಘ್ರಿಕಮಲಯುಗ ಶೋಭಿತ ಪಯೋಧರಿತ
ಭಾವಸಂಭವ ಗರ್ವಸಂಹರ
ಕಾವುದೊಲವಿಂ ಭವ್ಯತತಿಯನು
ಶ್ರೀವಿಜಯ ಪಾರ್ಶ್ವೇಶ [೧]ಶುಭ[೧]ಕೈವಲ್ಯನಿಜವಾಸ

ಸೂಚನೆ ॥ ಪರಿಣಯಕ್ಕೈತಂದ ಪೃಥ್ವೀ
ಶ್ವರ ಸಮೂಹಕೆ ವಿಶ್ವಸೇನನು
ಹರುಷದಿಂದವುತಣವ ಮಾಡಿಸಿ [೨]ಮನ್ನಿಸಿದನೊಲಿದು[೨]

ಕೇಳಿದೈ ಮಗದಾಧಿನಾಯಕ
ಬಾಲೆಯರ ತಲೆವಣಿಯನಾ ನರ
ಪಾಲಪುತ್ರನು ಪರಿಣಯಕ್ರಮದಿಂದ [೩]ಪಡೆದನಲ[೩]
ಮೇಲೆ ಮೇಲುತ್ಸವ ನಡೆಯಿತದ
ಹೇಳಲಾರಳವಖಿಲ ಯಾಚಕ
ಜಾಲ ಪಡೆದುದು ಮಣಿಕನಕವಸ್ತ್ರಾದಿ [೪]ಭೂಷಣಗಳ[೪] ೧

ಜನಪ ಕೇಳ್ ಚಾತು[೫]ರ್ಥದಿವಸದೊ[೫]
ಳನುಕರಿಸಿದರು ನಾಗವಲಿಯನು
ಮನುಜನಾಯಕ ಮರುದಿನದಿ ನಾನಾ ನೃಪಾಲರಿಗೆ
ವಿನಯದಿಂದವುತಣವ ಮಾಡಿಪೆ
ನೆನುತ ಸಹದೇವಿಯರೊಳೊಲಿದೊರೆ
ಪನಿತಕಾದವು ಶಾಕಪಾಕಾದ್ಯಖಿಲವಸ್ತುಗಳು ೨

ಹೂರಿಗೆಯ ಗಿರಿ ಪಾಯಸದ ಮಡು
ಸಾರತುಪ್ಪದ ಸರಸಿ ದುಗ್ಧದ
ವಾರಿನಿಧಿ ಕಜ್ಜಾಯಗಳ ಮೊರಡಿಗಳಸಂಖ್ಯಾತ

---

೧ ಭವ (ಗ) ೨ [illegible] (ಗ) ೩ [illegible] (ಗ) ೪ [illegible] (ಕ ಗ) [illegible] (ಘ)
೫ ದಿನಸದೊ (ಅ ಕ ಗ ಘ)

ಪೂರಿತಾಮ್ರ ಪ್ರಮುಖ ಷಡುರಸ
ದೋರಣದ ಶಾಖಿಗಳು ಪಚ್ಚಡಿ
ಭೂರಿ[೧]ಪರಿಕ[೧]ರವಾದವಾಕ್ಷಣ ಘೂಪನಾಜ್ಞೆಯಲಿ ೩

ನಿರುಪಮಾಗಮ ದಿವ್ಯಮಂತ್ರೋ
ಚ್ಚರಿತ ಹೋಮೋದ್ಧೂಮ ಪೂರಿತ
ವರ ಪವಿತ್ರಸ್ಥಲವೆನಿಪ ಪರಿಣಯದ ಮಂಟಪದಿ
ಹರಹಿ ಪೊಂಬಟ್ಟೆಗಳ ಹಂತಿಯ
ತರತರದಿ ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿ ಭೂಮಿಾ
ವರರನೆಲ್ಲರ ಕರೆಸಿವನು ಭೋಜನಕೆ ನೃ[೨]ಪ[೨]ತಿಲಕ ೪

ಕರೆಸಿ ಕಾಲೋಚಿತ[೩]ದ[೩] ವಿಧಿಗಳ
ಪರುಟವಿಸಿ ತದನಂತರ[೪]ದಿ ಚ
ಪ್ಪರದಿ[೪]ಬಂದುಱಿ ಕುಳಿತರಾ ಪೊಂಬಟ್ಟೆಗಳ ಮೇಲೆ
ಹರಹಿದರು ಮುಂಗಡೆ ಪೊಳೆವ ಶುಭ
ಕರದ ಪೊಂದಳಿಗೆಗಳ ರತ್ನೋ
ತ್ಕರದ ಬಟ್ಟಲುಗಳನು ಪತ್ರಾದಿಗಳನುಚಿತದಲಿ ೫

ಸ್ಮರಬಲದ ಮುಂಗಡೆಯ ಬ[೫]ಲುಸಿಂ[೫]
ಗರದ ಮದದಾನೆಗಳ ತೆಱದಲಿ
ಭರದ ಜವ್ವನದತಿವಿಲಾಸದ ಬೋನಗಿತ್ತಿಯರು
ವರ ಕಟಾಕ್ಷದ್ಯುತಿಯ ಪಸರಿಸು
ತುರುಮುದದಿ ಸದ್ಯೋಘೃತವನಭಿ
ಗರಿಸುತಿರ್ದರು ಕರದ ಕಂಕಣಮುಲು[೬]ಹು ರಂಜಿಸಲು[೬] ೬

ತಿಲದ ಮಾಷದ ಚೂರ್ಣ ತೆಂಗಾ
ಯೊಳು ಸೇಱಿದ ತುರಿ [೭]ಹಸ್ತಿ[೭]ನಿಂಬದ
ದಲ ಸರ್ಷ[ಪ] ಮೊದಲಾದ ಸಂಭಾರಗಳ ಶರ್ಕರೆಯ
ತಳಿದು ಘೃತದುಗ್ಧದಲಿ ಪಚಿಸಿದ
ಪಲವು ಪರಿಮಳವೆರೆದ ತಾಳಿದ
ಗಳನು ತಂದುಱಿ ಬಡಿಸಿದರು ಬಾವನ್ನಗಂಧಿಯರು ೭

---

೧ ಕ (ಅ ಖ) ೨ ಪಾಲ (ಖ) ೩ ದವಿಧಿ (ಕ) ೪ ದಿ (ಕ ಖ) ೫ ಡಿಸಿ (ಖ) ೬ ಪರುದೆಸಲೂ(ಖ)
೭ ಕೃಷ್ಣ (ಖ)

ಹೀರೆ [೧]ಹಿತ್ತ[೧]ಲವರೆಯಫಲ [೨]ಸು
ವ್ವಾರು[೨] ಕುಂಬಳ ಬಾಳೆ ಬದನೆಯ
[೩]ಕಾರವೆಲ್ಲಿ[೩]ಯ ಬಿಂಬಮೊದಲಾದವರೆಕಾಯಿಗಳ
ಸಾರತರವಹ ತಾಳಿದಂಗಳ
ತಾರಕಾಧಿಪಮುಖಿಯರಿಕ್ಕಲು
[೪]ಘೋರಮಾರ ಕಣ್ಣೊಸ್ನ[೪] ಪಕ್ಕಿಗಳೆಸಗಲುತ್ಸ[೫]ಹ[೫]ವ ೮

ಉದುರೆಗಾ[೬][ಯ್ಗ][೬]ಳ ಬಗೆಬಗೆಯ ತಾ
ಳಿದಗ[೭]ಳನು[೭] ಮಿಗೆ ತುಂಬುಗಾ[೬][ಯ್ಗ][೬]ಳ
ಪುದಿದ ಸೂಸಲುಗಾಯಿ ಮಸೆಗಾಯ್ ಬೆಣ್ಣೆಗಾಯಿಗಳ
ಸುದತಿಯರು ಬ[೮]ಹು[೮] ಬಗೆಯ ಸಂಭಾ
ರದಲಿ ಪರಿಮಳ ಘುಮ್ಮಿಡುವ ನವ
ಸುಧೆಯೆಸಿಪ ಸಿಹಿ ಹುಳಿಯ ಮೇಲೋಗರವ ಬಡಿಸಿದರು ೯

ತಿಲದ ಮಾಷಾದ್ಯಖಿಲ ಚೂರ್ಣಂ
ಗಳನು ತೆಂಗಿನಕಾಯ ತುರಿಯನು
ಲಲನೆಯರು ಕರಿಬೇವಿನೆಲೆಯಾಲಕ್ಕಿಗಳ ಬೆರೆಸಿ
ಹಿಳಿದು ಜಂಬೀರೋದಕವ ಹದ
ಗೊಳಿಸಿ ಲವಣದಿ ಕರ್ಪುರದಿ ಪರಿ
ಮಳಿಪ ಬದನೆಯಕಾಯ ಬಜ್ಜಿಯ ತಂದು ಬಡಿಸಿದರು ೧೦

ಕಲಸಿ ಸಾಸುವೆಯಿಂದ ಲವಣವ
ತಳಿದು ನಿಂ[೯]ಬೆಯ[೯] ಹುಳಿಯೊಳಗೆ ಹದ
ಗೊಳಿಸಿ ಕರಕುಶಲದಲಿ [೧೦]ರಚಿಸಿದ[೧೦] ಸರ್ವಪಚ್ಚಡಿಯ
ಸುಲಭಜಂಬೀರಾಮಳಕ[ದ] ಹಿ
ರಳೆರಸಾಲಾದಿಗಳಫಲ ಮಾ
ಗುಳಿಯ ಉಪ್ಪಿನ ಕಾ[೧೧][ಯ್ಗ][೧೧]ಳನು ಬಡಿಸಿದರು ಭಾವೆಯರು ೧೧

---

೧ ಹತ್ತಿ (ಗ) ೨ ಸರ್ವಾದು (ಖ) ಸರ್ವದು (ಗ) ೩ ಕೌರವೆಲ್ಲಿ (ಅ ಕ ಫ) ಕಾರಸೆಲ್ಲಿ (ಗ) ೪ ಘೋರಮಾರಕಜ್ಞ ಜೊನ್ನ (ಅ) ಘೋರಮಾರಕಜ್ಞ ಜೊನ್ನ (ಗ) ೫ ವ (ಕ) ೬ ಯಿಗ (ಅ ಕ ಖ ಗ ಫ) ೭ ಮರೆ (ಕ) ಳಂ (ಗ) ೮ ಲು (ಗ) ೯ ಬೇ (ಅ ಖ ಗ) ೧೦ ವಿರಚಿಸಿ (ಅ ಖ ಫ) ೧೧ ಯಿಗ (ಅ ಕ ಖ ಗ ಫ)

ಲಲಿತ ಕುಂದಚ್ಛವಿ[೧]ಯ[೧] ಸಲೆ ಪರಿ
ಮಳಿಪ ಮೃದುತರದಮರಶಾಲಿಯ
ಸುಲಭಸ್ವಚ್ಛೋದನವ ಸೋರ್ವ ವಿಲಾಸದಬಲೆಯು[೨]ರು[೨]
ಸಲೆ ಮನೋಜನ ಪಟ್ಟದಾನೆಗ
ಳೊಲಿದು ಭೂಪರ ಮುಂದೆ ಮುಕ್ತಾ
ಫಲವ ಬರಿಕೈಯಿಂದ ಸುರಿವೋಲನ್ನವಿಕ್ಕಿದರು ೧೨

ಮನಕೆ ಸಂತೋಷವನು ಕಂಗಳಿ
ಗನುಪಮಾನಂದವನು ಜಿಹ್ವೆಗೆ
ಘನತರೋತ್ಸವವನ್ನು ಮಾಳ್ಪಾ[೩]ಥಕಿ[೩]ಯೊಳಿಂದೆಸೆವ
ಕನಕ ವರ್ಣದ ಸೂಪವನು ಮಾ
ನಿನಿಯರೊಲವಿಂ ಬಡಿಸೆ ಸರ್ವೋ
ದನ[೪]ದ[೪] ವಿಷ್ಟರವ[೫]ಡರಿ[೫]ದನು ವರ ಸೂಪರಾಜಕನು ೧೩

ಅರಸ ಕೇಳ್ ಸೌರಭ್ಯ ಸದ್ಬಲ
ಕರದ ಪೀತಚ್ಛಾಯೆಯಿಂ ನೋ
ಳ್ಪರ ಮನೋನೇತ್ರವನು ದಣಿಸುವ ಗೋಘೃತವ ತಂದು
ಹರುಷದೆಸಕದಿ ಹನಿಸುತಿರ್ದರು
ಹರಿಣಿ ಸಮಚಟುಲಾಕ್ಷಿಯರು ಭೂ
ವರರು ಭೋಜನಮೊದಲಿನಾಪೋಶನವನೆತ್ತಿದರು ೧೪

ಸುರಿದು ಹುಳಿ ಮೇಲೋಗರವ ಚ
ಪ್ಪರಿದು ವುಪ್ಪಿನಕಾಯ ಕೈಯಲಿ
ಮುಱಿದು ಹಪ್ಪಳಗಳನು ಮೆಲುತೊಲವಿಂದ ಪಚ್ಚಡಿಯ
ನೆಱೆ ಸವಿವುತಾ ತಾಳಿದಂಗಳ
ತೆಱನಱಿದು ಸಾಧಿಸು[೬]ತ[೬]ಲಾನೆಲ
ದೆಱೆಯರೂಟವ ಮಾಡುತಿರ್ದರು [೭]ಜಿಹ್ವೆ ದ[೭]ಣಿವಂತೆ ೧೫

ತೋಯ ಸವಿಘೃತ[೮]ದಿನಿದ[೮] ತಾಳಿದ
[೯]ರಾಯತ[೯]ವ ಪಚ್ಚಡಿಯ ಪವಣ ರ
ಸಾಯನದ ರಮ್ಯವ ಪಳಿದ್ಯದ ಪದನ ನೋಡಿದಿರೆ

೧ ಯುಸವಿ (ಗ) ೨ ರತಾ (ಗ) ೩ ಥಾಕಿನಿ (ಗ) ೪ ರ (ಕ) ೫ ಕಲಿ (ಖ) ೬ ವ (ಕ)
೭ ಜಿಹ್ವೆವ (ಗ) ೮ ದಿಗಿದ (ಅ ಕ ಘ) ದಿದ (ಗ) ೯ ದಾಯಿ (ಕ) ದಾಯತ (ಖ) ದಾಯಕ (ಗ)

ಬಾಯರುಚಿಗಿಂಬಾಗೆ ಬಗೆ[1]ಯಲಿ
ದಾಯತವ[1] ಪರಿಕರದ ಸವಿ ಚೆ
ನ್ನಾಯಿತೆನುತಾ ಭೂಪರುಣುತಿರ್ದರು ಸರಾಗದಲಿ ೧೬

ತಿರುಗಿ ಸತಿಯರು [2]ಸಜ್ಜಿಗೆ[2]ಯ ಮಿಗೆ
ಪರಡಿ ಗಹ್ವಲೆ ಸೇವಗೆಯ ಪರಿ
ಪರಿಯ ಪರಮಾನ್ನಗಳನುದ್ದಿನ ಕಡುಬು ಹೂರಿಗೆಯ
ಕರಜಿಕಾ[3][ಯ್ಗಾ][3]ರಿಗೆ ಸುಖಿಯ ಮೃದು
ತರದ ಚಕ್ಕುಲಿಯಾದಿಗಳ ಭೂ
ಪರರು [4]ದಣಿವಂದದಲಿ[4] ಬಡಿಸಿದರಂಬುಜಾಕ್ಷಿಯರು ೧೭

ಕ್ಷೀರಸಾಗರ ಘೃತದ ಪಾರಾ
ವಾರ ದಧಿಜಲಧಿಗಳು ತಮ್ಮಯ
ಮೇರೆಯನು ನೆಱೆ ದಾಂಟಿ ಬಂದೀ ಹಸ್ತಿನಾವತಿಯ
ಊರೊಳಗೆ ನೆಲಸಿದವೊಯೆನಲಂ
ದಾ ರಮಣಿಯರು ಸುರಿವುತಿರ್ದರು
ಕ್ಷೀರ [5]ಘೃತ ದಧಿ[5]ಗಳನು ತಂದುಱೆ [6]ಕೋಡಿವರಿವಂತೆ[6] ೧೮

ಕುಡಿಯೊ ಪಚ್ಚಡಿಗಳನು ನೀರನು
ತಡೆಯದಿಕ್ಕೃ ಮೇ[7]ಲ್ಮೊ[7]ಸರನುಱೆ
ಕಡುಬಸುರಿ ಪುಱಿತುಪ್ಪವನು ಗಾರಿಗೆಯ ಹರಿಸೆನುತ
ಪೊಡವಿಪಾಲರು ಬಡಿಸುತಿಪ್ಪಾ
ಮಡದಿಯರಿಗುಱೆ ಸೋತು ವಿಕಳದಿ
ನುಡಿಯ ತಬ್ಬಿಬ್ಬಿಗಳ[8]ಲಿರ್ದ[8]ರು ಭೂಪ ಕೇಳೆಂದ ೧೯

ಮಧುರವಾದವು ಪಾಯಸಗಳಹ
ಮೃದುವ ನೋಡಿರೆ ಗಾರಿಗೆಯ ಸ
ನ್ಮೃದವ ಜಿಹ್ವೆಗೆ ಬೀಱುತಿವೆ ಹೂರಿಗೆಗ[9]ಳೆನಿದರರೆ[9]

---

೧ ಪೆತ್ತಾಯುತತದ(ಅ) ಪರಿದಾಯುತತದ(ಕ) ಬಗೆದಾಯುತತದ (ಗ) ೨ ಸೊಜ್ಜಿಗೆ (ಅ) ಸೊಜ್ಜಣೆ (ಗ)
೩ ಯಿಂಗಾ (ಅ ಕ ಗ ಫ) ಯಿಹೂ (ಖ) ೪ ದಾಸಂದದಿಂದ (ಖ) ೫ ದಧಿಘೃತ (ಫ) ೬ ಕೂಡಿದುವಂತೆ (ಖ) ಕೋಡಿ ಹರಿವಂತೆ (ಗ) ೭ ಉಮೊ (ಅ ಕ ಖ ಗ ಫ) ೮ ತಿದ್ದ (ಗ)
೯ ಳೀ ಧರೆಗೆ (ಅ ಕ ಗ ಫ)

ಹದನ ಕಂಡಿರೆ ಕರಜಿ[1]ಗಾಯೊಳು[1]
ಸುಧೆಯೊ ಸುಕಿಯನ ಸ್ವಾದೊ ಕಜ್ಜಾ
ಯದ ಸಮೂಹದ ಸವಿ ಹೊಸದು ಯೆನುತಿರ್ದರವನಿಪರು ೨೦

ಬಟ್ಟವೆಜಿ[2]ಯೋ ಮಂಜಿನೊಬ್ಬುಳಿ
ಬಟ್ಟಿತಾದುದೊ ಅಮೃತರಸವಳ
ವಟ್ಟು ವೃತ್ತದ ಪಿಂಡವಾದುದೊ ಚಂದ್ರಿಕೆ[2]ಯು ಬಲಿ[2]ದು
ಘಟ್ಟಿಗೊಂಡಿತೊ ಯೆನಲು ನೋಳ್ಪರ
ದಿಟ್ಟಿಗೊಲವನು ಮನಕೆ ಹರುಷವ
ಪುಟ್ಟಿಪುದ್ದಿನ ಕಡುಬ ಸವಿದರು ನೃಪರು ಮನ ಸಲಿಯೆ ೨೧

ತರುಣಿಯರು ಭೋಜನದ ಕಡೆ[3]ಯೊಳು[3]
ಭರದಿ ಜಂ[4]ಬೂ[4]ರಾಂಬುಯೇಲಾ
ಭರಿತ ಲವಣದಿ ಕರ್ಪುರದಿ ಕರಿಬೇವಿನಿಂದೆಸೆವ
ಧರೆಗೆ ನವಸುಧೆಯೆನಿಪ ತಕ್ರವ
ವರ ಹಿರಣ್ಮಯ ಕಲಶದಲಿ ಭೂ
ಪರಿಗೆ ಹನಿಸಲು ಪೀರ್ದರಾನಂದಿಸುತ ದಣಿವಂತೆ ೨೨

ಬಸಿಱು ಬಲುತುಂಬಿದವು ಮತ್ತಾ
ರಸನೆ ದಣಿದವು ಚಿತ್ತ ನಲಿ[5]ದುದು[5]
ವಸುಮತೀವರರುತ್ತರಾಪೋಶನವನಂದೆತ್ತಿ
ಎಸೆವ ಹಸ್ತಾನನ ಪದಂಗಳ
ನೊಸೆದು ತೊಳೆದೊಲವಿಂದ ಸಲೆಮಂ
ಡಿಸಿದರನುಪಮ ಚಿತ್ರಶಾಲೆಯೊ[6]ಳಖಿಲ[6]ಭೂವರರು ೨೩

ಬಳಿಕಲಾ ನಗರಾಣ್ಮನಾ ಭೂ
ವಳಯದವನೀಶ್ವರರಿಗುಱೆ ಪರಿ
ಮಳವ ಗಂಧಾಕ್ಷತೆಯ ವಸ್ತ್ರಾಭರಣ ವೀಳೆಯವ
ತಿಳಿದು ಸುರಥನು ಮುಖ್ಯವರ ಮಂ
ಡಳಿಕರಿಗೆ [7]ತರತರ[7]ದೊಳಿತ್ತವ
ನೊಲಿದು ಮನ್ನಣೆಯಿಂದ [8]ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟನು[8] ಸರಾಗದಲಿ ೨೪

---

೧ ಕಾಯೊಳಾ (ಖ) ೨ ಯೆ ಬರಿ (ಗ) ೩ ಯಲಿ (ಗ) ೪ ಬೀ (ಕ ಗ) ೫ ದು (ಖ) ದವು (ಗ)
೬ ಳಿ (ಖ) ೭ ತರತಮ (ಖ) ೮ ಲೊಲಿಸಿ (ಖ)

ಕೆಳದಿಯರ ಶ[೧]ತಸಂಖ್ಯೆ[೧]ಯಲಿ ಕಂ
ಗೊಳಿಪ ರತ್ನಾಭರಣ ವಸ್ತ್ರಂ
ಗಳನು ದಣಿವಂದದಿ ಸುನಂದೆಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಸುರ[೨]ಥಾ[೨]ಖ್ಯ
ಅಳಿಯ[೩]ನಂ ತೆಗೆದಪ್ಪಿ ತಾ ಕೈ[೩]
ಯೊಳಗೆ ತನ್ನಾತ್ಮಜೆಯನಿತ್ತನು
ಬಳಿಕ ತೆರಳಿದು ಪೊಕ್ಕನಾ ಸಾಕೇತಪುರವರವ ೨೫

ಸುರನರೋರಗವಂದ್ಯಸುಮನಸ
ಶರಮದೇಭ ಮೃಗೇಂದ್ರರಾಜಿತ
ತೆರಕಣಾಂಬಿನಿವಾಸ ಪಾರ್ಶ್ವಜಿನೇಂದ್ರ ಚಂದ್ರಮನ
ಚರಣಕಮಲ ಭ್ರಮರನಿಭ ಬೊ
ಮ್ಮರಸ ಪೇಳ್ದ ಸನತ್ಕುಮಾರನ
ವರ ಕಥಾವಿಸ್ತರದಿ ಪದಿನಾಲ್ಕಾದವಾಶ್ವಾಸ ೨೬

---

೧ ರ ಶಂಖೆ (ಗ) ೨ ಮು (ಖ) ೩ ಸುರಥತೆಗ (ಖ)

ಹದಿನೈದನೆಯ ಸಂಧಿ

ಶ್ರೀದಯಾಂಬೋಧಿಯಲಿ ಮಜ್ಜನ
ವಾದ ಸುಜ್ಞಾನಾಂಬರವನನು
ಮೋದದಿಂ ಬಿಗಿದುಟ್ಟು ತೊಟ್ಟನು ಮೂಱುರತ್ನವನು
ಸಾದರದಿ ಸದ್ಧರ್ಮ ಕಲಿ ಸಹ
ಜೋದಯದಿ ಮುಕ್ಕೊಡೆಮೆಱೆ[ಯೆ ವಿ]
ನೋದದಿಂ ಶ್ರೀ [೧]ಸತಿ[೧]ಯನೊಲಿಸಿದರ್ಹನನು ಬಲಗೊಂಬೆ

ಸೂಚನೆ ॥ ಪಿತನು ಮುನಿಯಾದನು ವಿರಾಗದಿ
ಸುತನು ಚಕ್ರಿತ್ವವನು ಶಿಶಾಶಿಳ್ದು
ನ್ನತವಿಭವದೊಳಗೊಂದು ನಿಶಿಯೊಳು ಪುರವ ನೋಡಿದನು

ಕೇಳಿದೈ [೩]ಶ್ರೇಣಿಕ[೩] ಮಹಾ ಭೂ
ಪಾಲ ಮತ್ತಾ ವಿಶ್ವಸೇನನು
ತಾಳಿದನು ವಾರ್ಧಕವನೊಂದಾನೊಂದು ದಿವಸದಲಿ
ಕಾಲ ಸಮೆಯಿತು ಕರ್ಮ ಬೆಳೆಯಿತು
ಮೇಲೆನಿಪ ನಿಜಪದವ ತಾನಿ
ನ್ನಾಳುವುದು ದುರ್ಲಭವೆನುತ ವೈರಾಗ್ಯ ಮನನಾದ ೧

ಧರೆಯ ಭಾರವ[೪]ನೆಲ್ಲ[೪] ಕುವರನ
ಕರೆದು ಕೈವರ್ತಿಸಿ ದುರಿತವೆಂ
ಬರಿನೃಪನ ಸಂಹರಿಸಿ ಸದ್ಗತಿಪುರವ ಕೊಂಡವರ
ಅರಸುತನವನು ಮಾಳ್ಪೆನೆಂಬುಱು
ತರದ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಚಾರಣ
ಗುರುಸುದತ್ತಾಚಾರ್ಯರಲಿ ಜಿನದೀಕ್ಷೆಯನು ಪಡೆದ ೨

ಪಲವು ಕಾಲೋಗ್ರೋಗ್ರ ತಪದಿಂ
ದ[೫]ಲೆ[೫]ವ ಕರ್ಮಂಗಳನು ಖಂಡಿಸಿ
ನೆಲಸಿದನು ಮಾಹೇಂದ್ರ ಕಲ್ಪದಿ [೬]ದೇವಸವ[೬]ನಾಗಿ

---

೧ ಸುತ (ಖ) ೨ ವಾ (ಕ) ೩ ಶ್ರೀಯುತ (ಖ) ೪ ಪ (ಅ ಖ) ನೆಲ್ಲವನು (ಕ ಘ) ೫ ರ (ಗ)
೬ ದೇವನವನವ (ಗ ಘ) ನೆವತ (ಖ)

ಎಲೆ ನೃಪತಿ ಕೇಳಾ ಕುಮಾರಕ
ನಿಳೆಯನಾಳುತ್ತಿರ್ದ ಭೂಮಂ
ಡಲದೊಳೆಣೆ ತನಗಿಲ್ಲವೆಂಬೊಲು ಶೌರ್ಯ ವಿಭವದಲಿ ೩

ಕೊಱತೆ ಕಳವನ್ಯಾಯವಂಚನೆ
ಬಿಱಿಸು ಬಿಱುನುಡಿ ಭೀತಿಯಾಱಿಡಿ
ಸೆಱೆ ಪರಾಭವ ಬಲುಕಪಟ ನಿಷ್ಠುರತೆ ಬಱವುಗಳು
ಮಱವೆಯುನ್ಮತ್ತತ್ತ್ವ ಪಿಸುಣತೆ
ನೆಱೆದರಿದ್ರಗಳೆಂಬವಾ ನೆಲ
ದೆಱೆಯನಾಳುವ ರಾಜ್ಯದೊಳಗಿಲ್ಲರಸ ಕೇಳೆಂದ ೪

ಸಾರತರ ಸೌಭಾಗ್ಯವೈಭವ
ಸೈರಣೆಯು ಸಂತೋಷ ಧರ್ಮವಿ
ಚಾರಪರಪುರುಷಾರ್ಥ ಸದ್ಗುಣ ಸಚ್ಚರಿತ್ರಗಳು
ಚಾರುಸದ್ವರ್ತನ ಕರುಣ ಗಂ
ಭೀರ ಜನಪದ ಭಕ್ತಿಯಾ ಧರ
ಣೀರಮಣನಾಳ್ವವಸಿಯೊಳು ನೆಲೆಗೊಂಡವನುದಿನದಿ ೫

ಬಿಗಿದುಕಟ್ಟೆಂ[೧]ಬುದು[೧] ಕುಸುಮಮಾ
ಲೆಗಳೊಳಿಱಿಯೆಂದೆಂಬ ನುಡಿ ಲೆ
ಕ್ಕಿಗರೊಳಗೆ ಕಡುತಾಪ ವಿರಹಿಜನಂಗಳೆಡೆಯಲ್ಲಿ
ಜಗಳ ಕುಪಿತೋಪರಲಿ ಕೊರಗುವ
ದುಗುಡ ನಿಶಿಯಂಬುಜದೊಳಲ್ಲದೆ
ಸುಗುಣಹಾರ ಸನತ್ಕುಮಾರನ ರಾಜ್ಯದೊಳಗಿಲ್ಲ ೬

ಇರುಳ ಮೊದಲೊಳು ದೋಷವಿಂದೀ
ವರದಿ ಮಿತ್ರದ್ವೇಷ ತುಂಬಿಯೊ
ಳುರುಮಧುಪ್ರಿಯ [೨]ಕಂಟಕಂ[೨] ಕೇತಕಿಯೊಳಂಗಜನ
ಶರದಿ ವಿಷಮತೆ ಜಡತೆ ರತ್ನಾ
ಕರದಿ ಚಪಲತೆ ಮಿಂಚಲಲ್ಲದೆ
ಧರೆಯನಾಳ್ವ ಸನತ್ಕುಮಾರನ ರಾಜ್ಯದೊಳ[೩]ಗಿಲ್ಲ[೩] ೭

---

೧ ಬ ಸುಪಿ (ಗ) ೨ ಕಟಕಂ (ಅ) ಕಂಟಕ ಕೃತ (ಪ) ೩ ಗೆಂಪ (ಪ)

ದುರುಳ ವಿದ್ಯಾಧರರ ಮಿಗೆ ಸಂ
ಹರಿಸಿದತಿವಿಕ್ರಮಗೆ ಮನುಜರೊ
ಳೊರೆಯದಾರ್ತೈ [೧]ಕೇಳೆ ದೆಸೆ[೧] ದೆಸೆಯೊಳಗೆ ಕಪ್ಪಗಳ
ತರಿಸಿಕೊಂಡನು ಸಕಲಭೂಮಿ
ಶ್ವರರು [೨]ಮೌಲಿಯ[೨]ನಿಕ್ಕಿ ಪದ ಪಂ
ಕರುಹದೊಳಗೋಲವಿಸುತಿರ್ದರು ವಿಶ್ವಸೇನಜನ ೮

ಅಂದು ವಿದ್ಯಾಧರರ ಜಗದ
ಲ್ಲಿಂದ ಬರುತವೆ ಚಕ್ರ [೩]ಛತ್ರ[೩]ವ
ಸೌಂದರಾಸಿಯ ದಂಡಮಣಿಯನು ಚರ್ಮ ಕಾಕಿಣಿಯ
ಬಂಧುರ[೪]ದ[೪]ರತ್ನಗಳ ಸಾಹಸ
ದಿಂದ ಪಡೆದರೆ ಪುಣ್ಯದೇಳಿಗೆ
ಯಿಂದ ಚಕ್ರಾದ್ಯಖಿಲ ರತ್ನಗಳೊಗೆಯೆ ನೈಜದಲಿ ೯

ಜನಿಯಿಸಲು ಚಕ್ರಾ[೫]ದಿಪದಿ[೫]ನಾ
ಲ್ಕನುಪಮದ ನಿರ್ಜೀವ ಸಜ್ಜೀ
ವನ ಸುರತ್ನಗಳಾ[೬]ಗ[೬] ಚಕ್ರ ಸುಛತ್ರವಸಿ ದಂಡ
ಮನವಿಡಿದ ಮಣಿಚರ್ಮ ಕಾಕಿಣಿ
ಯಿನಿತು ಜೀವಗಳೇಳು ರತ್ನಗ
ಳನಿತಱಿಂ[೭]ದವೆ[೭] ಜೀವರತ್ನಗಳುದಿಸಿ[೮]ದವು ಕೂಡೆ[೮] ೧೦

[೯]ಅ[೯]ಲಿಸ್ಸೈ ಗೃಹರತ್ನ [೧೦]ಸೇನಾ
ಪಾಲ ರತ್ನಂ ತಕ್ಷ ರತ್ನಂ
ಕಾಲಮುಚಿತ ಸ[೧೧]ಧ[೧೧]ರ್ಮದಲಿ ನಡೆಯಿಪ ಪುರೋಹಿ[೧೨]ತ್ಯ[೧೨]
ಮೇಲೆನಿಪ ಹಯ ಗಜ ಸುದತಿಯಿಂ
ತೇಳು ಜೀವ ಸುರತ್ನಮೊ[೧೦]ಗೆದವು
ಲೀಲೆ[೧೩]ವಡೆ[೧೩]ದಾ ಭೋಗವೆಂತುಟೊ ವಿಶ್ವಸೇನಜನ ೧೧

ಆರುಸುರುವರು ಸಿರಿಯ ಸುರಭೂ
ಮಿರುಹಪ್ರದ ಭೋಗ ಸಂಯುತ
ವೀರಯಕ್ಷ ಸಹಸ್ರರುಂ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ರಕ್ಷಿಸುವ

---

೧ ಕೇಳುದಿಸಿ (ಕ) ೨ ರವತಾ (ಕ) ೩ ಚಕ್ರ (ಅ) ಚಕ್ರವ (ಘ) ೪ ತ (ಗ) ೫ ಧಿಪತಿ (ಖ)
೬ ಗರ (ಖ) ೭ ಮೇಲ್ಜ್ಞೀ (ಖ) ಮೇಲಿ (ಗ) ದಮೆ (ಘ) ೮ ದಳಲ್ಲಿಸೆದವು (ಖ) ೯ ಲಾ (ಗ)
೧೦ ಪೊ (ಕ) ೧೧ ದ್ಭ (ಅ ಕ ಖ ಗ) ೧೨ ತಾಖ್ಯ (ಗ) ೧೩ ಪಡ (ಗ)

ಕಾರಣದ ಕಾಲಾ[೧]ದಿ[೧] ನವನಿಧಿ
ಸಾರಿದವು ರಮಣಿಯರು ತೊಂಭ
ತ್ತಾಱು ಸಾವಿರ[೨]ವಿರಲೆಸೆವನು[೨] ಸನತ್ಕುಮಾರಕನು ೧೨

ಮೂಱುನೂಱುಱುವತ್ತಲಿಬ್ಬರು
ತೋಱಿದಡಿಗೆಯ ಬಾಣಸಿಗರುಱಿ
ವೀರದಾ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಸುವೈದ್ಯರು ಕೋಟಿ ಪದಿನೆಂಟು
[೩]ಪಾ[೩]ಱಿಗಗನಕೆ ಲಂಘಿಪಶ್ವಗ
ಳೇಱಿದೆಂಬತ್ತುನಾಲ್ಕುಲಕ್ಕವ
[೪]ನಾರೆಣೆಪರೂ[೪]ರಥಗಳಸಿತೇ ಮತ್ತಸಿತೆ ಭಟರು ೧೩

ಕರಿ ರಥಾಶ್ವಪದಾತಿ ವಿದ್ಯಾ
ಧರನಿಕಾಯ [೫]ವ್ಯಂತರರು[೫] [೬]ಮಿಗೆ[೬]
ನೆರೆಮು [೭]ಪಿರಿದೋಲಪಿಸು[೭]ತಿರಲು ಷಡಂಗ ಬಲದಿಂದ
ಸರಿಯದಾರ್ರೈ ಭೂತಳದೊಳೆನೆ
ಸಿರಿ ಪರಾಕ್ರಮ ವಿಭವ ಭೋಗದಿ
ಧರೆಯ ಪಾಲಿಸುತಿರ್ದ ಸುಖದಿ ಸನತ್ಕುಮಾರ[೮]ಕನು[೮] ೧೪

ಚಕ್ರವರ್ತಿತ್ವದಲಿಯಧಿಕಪ
ರಾಕ್ರಮದ ಭುಜಸಿರಿಯೊಳವನೀ
ಚಕ್ರವನು ಸಲಹುತ್ತ ಸುಖದಿರಲೊಂದು ದಿವಸದಲಿ
ಶಕ್ರ ದಿಗ್ರಮೆಗೂಡಿಯವಳನು
ಪಕ್ರಮಿಸಿಯಪರಾಂಗನೆಯ ನೆರೆ
ವಕ್ರಮದಲಿ[೯]ನ[೯] ರಾಗದಿಂದಪರಾದ್ರಿಗೈದಿದನು ೧೫

ಧರೆಯ ಜೀವಂಗಳನು ಕಾಡು
ತ್ತಿರುವರಿರ್ವರ ಪೆತ್ತೆನದಱಿಂ
ಪಿರಿದು ನೊಂದರು ಸಕಲರಕಟಕಟದುನಿಮಿತ್ತದಲಿ
ದೊರೆಯಿತುಱಿ ದುಷ್ಕೀರ್ತಿ ಲೋಕದಿ
ದುರುಳರ್ರೈಯನುಮೆನಿಪ ಬಗೆಯಿಂ
ಮರಣಲೇಸೆಂದಪರಸಾಗರಕೆಳಿದನಾ ಸೂರ್ಯ ೧೬

೧ ದಿಗಪ (ಗ) ೨ ವೀರರೆಸೆವರು (ಗ) ೩ ಸಾ (ಖ) ೪ ಸುವರು (ಕ ಘ) ಸಾರೆವರೂ (ಗ)
೫ ವ್ಯಂತರೇಂದ್ರರು (ಖ) ೬ ನೆರ (ಕ) ನೆರೆ (ಘ) ೭ ಪರಿನೋಲಗಿಸು (ಖ) ೮ ನೃಪ (ಖ)
೯ ಸಾ (ಗ)

ಮೇರುವನು ಬಲುಸುತ್ತಿ ಆಗಸ
ದಾರಿಯನು ನಡೆ[೧]ದಲ[೧]ಸಿ ತೇಜವಿ
ದೂರನಾಗಿಯೆ ಕಾಲಱಿತು ಕಮಲಿನಿಯತಾನಗಲಿ
ಬಾರಿಸಿದ ಜಾಡ್ಯದಲಿ ಪಶ್ಚಿಮ
ಧಾರುಣೀಧರರಗ್ರಶಿಖರದಿ
ಸಾರಸ ಪ್ರಿಯ[೨]ನೊ[೨]ಱಗಿದನು ಭೂಪಾಲ ಕೇಳೆಂದ ೧೭

ಮೊಳೆಯೆ ಸಂಧ್ಯಾರಾಗ ಪಡುವಲು
[೩]ತ[೩]ಳೆಯೆ ದುಗುಡವ ಚಕ್ರಸಂತತಿ
ಹೊಳೆಯೆ ತಾರಾನಿಕರ ಕತ್ತಲೆ[೪]ಬೆಳೆಯೆ[೪] ಭುವನದಲಿ
ಕಳೆಯೆ ಹರುಷವನಂಬುಜಾವಳಿ
ತಿಳಿಯೆ ಕುಮುದಾದಿಗಳ ಜಾಡ್ಯತೆ
ಸುಳಿಯೆ ಮಾರುತ ಮುಳಿಯೆ ಜೀವರ ಮೇಲೆ ಮನಸಿಜನು ೧೮

ಇರುಳೊಳಾ ಭೂಪಾಲ ತನ್ನಯ
ಪರಮಮಿತ್ರನುಗೂಡಿ ತತ್ಪುರ
ವರದ ಚೆಲ್ವಿಕೆಗಳನು ನೋಡುವೆನೆಂಬ ಮಮತೆಯಲಿ
ಅರಮನೆಯ[೫]ಪೊಱಮಟ್ಟು[೫] ಗುಪ್ತದಿ
ತೆರಳಿಯಾಪತ್ತನದೊಳೊಪ್ಪುವ
ತ[೬]ರ[೬]ಣಿ ಶಶಿ ವೀಥಿಗಳೊಳಗೆ ಸಂಚರಿಸಿ ಬರುತಿರ್ದ ೧೯

ಉಲಿವ ತೊಡರನು ಕಳೆದು ಚಂದ್ರಮ
ನೊಲುಹೊಳೆವ ಮೊಗದಲ್ಲಿ ಕತ್ತುರಿ
ತಿಲಕವಿಟ್ಟನುಪಮದ ಮುಕ್ತಾಹಾರದೊಡವಿಱಿಸಿ
ಲಲಿತ ನೀಲದ ರತ್ನಸರವನು
ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿ [೭]ಅಸಿ[೭]ತಾಂಬರವನು
ಟ್ಟುಲುಹನಾರೈವುತ ವಿಹರಿಸುವ ಜಾರೆಯರ ಕಂಡ ೨೦

[೮]ಮಡದಿ ಡಂಬಕದಿಚ್ಛೆವಾತನು
ನುಡಿದು ಪತಿಯಂ ನಿದ್ರೆಗೈಯಿಸಿ
ಪಡೆದ ಪುರುಷಾಕಾರದಿಂದುಪಪತಿಯನಱಸು[೮]ತ್ತ

---

೧ ನಡ (ಗ) ೨ ಗೆ (ಗ) ೩ ಕ (ಗ) ೪ ಬೇಳೆಂಬ (ಗ) ೫ ಹೊರವಂಟು (ಖ) ೬ ರು (ಖ)
೭ ಪೀ (ಗ) ೮ ಸು (ಖ)

ನಡೆದು ಬರುತಿರಲೊರ್ವ ಸತಿ ತ
ನ್ನೆಡೆಗೆ ಬಹ ವಿಟನೆಂದು ತಕ್ಕಿಸ
ಲೊಡನೆ ಕುಚಕುಚತಾಗೆ ಸಗುತುಱಿ ಕೆಲಕೆ ಸಾರಿದ[1]ಳು[1] ೨೧

ಜಾತಿಧರ್ಮವನುಳಿದು ಪತಿಯನು
ಮಾತೆಯನು ಜನಕನನು ಬಂಧು
ವ್ರಾತವನು ನೆಱಿಮಱಿ[3]ಸಿ ಮನಕೊಪ್ಪುವ ಪ್ರರುಷರುಗಳ
ದೂತಿಯರ ಮುಖ[2]ದಿಂ[2] ಬರಿಸಿ ನಾ
ನಾ ತೆಱದೊಳೊಡಬಡಿಸಿ ತಮ್ಮಯ
ಪ್ರೀತಿಮಿಗೆ ರಮಿಯಿಸುವ ಜಾರೆಯರಿರ್ದರಿದಿರಿನಲಿ ೨೨

ಜಾರೆಯೊರ್ವಳ ಪತಿ ಮನೆ[3]ಯಲಿರೆ[3] •
ಜಾರನಱಿಯದೆ ಪೋಗಲನಿತ
ಕ್ಕಾ ರಮಣಿಯಿದಿರ್ವಂದು ಜಾರೆನ್ನಪ್ಪ ಜಾರೆನಲು
ಜಾರೆಯಾಣ್ಮನದೇ[4]ನು[4] ಬಂದವಿ
ಚಾರವೆನೆ ಕಾವರಸು ಮುನಿಯ
ಲ್ಯಾರುಮಱಿಯದೊಲೋಡಿ ಬಂದೆನು ನಿನ್ನದಯವೆಂದ ೨೩

ಜಾರೆ ಜಾರರು ತಿಂಥಿಣಿಸುತಿಹ
[5]ಕೇರಿ ಕೇರಿಯ[5]ನೋಡುತಾ ಧರ
ಣೀ ರಮಣಬರುತಿರಲು ಕಿರಣಂಗಳನು ಪಸರಿಸುತ
ತಾರಕಾವ[6]ರ[6]ನುದಯವಾಗೆ ಯ
ಶೋರಮಾಪ್ರಿಯ ಚಂದ್ರಮನ ಶೃಂ
ಗಾರವನು ನೋಡೆಂದು ತೋಱುತಿರ್ದನಾ ಮಿತ್ರ ೨೪

ವರಕುವಲಯಾನಂದಕರ ಬಂ
ಧುರತರದ ನಕ್ಷತ್ರಮಾಲಾ
ಧರ ಭುವನರಮ್ಯಪ್ರಕಾಶಕ ಶಾಂತ ರಸಭರಿತ
ಸರಸ ಸಕಲ ಕಲಾವಿಶಾರದ
[7]ನಿರತ[7] ಭೂಭೃನ್ಮೂ[8]ರ್ಧ[8]ಮಣಿಯೆನ
ಲಿರುವ ರಾಜನು ರಾಜ ನಿನಗೆಣೆಯಾದ ನೋಡೆಂದ ೨೫

೧ ರೂ (ಖ) ೨ ದಿಂದ (ಗ) ೩ ಯೊಳಿರೆ (ಗ) ೪ ನದೇನು (ಕ) ೫ ಹೋರಿಕೇರಿ (ಖ)
೬ ದನ (ಗ) ೭ ನಿಭೃತ (ಕ) ೮ ರ್ಧ್ನ (ಘ)

ಸ್ಮರನೃಪನ ಬೆಳುಗೊಡೆಯೊ ಪ್ರಾಚೀ
ಗಿರಿವರ ಪ್ರಾಸಾದದಗ್ರ
ಸ್ಫುರಿತ ರ[1]ಜತದ[1] ಕಳಶವೋ ಪ್ರಾಗ್ದಿಕ್ಸುದತಿ ಪೊತ್ತ
ಸುರುಚಿರಾಮೃತ ಪೂರ್ಣ ಕುಂಭವೊ
ಸುರಪದ ಶ್ರೀಯಳಕೆಯೊಳು ಸಿಂ
ಗರವಡೆದ ಕುಂಕುಮದ ಬೊಟ್ಟಿದೊ ಚಂದ್ರಮನಸೊಬಗೊ ೨೬

ಗಿರಿನಿಕರ ಕೈಲಾಸವೆನಿಸಿದ
ವರರೆ ಲವಣಾಂ[2]ಬೋ[2]ಧಿಯಿಂಗಡ
ಲಿರವದಾಯ್ತಾಶಾಕರಿಗಳೈರಾವತಗಳಾಗೆ
ತರಣಿ ವೀಥಿಗಳಿಂದುವೀಥಿಯ
ಪರಿಯಲೆಸೆಯಲು ಕ್ಷೀರ ಸಾಗರ
ಪುರವನೊಳಕೊಂಡಿತ್ತೆನಲು ಚಂದ್ರಿಕೆಯು ರಂಜಿಸಿತು ೨೭

ಚಂದ್ರನುದಯದೊಳಿಳೆಯ ಬೆಳಗುವ
ಚಂದ್ರಿಕೆಯ ಪೆರ್ಚಿನಲಿ ನಗರದ
ಸಾಂದ್ರ ಶೋಭಾ ರಚನೆಗಳನೋಡುತ್ತ ಮಿತ್ರ ಸಹ
ಇಂದ್ರ ಸಮವೈಭವ ವಿಶಾಲನು
ಪೇಂದ್ರ ಸುತನಂ ಪಳಿವದೇಹದ
ರುಂದ್ರಕೀರ್ತಿಕಲಾಪ ಭೂಪನು ನಡೆತರುತಲಿರ್ದ ೨೮

ಭೂಸುರರ ಕರಣಿಕರ ವರಮಂ
ತ್ರೀಶ ಸಾಮಂತಾದಿಗಳ ಕವಿ
ತಾಸಮರ್ಥರ ಗಮಕಿಗಳ [3]ವಾದಿಗಳ ವಾಗ್ಮಿಗಳ[3]
ಕೌಶಲ ಜ್ಯೋತಿಷರ ವೈದ್ಯರ
ಲೇಸಪೇ[4]ಳ್ವ[4] ನಿಮಿತ್ತ ಶಾಸ್ತ್ರವಿ
ಭೂಷಿತರ ಗೃಹವೀಥಿಗಳ ನೋಡುತ್ತ ನಡೆತಂದ ೨೯

ಭರತದಂಗವ ಶಿಲ್ಪಶಾಸ್ತ್ರವ
ನಿರದೆ ಕೇಳುವ ಛಂದ ನಾಟಕ
ಭರಿತ ಸತ್ಕಾವ್ಯಗಳನೋದಿ[5]ಸಿ[5] ಪೇಳ್ವ ಕೋವಿದರ

೧ ಚಿತದಳ (ಕ) ೨ ಬು (ಗ) ೩ ವಾಗ್ಮಿಗಳವಾದಿಗಳ (ಗ) ೪ ಳ್ದ (ಅಕಖಘ) ೫ ಸಿನೋದಿಸಿ (ಕಘ)

ಪರಮಧ[೧]ರ್ಮದ ನ್ಯಾಯ[೧]ಮಾರ್ಗದಿ
ನೆರಪಿದರ್ಥಾಧಿಕದ ಪರದರ
ಕರಮೆಸೆವ ಕೇರಿಗಳ ನೋಡುತ ನಡೆದನೊಲಪಿಂದ ೩೦

ಮುಂದೆ ಬರೆ ಕಲಿಭಟರು ಮೃಗಕುಲ
ದಂದದಲಿ ಲಂಘಿಸುತ ಪೆರ್ಬುಲಿ
ಯಂದಮಿಗಿಲೆನಲಡಗಿ [೨]ಗರ್ಜಿಸುತೆಕ್ಕಲನತೆಱದಿ[೨]
[೩]ಬಂದು ಹೊಯಿದೆತ್ತುತ್ತ ನಾನಾ
ಛಂದದಿಂ ಸಾಧನೆಯೊಳಿರುತಿರೆ
ನಿಂದು ನೋಡಿದನರಸ ಲಳಿ ಲಾಗಿನ ಸಘಾ[೩]ಟಿಕೆಯ ೩೧

ಅನ್ನಪಾನೌಷಧ ಸುಭೋಗೋ
ತ್ಪನ್ನ ನಾನಾ ವಸ್ತುಗಳ ಸಂ
ಪನ್ನತೆಯೊಳೆಲ್ಲರಿಗೆ ಬಯಸಿದ ಸೌಖ್ಯ ಕಾರಣವ
*ಚೆನ್ನುವಡೆದಿರುತಿರುವ ಅಂಗಡಿ
ಯುನ್ನತದ ಸಾಲುಗಳುವೊಪ್ಪಲು
ತನ್ನ ಸಖನೊಡಗೂಡಿ ನಡೆದನು ನೃಪಕುಮಾರಕನು* ೩೨

ಒರೆದು ಬಣ್ಣವ ತೂಗಿ ಬೆಲೆಗಳ
ನೊರೆದು ಮಿಸುನಿಯ ಘ[೪]ಟ್ಟಿಯೊಟ್ಟಲ[೪]
ಮಱೆಯೊಳಿರುತಿಹ ಚಿನ್ನವರದರ ಹೊನ್ನ[೫]ಗುಪ್ಪೆ[೫]ಗಳ
ಸುರಿದುಕೊಂಡಿಹ ನಾಣ್ಯಗಾಱರ
ತರತರದೊಳಿಹ ಕಂಚುಗಾಱರ
ಬರೆವ ಚಿತ್ರಿಗರಂಗಡಿಗಳನು ನೋಡುತೆಯಿತಂದ ೩೩

ಮು[೬]ತ್ತು[೬]ಹವಳದ ಕುಚ್ಚು ವಜ್ರದ
ಮೊತ್ತ ನೀಲದ ಗುಪ್ಪೆ ಮಾಣಿಕ
ದಿತ್ತರದ ರಾಶಿಗಳ ಗೋಮೇಧಿಕದ ವೈಡೂರ್ಯ

---

೧ ರ್ಮಾನ್ವಯ (ಖ) ೨ ಸರೆ ತೆಕ್ಕರೆನಲತೆರದಿ (ಖ) ೩ ಘಾ (ಖ) ೪ ಟ್ಟಿದೊಟ್ಟಲ (ಖ) ಟನೊಟ್ಟಲ (ಗ) ೫ ಗೊಹೆ (ಖ) ೬ ಕ್ತ (ಗ)

* ಉನ್ನತಿಕೆಯಿಂದೊಪ್ಪಿ ಶ್ರೀಸತಿ
ಗುನ್ನಿಳವೆನಲು ರಚನಾ
ಸನ್ನತವ ಅಂಗಡಿಯ ವೀಥಿಯುಲೊಂದಾನದೆತಂದಾ (ಖ)

ಉತ್ತಮದರತ್ನಗಳ ಪಸರದ
ಬಿತ್ತರದೊಳೆಸೆವಂಗಡಿಗಳನು
ಚಿತ್ರಜೋಪಮಭೂಪ ನೋಡುತ ನಡೆದನೊಲವಿಂದ ೩೪

ಬರುತಲೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಂದಾ
ವರೆಯ ಚೆನ್ನೈದಿಲೆಯ ಮಿಗೆ ಪಾ
ದರಿ ಸುರಗಿ ಸೇವಂತಿ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮೊಲ್ಲೆ ಚಂಪಕದ
ಅರಳುಗಳ ಮುಡಿವಾಳ ಪಚ್ಚೆಯ
ಮರುಗ ಕೇದಗೆಯಾದಿ ಪುಷ್ಪದ
ಸರವ ಮಾರ್ವಬಲೆಯರ ನೋಡುತ ನಡೆದನವನೀಶ ೩೫

[೧]ಪೂವಕೊಂಬೆವ್ವನರು[೧] ಸತಿಯರ
ಹಾವ ಭಾವ ವಿಲಾಸದೇಳ್ಗೆಯ
[೨]ಕಾವ[೨]ನಂಬಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಪ್ಯೆಯನು ಹೆಂಗಳ[೩]ವಯವದ[೩]
ತಾವರೆಗಳನು ಚಂಪಕವ[೪]ನಿಂ[೪]
ದೀವರಗಳನು ಬಂದುಗೆಯ ಸಿರಿ
ಸಾವಳಿಯ ಮಾಲೆಗಳ ಸೋಂಕಿಗೆ ಮನವ [೫]ಮಾ[೫]ಜುವರು ೩೬

ನಾರಿಯೊರ್ವಳು ಪಿಡಿದ ಪೂಸರ
ಮಾರಧನುವಿನೊಲೆಸೆಯೆ ಸಲೆ ಝೇಂ
ಕಾರದಿಂ ವಿಟವಳಿಯ ಬಳಗದ ಗುಣವನಳವಡಿಸಿ
ಚಾರುದೃಕುಶರಗಳನು ಹೂಡಿಸು
ಚಾರದಿಂ ವಿಟಮೃಗಗಳೆಸೆವ ರ
ತಿರಮಣನ ಬೇಂಟೆಯ ಭಟರೊಲಿರೆ ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿಯರು ೩೭

ಅರುಣಪಲ್ಲವಕರದಿ ಬೆಳ್ದಾ
ವರೆಯ ಕೆಂದಾವರೆಯ ಮಾಳ್ಪರು
ಮರಳಿ ಕಣ್ವೆಳಗಿಂದ ಕನ್ನೈದಿಲೆಗಳೆನಿಸುವರು
ತರುಣಿಯರು ಮುಟ್ಟಿದರೆ ಕುಸುಮಗ
ಳರರೆ ಸಹಜವನುಳಿದು ನಾನಾ
ಪರಿಯಲಾಗಿರೆ ನರರು ನೆಲೆಗೆಡದಿಪರೆ ಸತಿಯರಿಗೆ ೩೮

---

೧ ಹೂವ ಕೊಂಬುವ (ಖ) ೨ ಗೋವ (ಖ) ೩ ಮೆಯ್ಯಿಂದ (ಖ) ೪ ವಿ (ಅ ಖ) ೫ ಹಾ (ಖ)

ಪೂವ ಮುಡಿಯಲು ಬಲ್ಲ ಜಾಣರು
ಪೂವ ಮುಡಿಯಲು ಬನ್ನಿಯಲ್ಲವೆ
ಪೂವು ಪುಯ್ಯಲ ತಹುದಬಲೆಯರನಗಲ್ದರಿಗೆನುತ
ಪೂವಡಿಗರಣುಗಿಯರು ಮಲ್ಲಿಗೆ
ಪೂವ ಮೊಗದಲಿ ಸೂಸಿ ನೆಯ್ದಿಲ
ಪೂವಿನೆಸಳಿಂದೆದೆಗೆಡಿಸುತ್ತಿರ್ದರು ವಿನೋದದಲಿ ೩೯

ನೋಡು ನೆಯ್ದಿಲಪೂವ ಕೈಗಳ
ನೀಡು ತಾವರೆಗಳಿಗೆ ಬೇಕೇ
ಬೇಡು ಬಂದುಗೆಯನು ಜವಳಿ ಸಂಪಗೆಯ[1]ಸ[1]ರ ಸುಪಿವ
ಮಾಡವೇ ಕೊರಳಿಂಗೆ ಸೊಗಸಿನ
ಬೀಡೆನಿಪ ಗಿರಿಕರ್ಣಿಕೆಯ ಪೊಸ
ಪಾಡಳಿದು ಕೊಳ್ಳೆಂದಳೊರ್ವನ ಪೂವಡಿಗನಬಲೆ ೪೦

ಮರುಗದಾಗರ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ನೆಲೆ
ಕುರವಕದ ಕಣಿ ಕಮಲದಾರವೆ
ಸುರಗಿಯೆಡೆ ಸೇವಂತಿಗೆಯ ನಿಜಭೂಮಿ ಸಂಪಗೆಯ
ಬಿರಿಮುಗುಳ ನಿ[2]ಧಿ[2] ಕೇದಗೆಯ ಮೆದೆ
ಪರಿಮಳಿಪಮುಡಿವಾಳ ನಾನಾ
ಪರಿಯ ಪೂವಿನ ರಾಶಿಯಿಂದಂಗಡಿಗಳೊಪ್ಪಿದವು ೪೧

ಚಂದನಾಗರು ಪರಿಮಳೋತ್ಕರ
ದಿಂದ ಪನ್ನೀರ್ವೆರಸಿ ಶಿಲೆಯೊಳ
ಗಿಂದುಮುಖಿಯರು ನೀಡಿ ನಳಿತೋಳ್ಗಳನು ಮೈ[3]ದೊಳೆದು[3]
ಕಂದುಕಸ್ತನ ಕಂಧಹಾರ
ದ್ವಂದ್ವ ನರ್ತಿಸೆ ಕಂಕಣಧ್ವನಿ
ಕುಂದ[4]ದಳಿ[4]ಯುತ್ತಿರಲು ಗಂಧವ ಘಟ್ಟಿವಕ್ಕಿಯರು ೪೨

ಕಂದೊಡಲ ಶ[5]ಶಿಯುಪಮ[5]ವದನಕೆ
ಯಿಂದು ನೀ ಸರಿಯಾಗಬಹುದೇ
ಯೆಂದು ಚಂದ್ರನ ಕೆಡಪಿ ಮರಗೋರದಿಂದ ಪೊಸೆವಂತೆ

---

೧ ಸ (ಗ) ೨ ಳ (ಅ ಬ) ೩ ದೊಳದು (ಗ) ೪ ದುಳಿ (ಗ) ಸುಳಿ (ಫ) ೫ ಶಿ (ಅ ಕ ಗ ಫ)

ಚೆಂದುಟಿಯ ಚೆನ್ನೆಯರು ವೃತ್ತದ
ಚಂದ್ರಕಾಂತದ ಸಾಣೆ ಕಲ್ಲೊಳು
ಚಂದನವ ಮರ್ದಿಸುವ ಭಾವದ ಬೆಡಗುರಂಜಿಸಿತು ೪೩

ಸಾದು ಚಂದನ ಗಂಧ [೧]ಚೂರ್ಣ[೧]ಜ
ವಾದಿ ಕುಂಕುಮ ಕತ್ತುರಿಯನಾ
ಮೋದ ಸತ್ಕರ್ಪೂರವ ಕನಕ ಸುಪಾತ್ರೆ[೨]ಗಳೊಳಿ[೨]ಟ್ಟು
ಸಾದರದೊಳಾನಾರಿಯರು ಸಹ
ಜೋದಯೋತ್ತಮ ಪರಿಮಳಾಂಗಿಯ
ರಾದರಾ ವರಸಿದಿರೆಸೆದರು ಅಪೂರ್ವ ಬಿನ್ನಣದಿ ೪೪

ಧರಣಿಪಾಲರ ಮಸ್ತಕದ [೩]ಮಣಿ[೩]
ಸುರಪ ವೈಭವನಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಯ
ಪಿರಿದುಸೊಬಗನು [೪]ನೋಡುತನುಪಮ ಮಿತ್ರನೊಡಗೂಡಿ[೪]
ಚರಿಸಿ [೫]ಶೀಘ್ರದಿ[೫] ಸಂತಸದಿ ಬರು
ಬರುತ ಮುಂದಣದೆಶೆಯೊಳಿಹ ಬಂ
ಧುರದ ಗಣಿಕಾಜನದ ವೀಥಿಯ ಕಂಡನಾದರದಿ ೪೫

ಆಗಮಧ್ಯಾತ್ಮಗಳ ಬಲ್ಲರ
ಬಾಗಿಲನು ಕಾಯಿಸುವ ಸಲೆ ಮದ
ನಾಗಮ[೬]ಜ್ಞವಿದಗ್ಧರನು[೬] ಮಾರುತಿಗೆ ಸರಿಮಾಳ್ಪ
ಯೋಗಮಾರ್ಗದ ತಾಪಸರ ಮರು
ಳಾಗಿಸುವ ಗಣಿಕೆಯರ ವೀಥಿಯೊ
ಳಾಗ ಬರುತಿರ್ದನು ಬುಧಾ[೭]ವಲಿವದನ[೭]ದರ್ಪಣನು ೪೬

ಸರಸಗಾನರ ಸದ[೮]ನ ಭರತ[೮]
ಜ್ಞರ ನಿವಾಸ ಕಲಾವಿದರ ನೆಲೆ
ಗರುವ[೯]ರಾ[೯]ಡುಂಬೊಲ ವಿಟಾಘ ವಿದೂಷಕರ ತಾಣ
ಇರವಜೀವ ನಾಗರಿಕ ನಾನಾ
ಪರಿಯ [೧೦]ಪೋಲುವ[೧೦] ಪಲ್ಲವಾಧರೆ
ಯರ ಮನೋತ್ಸವ ಭೂಮಿ ಗಣಿಕಾವೀಥಿ ರಂಜಿಸಿತು ೪೭

---

೧ ಸುಚೂರ್ಣ (ಗ) ೨ ದೊಳಗಿ (ಖ) ೩ ಮೌಳಿ (ಖ) ೪ ಯುತನುಪವಿತ್ರಮೊಡಗೂಡಿ (ಖ) ೫ ಗುಪ್ತದಿ (ಖ) ೬ ಜ್ಞಾವಿದರಮನವನು (ಅ ಕ ಗ ಘ) ೭ ವಳಿವರ್ಧನ (ಗ) ೮ ನಿರತಜ್ಞ (ಖ) ೯ ದಾ (ಘ) ೧೦ ಪಲ್ಲವ (ಖ)

ಹದಿರಿನಂಗಡಿ ಹುಸಿನುಸುಳ ಕಣಿ
ಚಮು[1]ರಿ[1]ನೆಡೆ ಸವಿನುಡಿಗಳಾಗರ
ಮದನ ಸುಖದೇಳಿಗೆಯ ಸುಗ್ಗಿಯ ಬೀಡು ನರ್ತನದ
ಪುದಿದ ಜನ್ಮಸ್ಥಲವೊ ರತಿಗಲ
ಹದ ಸರಸ ಹೊಯಿದಾಟ ಬೈದಾ
ಟದ ತವರ್ಮನೆಯುಪ ಗಣಿಕೆಯರ [2]ವೀಥಿ[2]ಯನು ಕಂಡ ೪೮

ಸ್ತನ ಕಳಶ ಮುಖ ಮುಕುರ ತೋಳ್ಗಳ
ಕನಕದೋರಣ ಮೇಲುದಿನಗುಡಿ
ಯನುಪಮದ ತೊಡರುಲುಹು ವಾದ್ಯಗ[3]ಳಲಿವ[3] ಠಕ್ಕೆಯದ
ಮನದೊಲವಿನಿಂ ವಿಶ್ವಸೇನನ
ತನಯ[4]ನಿದಿರ್ಗೊಂಬವೊಲು[4] ಗಣಿಕಾ
ಜನಮೆಸೆಯಿತಿತ್ತೆಬಿದಿ ಲಾವಣ್ಯದ ಕರುಗ[5]ಳಂ[5]ತೆ ೪೯

[6]ಕುಶಲದಿಂ ಸ್ವರ[6]ಮಂಡಲವ ಕ
ಣ್ಗೆಸೆವ ಕಿನ್ನರಿ [7]ರುದ್ರ[7]ವೀಣೆಯ
ಹಸನೆನಿಸಿ ಬಾಜಿಸುತಲಾದರದಿಂದ ಪಾಡಿಸುತ
ಮಿಸುನಿವಲಗೆಯನಿಕ್ಕಿ ನೆತ್ತವ
ಮಿಸುಪ ಚ[8]ದುರಂಗ[8]ಗಳನಾಡುವ
ಪೊಸಹರೆಯದ ವಿಳಾಸಿನಿಯರನು ಕಂಡ[9]ನಾ ಭೂಪ[9] ೫೦

ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲಕಾಯ್ವನಟ್ಟದಿ
ರನುಜೆ ಜೋಡನು ಬಿಟ್ಟು ಕಾಣಿಸು
ನಿನಗವನು ಸೋಲ್ವಂತೆ ಥಾಳವ ಹಾಕಿ ನಡೆ[10]ಸಿಪರೆ[10]
ವನಿತೆ ನಿಲುತದೆಯಾಟ ಹಣ್ಣಾ
ಗನಿತಜಿರೊಳಗೆಂದೊರ್ವ ಸಖಿ ಚದು
ರಿನಲಿ ವಿಟನೊಳು ಪಗಡೆಯಾಡುವ ಸತಿಗೆ ಪೇಳಿದಳು ೫೧

ಆನೆ ಸಿಕ್ಕಲು ರಥವ ನಡೆಸುವು
ದೇನು ಮಾನಿ[11]ನಿ[11] ಹೊಸ ತುರಂಗ
ಸ್ಥಾನದಲಿ ನಿಲಲಾಳ[12]ಗೊಳ್ವು[12]ದು ನಿನಗೆ ಜಾಣ್ಮೆಯಲಿ

೧ ರಿಮುರಿ (ಗ) ೨ ಕೇರಿ (ಗ) ೩ ಳಳಕ (ಗ) ೪ ನಿಡಿಗ್ಗಂಬುವಾಹು (ಖ) ೫ ಳಂಬಂ (ಕ ಗ ಫ)
೬ ಕಲಿತವೀಶ್ವರ (ಗ) ೭ ರಂಧ್ರ (ಕ) ೮ ಮರಂ (ಗ) ೯ ಭೂಪಾಲ (ಕ ಗ) ೧೦ ಸದ (ಖ ಗ)
೧೧ ನಿಗೆ (ಕ) ೧೨ ನೋಳ್ಪ (ಕ ಗ ಫ)

ತಾನೆರತಿಯರಸಾಟ ಕಟ್ಟದೊ
ಲೀ ನಿಜವನಱಿಯೆನುತ್ತಲೊರ್ವ[೧]ನು[೧]
[೨]ಪೀನವಕ್ಷೋಜಾತೆ[೨]ಯೊಳು ಚದುರಂಗವಾಡಿದನು ೫೨

ವತ್ಸ[೩]ರ[೩]ವು ತಾನಾಗಿರಲು ಸತಿ
ವತ್ಸರವ ಕಂಡೊರ್ವನಾಕೆಯು
ವತ್ಸರಕೆ ತಕ್ಕಾಭರಣವನು ತಂದು ಕೊಡಲವಳು
ವತ್ಸರವ ಕೈಕೊಂಡು ಮತ್ತಾ
ವತ್ಸರವು ಮು[೪]ಗಿ[೪]ವನ್ನವವನೊಳು
ವತ್ಸರಾಗಮದಿ[೪]ಪ್ರವ್ರೋಲಿರಲೊಂದು ತಾವಿನಲಿ ೫೩

ತಾರಕಾವರ ಶಾಲೆಯೊಳ[೫]ಗುಱಿ[೫]
ತಾರಕಾಪತಿ ವದನೆಯಿರುತಿರೆ
ತಾರಕಾಪುಟದಲ್ಲಿಯೊರ್ವನು ಹಿಮವ ತುಂಬಿರ್ದ
ತಾರಕಾವಿನ್ಯಸ್ತಗೆಯ್ಯಲು
ತಾರಕಾಭರಣಾದ್ಯಲಂಕೃತೆ
ತಾರಕಾರಿಯರಿಪ್ರು[೬]ವೊಲೆಸೆವನ[೬] ಕೂಡಿ ದಣಿಸಿದಳು ೫೪

ರತಿಕಲಾ ಸಂಪನ್ನೆ ಗಣಿಕಾ
ತತಿಶಿರೋಮಣಿ ಚಂದ್ರವೆಱಿಯೊಳ
ಸಿತವ ಜಾಣ್ಮೆಯೊಳಿಟ್ಟು ನಿಪುಣನ ಪೆಸರದೇನೆನಲು
ಅತಿರುಚಿರ ದೀಪದಶ[೭]ಶೀ[೭]ಕರ
ಹುತವಹ ಪ್ರಾಸಿನ[೮]ಲಿ[೮]ಮಧುಕರ
ಗತಿಯ ರುಂದ್ರಾಕ್ಷರಗಳವ ನೀ ತಿಳಿದು ನೋಡೆಂದ ೫೫

ರಮಣಿ[೯]ಕೇ[೯]ಳ್ಮಾಣಿಕದ ಬಟ್ಟಲೊ
ಳಮರಿಸಿದನಾ ರಸಿಕ ರತ್ನವ
ಕುಮುದ ದಲನಿಭನೇತ್ರೆಯಱುಪೆಸಲಾಕೆ ನಸುನಗುತ
ಕಮಲದಾದಿ ವಿಲಾಸಕುಱಿ ಮ
ಧ್ಯಮ ರವಿಯು[೧೦]ಕಡೆ ಧ[೧೦]ನದನಂತ್ಯದ
ವಿಮಲ ವರ್ಣಪಿರಾಜಿತನು ನೀ ತಿಳಿದು ನೋಡೆಂದ ೫೬

---

೧ ಳ (ಖ) ೨ ಪೀಳಿ ವರ್ಷ ಚಿಂತೆ (ಖ) ೩ ಪುರ (ಖ) ೪ ನಿ (ಕ ಖ ಫ) ೫ ಗು (ಅ ಫ) ೬ ಪೂವೊಳಿಸವ (ಖ) ೭ ತೀ (ಅ ಕ ಖ) ೮ ವಿ (ಕ) ೯ ಪೀ (ಗ) ೧೦ ಯುಡೆದು (ಖ)

ಅಂಗ[1]ಡಿಯೊಳೊ[1]ರ್ವಳಿಗೆ [2]ವೊತ್ತೆ[2]ಯ
ಪೊಂಗಳನು ತಾಂ ಕೊಟ್ಟು ಪಗಲವ
ಳಂಗಳವ ತಾ ಕಾಣೆನೆನುತೊರ್ವನು ತೊಳಲೆ ಕರೆದು
ಕಂಗೆಸೆವುತಿಹ ಊರ ಮಧ್ಯದ
ಮುಂಗಡೆಯೊಳಾ ಸತಿಯು ಬಾಗಿಲು
ಪಿಂಗವಲ್ಲಿಗೆ ಪೋಗೆನುತ ನಗುತಿರ್ದರಬಲೆಯರು ೫೭

ಎಲೆ ರಮಣಿ ಕೇಳ್ವವಳವಾಗಿಲ
ಪೊಳೆವ ಮುತ್ತಿನ ಮಂಟಪದಿ ಮಿಗೆ
ನೆಲಸಿದಾ ಕೆಂಪನು ಕೊಡೆಂದೆನೆ ವೀರ ನಿಳಯಗಳ
ಸಲೆಯತಿಗಳಾಹ್ವಯದಿ ಪ್ರಥಮ[3]ದಿ[3]
ತಿಳಿಯಲೆರಡನೆಯಾದಿಯಕ್ಕರ
ಗಳ ಸುವಸ್ತುವನೀಯಲೀವೆ[4]ನೆ[4]ಯೆಂದನೊರ್ವವಿಟ ೫೮

ಉಟ್ಟು ಬಿಳುವಟ್ಟೆಯನು ಪಣೆಯೊಳ
ಗಿಟ್ಟು ಚಂದನದೆಸೆವ ಬೊಟ್ಟನು
ತೊಟ್ಟು ಮುತ್ತಿನ [5]ತೊಡವ[5] ಮಲ್ಲಿಗೆಯ[6]ರಳನೇ[6] ಮುಡಿದು
ಬಟ್ಟಗಂಗಳ ಥಾಳದಿಂದಳ
ವಟ್ಟು ಭಾವಕಿಯೊರ್ವಳರಸನ
ದಿಟ್ಟಿಗಿತ್ತಳು ಮುಸುರೆ ಬೆಳುದಿಂಗಳ ಸಿರಿಯ ಸೊಬಗ ೫೯

ಉಟ್ಟು [7]ದಿವ್ಯಾಂ[7]ಬರಗಳನು ಮಿಗೆ
ತೊಟ್ಟು ರತ್ನಾಭರಣಗಳನೊಲಿ
ದಿಟ್ಟು ಪಣೆಯೊಳು ಕಸ್ತುರಿಯ ಮಾಲ್ಯಂಗಳ[8]ನು[8] ಮುಡಿದು
[9]ಮೆಟ್ಟಿ ಹಾವುಗೆ[9]ಗಳನು ಸಲೆ ಕೈ
ಗೊಟ್ಟು ಕೆಳದೀಜನಕೆ ಕಾವನ
ಪಟ್ಟದಾನೆಗಳಂತೆಯೊತ್ತೆಗೆನಿಂದರಬಲೆಯರು ೬೦

ನಾರಿಯರೊ ವಿಟಜನ[10]ದ[10] ಸುಖ ಸಾ
ಕಾರಿಯರೊ ಮನ್ಮಥನ ಸತಿಯುವ
ತಾರಿಯರೊ ಮಿಗೆ ತಾಪ[11]ಕರ[11]ಚಿತ್ತಾಪಹಾರಿಯರೊ

---

೧ ನೆಯೋ (ಖ) ೨ ವೋರೆ (ಖ) ೩ ರ (ಅ) ದ (ಕ ಗ ಘ) ೪ ನು (ಕ ಘ) ೫ ತೊಡಿ (ಗ) ತೊಡರ (ಖ) ೬ ದಳ (ಗ) ೭ ವಿದ್ಯಾಂ (ಅ) ೮ ನುಮಿಗೆ (ಗ) ೯ ವೇಷ್ಟಿಹೂವಿ (ಖ) ೧೦ ರ (ಅ ಖ) ೧೧ ರಸ (ಅ ಖ)

ಸಾರತರ ಮನಸಿಜ ಕಲಾಶ್ರಯಂ
ಗಾರಿಯರೊ ಬಹುಮಂಡನಾಲಂ
ಕಾರಿಯರೊ ಯೌವನರ ಧನಸ[೧]ರ್ವಸ್ವಚೋರಿ[೧]ಯರೊ ೬೧

ಪರಿಮಳದ ಬೊಂಬೆಗಳೊ ರತ್ನಾ
ಭರಣ ರಮ್ಯದ ಪುತ್ರಿಕೆಗಳೋ
ಸ್ಮರ[೨]ನ ಕೈ[೨]ಸೂತ್ರದೊಳೆಸೆವ ಪುತ್ಥಳಿಗಳೋ ಮೇಣು
ಉರುವಿಲಾಸದ ಕರುಗಳೋ ಸಿಂ
ಗರವ ಕಂಡಾತ್ಮಕನು ನೆಲಸಿದ
ಪರ ಹಿರಣ್ಮಯ ಸಾಲ ಭಂಜಿಕೆಗಳೊ ಸತಿಯರಿರವೊ ೬೨

ಬಾಲೆಯರು ಮುಗುದೆಯರು ಸುರತ ವಿ
ಲೋಲೆಯರು ಮಧ್ಯೆಯರು ಸುಗುಣವಿ
ಶಾಲೆಯರು ಚೆಲ್ವಪ್ರಗಲ್ಭೆಯರೊಲಿದು ತರತರದಿ
ಮೇಲುಮೇಲೆನಿಪಖಿಳ ಸಿಂಗರ
ದೇಳಿಗೆಯೊಳೊತ್ತೆಯನು ತೆಗೆವಾ
ಲೀಲೆಯೊಳ್ನಿಂದಿರಲು ನೃಪ ನೋಡುತ್ತ ನಡೆತಂದ ೬೩

ಅರ್ಣಜಾನನೆ ಪೊತ್ತೆಯೇನೆನೆ
ವರ್ಣವಾವುದೊ ನಿನ್ನದೆನಲು ಸು
ವರ್ಣವೇ ಪರವರ್ಣವೈಸಲೆ ನಿಮಗೆನಲು ಸುದತಿ
ನಿರ್ಣಯೋಕ್ತಿಗೆ ತಾಳ್ದು ಲಜ್ಜೆಯ
ಮಾರ್ನುಡಿಯ ಕೊಡದಿರಲು ನೋಳ್ಪ ಜ
ನರ್ನಗಲು ಪದಕೆಱಗಿ ತಿಳಿಪುತ್ತಿರ್ದನೊರ್ವವಿಟ ೬೪

ಎಱೆಯ ಕೇಳಿಂದೇನಿದಚ್ಚರಿ
ಪೊಱೆಯ ನೀಗಾಂ ಕಾಣಲಿದೆಯೊಳು
ನೆರೆದುದತಿ ದುಃಖಾಧಿಕಂ [೩]ಕಂಗೆಡರ[೩]ದಾಗುತಿದೆ
ಒಱಗುವೆನು[೪]ನಾಂ ನೀನು[೪] ಪೋಗೆನ
ಲಱಿದು ಪದಯುಗಕೆಱಗಿಯೊರ್ವನು
ಸಿಱಿಗುರುಳ ಸಿಬಿತಸ್ತನೆಯು [೫]ಸಂತಪಿ[೫]ಸುತಿರುತಿರ್ದ ೬೫

---

೧ ಸರ್ವಾಪಹಾರಿ (ಕ) ೨ ಕನ (ಖ) ೩ ಕಂಗೆಡ (ಅ ಕ ಖ ಘ) ೪ ನಾನಿನ್ನು (ಅ) ೫ ಸಂತತಿ (ಖ)

ಅಲೆಯೆ ಕುರುಳ್ಗಳ ಮೊತ್ತ ತನುಲತೆ
ಯೊಲೆಯೆ ನೂತ್ನದುಕೂಲ ಭರದಿಂ
[1]ದೊಲೆ[1]ಯೆ ತೊಟ್ಟಾಭರಣ ಸಂತತಿಯುಲಿಯೆ ಮೊಗದೊಳಗೆ
ಮೊಳೆಯೆ ಬೆಮರ್ವನಿ [2]ಕೇ[2]ಕರಚ್ಛವಿ
ಪೊಳೆಯೆ ಸ್ಮರಶರ ಸುಳಿಯೆ ವಿಟಜನ
ತಳಿಯೆತಾಪವ ಚೆಂಡ ಹೊಯಿಪುತ್ತಿರ್ದಳೊರ್ವಸಖಿ ೬೬

ಒಗೆಯೆ ಕಣ್ಣೆಡೆಯಲಿ ವಿ[3]ಲಾ[3]ಸವು
ನೆಗೆಯೆ ಲಾವಣ್ಯಾಂಬು ವ[4]ದನದಿ[4]
ಧಗಧಗಿಸೆ ಕರ್ಣಾಭರಣಯುಗಹಾರವಲುಗಾಡೆ
ಮಿಗೆ ಕುಣಿಯೆಕುಚ ಬಾಹುಲತೆ ಸಲೆ
ಸುಗಿಯೆ ಚೆಂಡನು ಪೊಯ್ವ ಮಾನಿನಿ
ತೆಗೆದು ಸೆಱೆಗೊಂಡಳು ವಿಟಾಘದ ಕಣ್ಮನಂಗಳನು ೬೭

ವಾರವನಿತೆಯರೆಲ್ಲ ಸರಸದಿ
ನಾರಿಯೊರ್ವಳ ನಿನ್ನಿನಿರುಳೊಳು
ನೀ ರಮಿಸಿದವ ಚೆಲ್ವನೋ ಪೇಳೆಂದೊಡಿದು ಕೇಳೆ
ತಾರಕನ ಗೆಲ್ದವನ ತಳೆದನ
ಹಾರದೊಟ್ಟನ ವೈರಿಯಂದದೊ
ಳಾ ರಮಿಸುತಿ[5]ರ್ದನೆಂದಳು[5] ರಮಣಿಯುಲಿಗಬಲೆ ೬೮

ತರುಣಿಯರು ಮತ್ತೊರ್ವಳನು ಹೋ
ದಿರುಳಿನಲಿ ನಿನ್ನೆಡೆಗೆ ಬಂದವ
ನಿರವದೆಂತುಟು ನಿಜವ[6]ನೀ[6] ಪೇಳೆನಲು ತತ್ಸುದತಿ
ಹರನ ಮಕುಟದೊಳೆಸೆವನಯ್ಯನ
ಕೆರಳಿ ಗಿರಿಗಳ ಪೊರಿಸಿದನ ಬಲು
ಸರಳೊಳಣ್ಣನ ಕೊಲಿಸಿದನ [7]ಪೋಲ್ತಿರ್ದನವನೆಂದಳ್[7] ೬೯

ಒಂದೆಡೆಯೊಳೊರ್ವಬಲೆ ಚಂದಿರ
ನಂದಗೆಡಿಸುತ್ತಿಪನೆ ಮಾರುತ
ಬಂದಲೆಯೆ ಬಗೆಗೆಡುತಲಿದೆ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮೊಗ್ಗೆಯಲಿ

೧ ಕೊಲೆ (ಗ) ೨ ತೆ (ಅ) ೩ ಡಾ (ಗ) ೪ ದಿಐ (ಗ) ೫ ದ್ದಾಂತೆವಳು (ಗ) ೬ ನೀ (ಕ ಗ)
೭ ಪೋಲಿರ್ದ (ಅ) ಪೊತ್ತಿರುತಿರ್ದನನೆಂದ (ಗ)

ನಿಂದು ಝೇಂಕರಿಪಳಿಗಳಳಲಸು
ತಂದವಕಟಕಟನಿಯ ತಳುವಿದ
ನೆಂದು ಕಂಬನಿದುಂಬಿದಳು ವಿರಹದೊಳಗೊರ್ವ[1]ಸತಿ[1] ೭೦

ಇನಿ[2]ಸು[2]ತಪ್ಪಿಲ್ಲೆನ್ನೊಳಗೆ ಬಱಿ
[3]ಮುನಿಸು[3] ತಾಳುವನಲ್ಲ ಪೊಱಗಣ
ವನಿತೆಯರನೋಡಱಿಯನೆಂ[4]ದೂ ಕೆಳದಿ[4] ಮತ್ತೇಕೆ
ಇನಿಯ ಮಿಗೆ ತಳುವಿದ ಹದನದೇ
ನನುಮತವಬಲ್ಲರೆ ತಿಳುಹಿತಂ
ದನುವಡಿಸಿಕೊ[5]ಡು[5] ತರಹರಿಸದೀ ಜೀವತನುವಿನಲಿ ೭೧

ವನಿತೆ ನಿನ್ನಯ ವಚನ ನಿನ್ನಯ
ಸ್ತನಗಳವೊಲಿರೆ ನಿನ್ನನಡವಳಿ
ವನಜಮುಖಿ ತವಕುಂತಳ[6]ದೊಲಿರೆ[6] ನಿನ್ನಮನದೊ[7]ಲವು[7]
ದಿನದಿನಕೆ ತವ ಮಧ್ಯದಂತಿರ
ಲಿನಿಯ [8]ಮೆಚ್ಚಿಹನೇ[8] ಸುದತಿ ಪೇ
ಳೆನಲು ಕೆಳದಿಯ ಕಾಲ್ವಿಡಿದು ಕರೆತಂದು ನೆರಹೆಂದ ೭೨

ಇಂದುಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಕತ್ತಲೆ
ಬಂದು ಕವಿಸಿದೆ ತಾರೆಗಳು ಮೇ
ಲಿಂದುದುರುತಿವೆ ರಾಜನೆಲ್[9]ಗ[9]ಟ್ಟೊರ್ವ ಬಡತನದಿ
ನಿಂದ [10]ನಿದ್ರೆ[10]ಯೊಳೇನಿದ[11]ದ್ಭುತ[11]
ವೆಂದು [12]ರತ್ಯಂತರದ[12] ಸತಿಯನು
ಚಂದದಿಂ ಪಂಜರದಗಿಳಿ ಕೇಳಿತು ವಿನೋದದಲಿ ೭೩

ಅನಿತಱೊಳಗಾ ಚಂದ್ರಸಕಲಂ
ಕನುಮೆನಿಸಿದವನಲ್ಲದೆ ಹೆಚ್ಚಿ
ನನಿಲದೀತಗ್ಗಿನಶರೀರವನಾಂತೆ ನೀ ಜಗದ
ಜನರು ದೋಷಾಕರನೆನಿಪರೆ
ನ್ನನಿತು ಕೊಱತೆಯ ಬದುಕಿನಿಂ ಜೀ
ವನವ ಬಿಡುವುದು ಲೇ[13]ಸೆನುತ್ತಪರಾಬ್ಧಿ[13]ಗೈದಿದನು ೭೪

---

೧ ಸಖಿ (ಅ) ಸುತ (ಕ) ೨ ತು (ಗ) ೩ ಮನಸು (ಅ ಕ) ೪ ದು ಕೇಳಿ (ಅ ಕ ಫ) ದುರೆ ಕೇಳಿ (ಗ) ೫ ಡುತರ (ಕ) ೬ ದೋರಿದೆ (ಗ) ೭ ಲಿದು (ಅ) ೮ ಮುಚ್ಚುವನೆ (ಗ) ೯ ಗೊ (ಅ ಬಿ) ೧೦ ನದ್ರಿ (ಕ ಗ) ೧೧ ಚ್ಚರಿ (ಬಿ) ೧೨ ರತ್ಯಾಂತದ (ಕ ಫ) ೧೩ ಸೆನುತ್ತಪರಾದ್ರಿ (ಕ ಗ)

ಜನಪನಲಸಿಕೆದಾಳ್ದು ತನ್ಮಿ
ತ್ರನ ವಿನಯದಿಂ ಕಳುಪಿ ತನ್ನರ
ಮನೆಯನೊಲವಿಂ ಪೊಕ್ಕನನಿತಕ್ಕಂದ್ರದಿ[೧]ಗ್ರ[೨]ಮನ
ಇನಿಯ ಬಹಸಂಭ್ರಮದಿ ಸಿಂಧುರ
ದನುಪಮದಬೊಟ್ಟಾಂತಳೆನೆ ಕೆಂ
ಮಿನಲಿ ಘಳಘಳಿಸುತ್ತ ನೇಸರಿಜರಿವಟ್ಟುದೋಜರಿಮದು ೭೫

ಸುರನರೋರಗವಂದ್ಯಸುಮನಸ
ಶರಮದೇಭಮೃಗೇಂದ್ರರಾಜಿತ
ತೆರಕಣಾಂಬಿ ನಿವಾಸಪಾರ್ಶ್ವಜಿನೇಂದ್ರಚಂದ್ರಮನ
ಚರಣ ಕಮಲ ಭ್ರಮರ ನಿಭಬೊ
ಮ್ಮರಸಪೇಳ್ದ ಸನತ್ಕುಮಾರನ
ವರಕಥಾವಿಸ್ತರದಿಪದಿನೈದಾದವಾಶ್ವಾಸ ೭೬

೧ ಗೃ (ಕ) ೨ ಟಿಳ (ಗ)

ಹದಿನಾರನೆಯ ಸಂಧಿ

ಶ್ರೀಮದನುಪಮ ಸುಗುಣ ಮಂಡನ
ಕಾಮಮದತರುಮೂಲಖಂಡನ
ಭೀಮಕಮಠ ಕೃತೋಪಸರ್ಗ ವಿದೂರ ನಿಜಧೀರ
ಸೋಮ ರವಿಕೋಟಿ ಪ್ರಕಾಶ
ಸ್ತೋಮ ಮುನಿಜನ ಕರ್ಮನಾ[೧]ಶ[೧]
ಕ್ಷೇಮ ಪದವಿತ್ತೆಮ್ಮ ಪಾಲಿಸು ವಿಜಯಪಾರ್ಶ್ವೇಶ

ಸೂಚನೆ : ವಿಜಯ ವೈಜಯರಿಂದ ಚಕ್ರಿ[೨]ಯು[೨]
ನಿಜದ ವೈರಾಗ್ಯದಲಿ ತನ್ನಾ
ತ್ಮಜಗೆ ಪಟ್ಟವ ಕಟ್ಟಿ ಪಡೆದನು ತಪದ ರಾಜ್ಯವನು

ಎಲೆ ಮುನಿಪಕುಲ ಗಗನರವಿ ನೀ
ನೊಲಿದು ನನಗೆ ನಿರೂಪಿಸುವ ಸ
ಲ್ಲಲಿತ ಧರ್ಮಕಥಾರಸವೊ ಕರ್ಣಾಮೃತವೊ ಮೇಣು
ತಿಳಿಪಿ ಮುಂದಣ ಕಥೆಯನೆನೆ ಭೂ
ವಲಯಪತಿ ಶ್ರೇಣಿಕಗೆ ಋಷಿಗಳ
ತಿಲಕ ಗೌತಮ ಯತಿಪತಿಗಳುಸುರಿದರು ಲೀಲೆಯಲಿ ೧

ಕೇಳಿದೈ ಶ್ರೇಣಿಕ ಮಹಾ ಭೂ
ಪಾಲ ಮತ್ತೆ ಸನತ್ಕುಮಾರನು
ತಾಳಿಪತಿ ಸಂಪತ್ತಿನಲಿ ವೈಭವದಿ ವಿಕ್ರಮದಿ
ಲೀಲೆಯಿಂದಿರಲೊಂದು ದಿವಸದಿ
ಮೇಲೆ ಮೊದಲಿನ ಕಲ್ಪದಲಿಯೊ
ಡ್ಡೋಲಗದೊಳೊಪ್ಪಿದನು ಸೌಧರ್ಮೇಂದ್ರನೊಲವಿನಲಿ ೨

ಪೊಳೆವ ಮುತ್ತಿನಲೋವೆಗಳ ತಳ
ತಳಿಪ ನೀಲದ ಕಂಬಗಳ ಕಳ
ಕಳಿಪ ವಜ್ರದ [೩]ತೊಲೆಯು[೩] ಪವಳದ ಭಿತ್ತಿಗಳೊಳೆಸೆವ

---

೧ ಶನ (ಖ) ೨ ಯ (ಅ ಖ) ೩ ತೋಲೆವೆಯ (ಗ)

ಪಳುಕಿನಚಿ[1]ಯಿಂ ಬಿಗಿದ ನೆಲಗ
ಟ್ಟಲಿ ವಿರಾಜಿಪ ಮಯ[1]ವಿ[1]ನಿರ್ಮಿತ
ಚೆಲುವ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಾಸನದಿ ನೆಲಸಿದನು ೩

ಸುರರು ವಿದ್ಯಾಧರರು ಸಲೆ ಕಿಂ
ಪುರುಪರೆಕ್ಷರು ಕಿನ್ನರರು ಸಿ
ದ್ಧರು ಗರುಡ ಗಂಧರ್ವ [2]ಮುಖ್ಯ[2] ಪ್ರಮುಖ ದೇವತತಿ
ತರತರದೊಳಿರೆ ದೇವ ಸತಿಯರು
ಕರದ ಕಂಕಣ ಝುಣರೆನಲು ಚಾ
ಮರಗಳಿಕ್ಕಲು ಮೆಚ್ಚಿದನಿಂದ್ರನು ರತ್ನವಿಷ್ಟರದಿ ೪

ಕುಶಲದಲಿ ನಾರದರು ತುಂಬುರ
ರೆಸ[3]ಗಲಾಳಾಪಗಳ ಮಿಗೆಯೂ[3]
ರ್ವಶಿ ತಿಲೋತ್ತಮೆ ರಂಭೆಯರು ಸೌದಾಮಿನಿ[4]ಯುಮೆಂ[4]ಬ
ಪೊಸತೆನಿಪ ನಾಟಕದೊಳಿರೆ ನಿ
ಟ್ಟಿಸುತ ತತ್ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಸಲೆ ಸಂ
ತಸವ ತಾಳುತಲಿಂದ್ರನತಿವೈಭವದೊಳಿರುತಿರ್ದ ೫

ಧರಣಿಪತಿ ಕೇಳಿಂದ್ರ ತಾನಿಂ
ತಿರಲು ಸಹಸೋತ್ಪನ್ನ ನಾಮದ
ಸುರನು ಮತ್ತೀಶಾನ ಕಲ್ಪವ ಪೊಱಟು ತತ್ಸಭೆಯ
ಭರದಿ [5]ಶಶಿಪನಯಿ[5]ದಿರ ಭಗಣದೊ
[6]ಲಲಿತತೇಜದೊಳವರುಮಿಾತನ[6]
[7]ವ[7]ರ ತನುಪ್ರಭೆಗಂಡು ಬಿನ್ನವಿಸಿದರು ಶಕ್ರನಿಗೆ ೬

ದೇವ ಸಹ[8]ಸೋ[8]ತ್ಪನ್ನ ಸಂಗಮ
ದೇವ[9]ನೀನಿಂತ[9]ಪ್ಪ ಚೆಲ್ವಿಕೆ
ತೀವಿದುಜ್ಜುಲಾವಣ್ಯ ವಿಭ್ರಮ ಕಾಂತಿಗಳ ಸೊಗಸು
ಆವಕಾರಣದಿಂದ ದೊರೆದುವು
[10]ನೀವುನ[10]ಮಗುಱ ಪೇಳಬೇಕೆನ
ಲಾ ವಿಚಾರವ ಕೇಳಿ ತಿಳುಪುವೆನೆಂದನಮರೇಂದ್ರ ೭

---

೧ ವಿವಿಸ್ಮಯು (ಬಿ) ೨ ರಕ್ಷ (ಬಿ) ೩ ರೆಸಗೆ ಸರಸ ಘೂಪಗಳನು (ಬಿ) ೪ ಮರೆಂ ೫ ಪೊಂಗೆ ಸು (ಬಿ) ೬ ಲಲಿತತೇಜದೊಳ (ಬಿ) ೭ ವರುಮಿಾತನವ (ಬಿ) ೮ ಜೋ (ಗ) ೯ ಸಿಂಗಿಂತ (ಅ ಕ) ಸಿಂಸಿನಿ (ಬಿ) ೧೦ ನ (ಅ)

ಪೊಡವಿಗುಱ[೩] ಮಧ್ಯದಲಿ ಕಣ್ಗಳ
ವಡುವ ಕನಕಾಚಲಕೆ ಮೂಡಣ
ಕಡೆಯ ಪೂರ್ವವಿದೇಹದೊಳಗಣ ಪ್ರುಷ್ಕಳಾವತಿಯ
ಕಡುವಿರಾಜಿಪ ರಾಷ್ಟ್ರದಲಿ ಮಿಗೆ
ನಡುವೆ ನಾನಾವೈಭವಂಗಳಿ
ಗೆಡೆಯೆನಿಸುತಿಹ ಪುಂಡರೀಕಿಣಿ ಪುರವು ರಂಜಿ[೧]ಪುದು[೧] ೮

[೨]ವರಪುರಕ್ಕರಸಹನವನು ಪೆ[೨]
[೩]ರ್ದೊ[೩]ರೆ ಸಕಲ ಚಕ್ರಿಯುಮವರ್ಗೆ ಪಂ
ಕರುಹಲೋಚನೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಮತಿ[೪]ಯೆಂಬಳು[೪] ಮಹಾಭಾರ್ಯೆ
ಹರುಷದಿಂದವರುದರದೊಳಗವ
ತರಿಸಿದನು ಮೋಹನದ ಚೆಲ್ವಿಕೆ
ವೆರದ ಪುತ್ಥಳಿ[೫]ಯುಪ್ವೊ[೫]ಲು ಕ್ಷೀರ ಕುಮಾರನೆಂಬಸುತ ೯

ಜನಿಸಿ ಶಿಶುತನವಳಿದು ಬುದ್ಧಿಯ
ನೆನಹುದೋಱಿದ ಮೊದಲು ಜಿನವಂ
ದನೆ ಮಹಾಗುರುಭಕ್ತಿ ಪರಮಾಗಮ ರಹಸ್ಯದಲಿ
ಮನವನಿಟ್ಟವ ನಡೆಯಲಾ ದಿನ
ದಿನಕೆ ಸಲೆ ವೈರಾಗ್ಯದೊರೆಯಲು
ಮುನಿಚರಿತ್ರವ ತಾಳ್ವೆನೆಸಲೊಡಬಡ[೬]ದಿರಲು[೬] ಜನನಿ ೧೦

ಅರಸನಾಜ್ಞೆಯ ಭಂಟ ಗುರುವಿನ
ಪರಮವಚನವ ಶಿಷ್ಯ ವಲ್ಲಭ
ವಿರಚಿತೋಕ್ತಿಯ ಭಾರ್ಯೆ [೭][ತಾಯ್ತಂದೆಗಳಮಾತ ಸುತ][೭]
ಧರೆಯೊಳಿವನುಱ[೩] ಮೀಱ[೩] ನಡೆಯಲು
ದೊರೆವುದಪಯಶವಿಹದಿ ಪರದೊಳು
ನರಕ ತಪ್ಪದುಯೆಂಬ ನೀತಿಯ ಮೀಱಲಂಜಿದನು ೧೧

ಪಡೆದ ಜನನಿಯ ಮಾತ ತಾನವ
ಗಡಿಸಲಮ್ಮದೆ ಗೃಹದೊಳಿರ್ದಂ
ತೊಡನೆ ಬ್ರಹ್ಮವ್ರತದಳೆದು ವರ ಶ್ರಾವಕ ಕ್ರಮದಿ

---

೧ ಸಿತು (ಗ ಖ) ೨ ಪುರಕರಸ ಹರಿವಾಹನನು (ಖ) ೩ ಳ್ಳೊ (ಖ) ೪ ಯೆಂಬವಳು (ಗ)
೫ ಂಪೊ (ಅ ಕ ಖ ಘ) ೬ ತಜ್ಞ (ಗ) ೭ ತಾಯಿತಂದೆಗಳ ಮಾತುಗಳಸುತರು (ಅ ಕ ಖ ಗ ಘ)

ನಡೆದು ವೀರ ಜಿನೇಂದ್ರನೋಂಪಿಯ
ಪಿಡಿದು ಪನ್ನೆರ[1]ಡಬುದ[1] ಕಡೆಯೊಳು
ಮುಡಿಪಿ [2]ತತ್ಫಲದಿಂದಲೀ[2] ಸೊಬಗಾದನವನೆಂದ ೧೨

ಪೇಳಲಾ ದೇವೇಂದ್ರನೊಲವಿಂ
ಕೇಳಿ ಮತ್ತೆ ಸುಧರ್ಮರೆಂದರು
ಮೇಲೆನಿಸುವೀರೂಪ್ರಮೋವಿಭ್ರಮ ವಿಲಾಸಗಳ
ತಾಳಿದರು ಪೆರರೊಳ್[3]ರೆಯೆ[3]ನೆ ಸುರ
ಪಾಲನೊರೆದನು ಮರಳಿ ದಂತದ
ಥಾಳ ಬೆಳಗಲು ಸಭೆಯ ದರಹಸಿತೋಕ್ತಿ ರಚನೆಯಲಿ ೧೩

ಎಸೆವ ಜಂಬೂದ್ವೀಪ ಮಧ್ಯದ
ಮಿಸುನಿವೆಟ್ಟಿನ ತೆಂಕಗಡೆಯೊಳು
ರಸಿಕರಾಲಯವೆನಿಸಿದಾರ್ಯಾ[4]ಖಂಡದ[4]ವನಿಯಲಿ
ಜಸದ ಜನ್ಮಸ್ಥಲವೆನಲು ರಂ
ಜಿಸುವ ಕುರುಜಾಂಗಣದ ದೇಶದ
ವಸುಮತಿಯೊಳೊಪ್ಪುವುದಲ್ತೆ ವರ ಹಸ್ತಿನಾನಗರ ೧೪

ಪುರಮನದನಾಳುವ ಮಹಾನೃಪ
ವರನು ಕುರುವಂಶ ಪ್ರಜಾತನು
ಸರಸ ಸುಗುಣ ಸನತ್ಕುಮಾರ[5]ಕನೆಂಬ[5]ನೃಪನು
ಸುರರಚೆಲ್ವಿಕೆಗವನ ಮೋಹನ
ತರದ ರೂಪತ್ಯಧಿಕವೆಂದವ
ಗೊರ್ಣರೆದ ಸೌಧರ್ಮೇಂದ್ರ ನಿರ್ಣಯ ವಚನಗಳನಾಗ ೧೫

ಮನುಜನಮರರ ಚೆಲ್ವಿನಿಂ ಪೆ
ರ್ಚಿನ ವಿಲಾಸದೊಳೆಸೆವನೆಂಬೀ
ಯನಿಮಿಷೇಂದ್ರನ ವಚನ ಪ್ರತಿಯೋ ನಿಜವೊ ತಾನೆಂ[6]ಬ[6]
ನೆನಹಿನಲಿ ವರ ವಿಜಯ ವೈಜಯ
ರೆನಿಸುವಿರ್ವರು ಸುರರು ಸಲೆ ಹ
ಸ್ತಿನ ಪುರಕೆ ನರವೇಷದಲಿ ನಡೆತಂದರೊಲವಿನಲಿ ೧೬

---

೧ ಡೊರಯದ (ಖ ಗ) ೨ ತೈಲದಿಂದಲಿ (ಖ) ೩ ವೈದ್ಯ (ಕ) ೪ ಖಾಂಡವ (ಗ) ೫ ಸುಯಾಲು (ಗ)
೬ ದ (ಗ)

ಗಗನದಲ್ಲಿಯ ತಮ್ಮ ನಿರ್ಜರ
ನಗರದ[೧]ತಿ[೧] ಚೆಲ್ವಿಕೆಯ ಸೋಲಿಸಿ
ಧಗಧಗಿಪ ರನ್ನದ [೨]ತೊಲೆ[೨]ಗಳಿಂದೆಸೆವ ಮಿಸುನಿಯಲಿ
ನೆಗೆದ ಕೋಂಟೆ ರಸಾತಲದ ಸೊಂ
ಪೊಗೆದ ಪರಿಭಾವಲಯದಾಳ್ವೇ
ರಿಗಳ ಕೊತ್ತಳಗಳ ವಿಲಾಸದೊಳೊಪ್ಪಿತಾ ಪುರವು ೧೭

ಸುಲಭವಜ್ರಸ್ತಂಭ ಮಾಣಿಕ
ದಲಿ ಸವೆದ ಬೋದಿಗೆ ಸುಮುಕ್ತಾ
ಫಲದಲೋಪೆ ವಿರಾಜಿಸುವ ಪಚ್ಚೆಯ ಕವಾಟಗಳ
ಲಲಿ[೩]ತ ಗಜ[೩] ತುರಗಾಳಿ ಜನಸಂ
ಕುಲ ತುಱಗಿ ಬಹ ಹೋಹ ಬಲು ಬಾ
ಗಿಲನು ಪೊಕ್ಕವರೈದಿದರು ವರ ಹಸ್ತಿನಾಪುರವ ೧೮

ಸಕಲ ಸಂಪತ್ಕರದ [೪]ನೆಲೆ[೪]ವನೆ
ಯಖಿಲ ಭೋಗದ ಬೀಡು ವಿದ್ಯಾ
ಪ್ರಕರ ದಾಲಯ ವೀರಲಕ್ಷ್ಮಿಯಭವನ ಬಹುವಿ[೫]ಧದ[೫]
ಸುಖದ ಸುಗ್ಗಿಯ ಠಾಣ ಕೀರ್ತಿಯ
ಸುಕರಗೇಹವಿದೆನಲು ಬರ್ಹಿ
ರ್ಮುಖರ ಕಣ್ಮನ ಕಿಚ್ಚೈವಟ್ಟಿತು ಹಸ್ತಿನಾನಗರ ೧೯

ಊರ ಪೊಕ್ಕಾಸುರರುರಾಜ
ದ್ವಾರಪಾಲರ ಸಾರ್ದು ನುಡಿದರು
ದೂರದಿಂ [೬]ನಿಮ್ಮ[೬]ಸೆವ ಪೋಹನ ದೇಹವನು ನೋಳ್ಪ
ಕಾರಣದಿ ಬಂದಿರ್ದರೆಂಬ ವಿ
ಚಾರವನು ನಿಮ್ಮರಸಗಱುಪೆನೆ
ಭೂರಮನ ಬಳಿಗೈದಿ ಬಿನ್ನಪಗೈದರೀ ಪದನ ೨೦

ಅವನಿಪ[೭]ನು[೭] ಮಜ್ಜನವ ಮಾಡುವ
ವಿವರದಲಿ ಪರಿಮಳಿಪ ವರ ತೈ
ಲವನು ತಾನಭ್ಯಂಗವಂ ಮಾಡಿರ್ದು ತತ್ಸಮಯ

೧ ಪಿ (ಅ) ೨ ತೆನೆ (ಅ ಕ ಖ ಫ) ೩ ತ (ಅ ಗ) ೪ ಯ (ಅ) ೫ ದ (ಅ) ೬ ನಿಂದೆ (ಗ)
೭ ತಿ (ಖ)

ಅವರನಾಕ್ಷಣ ಕರಸಲವನವ
ಯವವ ಕಣ್ದಣಿವೊಲು ನಿರೀಕ್ಷಿಸು
ತವ[೧]ಸ[೧] ರೂಪಸು ಕಂಡು ವಿಸ್ಮಯರಾದರೆದೆಯೊಳಗೆ ೨೧

ಸುರನರೋರಗರೊಳಗೆ ನಾವೀ
ಪರಿಯ ಚೆಲ್ವಿಕೆಯವರ ಕಾಣೆವು
ನರನಿ[೨]ಗೀ[೨]ಲಾವಣ್ಯ ವಿಭ್ರಮ ತೇಜದೇಳ್ಗೆಗಳು
ದೊರೆವುದಚ್ಚರಿಯೆನುತ ತಮ್ಮಯ
ಶಿರವನೊಲಿದೊಲಿದೊಲಿದು ನಿಟ್ಟಿಸು
ತ್ತಿರಲರಸನೆಲ್ಲಿಂದ ಬಂದಿರಿ ಪೇಳಿ ನೀವೆಂದ ೨೨

ಆದರೆಲೆ ನೃಪ ದೇವಲೋಕದೊ
ಳಾ ದಿವಸ್ಪತಿ ತನ್ನ ಸಭೆಯೊಳು
ಮೇದಿನಿ[೩]ಯೊಳು[೩] ಸನತ್ಕುಮಾರಕನೆಂಬನಿರ್ಜಪನು
ಆ ಧರಾಪಾಲಕನ ರೂಪಿಂ
ಗೈದ[೪]ದಮ[೪]ರರ ರೂಪು ಸಮಕೆನ
ಲಾ ದಿವೌಕಸಪತಿಯ ನಂಬದೆ ಬಂದೆ[೫]ವೆಂ[೫]ದುಸುರೆ ೨೩

ಸುರಪನಾಡಿದ ವಚನಕಿಮ್ಮಡಿ
ಧರಣಿಪತಿ ನಿನ್ನಿರವು ಮೆಚ್ಚಿದಿದೆ
ತೆರಳುವೆವು ನಾ[೬]ವೆಮ್ಮ[೬] ಠಾವಿಂಗೆ[೭]ನಲು[೭] ಭೂವರನು
ಭರದಿ ಮಜ್ಜನಗೈದು ವಸ್ತ್ರಾ
ಭರಣ ಭೂ[೮]ಷಿತ[೮]ನಾಗಿ ನಿಜವಿ
ಷ್ಟರಕೆ ಬಹೆನಾರೂಪನಿಟ್ಟಿಸಿ ಗಮಿಸಬೇಕೆಂದ ೨೪

ಧರಣಿಪಾಲನ ನುಡಿಗೆ ಮತ್ತಾ
ಸುರರೊಡಂಬಟ್ಟಿರಲು ತದ್ಭೂ
ವರನು ಮಜ್ಜನಗೆಯ್ದು ವಸ್ತ್ರಾಭರಣಗಳ ತೊಟ್ಟು
ಶಿರದೊಳಗೆ ನವರತ್ನಕಿರಣ
ಸ್ಫುರಿತ ಮಕುಟವನಾಂತು ವರ ಕ
ಸ್ತುರಿಯ[೯]ತಿಲಕದ[೯]ರಚನೆಯುಲಿ ವಿ[೧೦]ಷ್ಟ[೧೦]ರದಿ ಮಂಡಿಸಿದ ೨೫

---

೧ ಠ (ಕ ಗ ಫ) ೨ ಗೀವಿಭ್ರಮ (ಕ) ೩ ಯುಲಿ (ಕ ಗ ಫ) ೪ ರಪ (ಗ) ೫ ನೆಂ (ಅ ಫ)
೬ ಮೆಂಮು (ಗ) ೭ ನಾತ (ಖ) ೮ ಕ್ಷಿಣ (ಖ) ೯ ಕಟಕವ (ಗ) ೧೦ ಪ್ಪ (ಗ)

ನೆರೆದುದಾಗ ಸಮಸ್ತ ಸಾಮಂ
ತರು ಮಹಾಸಾಮಂತ ಸಚಿವರು
ತರತರದಿ ಸಾಲಿಟ್ಟು ಮೂವತ್ತೆರಡು ಸಾವಿರದ
[೧]ವರ[೧]ಮಕುಟಬದ್ಧರು ಕರವ ಮುಗಿ
ದಿರೆ ಬಳಸಿ ಖೇಚರಿಯರೋಲಗ
ವೆರಸಿ ನಿಜವಿಷ್ಟರದೊಳೆಸೆಯೆ ಸನತ್ಕುಮಾರಕನು ೨೬

ಹೊಳೆಯೆ ರತ್ನಾಭರಣತತಿ ಪ್ರ
ಜ್ವಲಿಸೆ ದೇಹದ ಕಾಂತಿ ಸಲೆ ಕಂ
ಗಳ ಬೆಳಗು ತಳತಳಿಸೆ ವಿದ್ಯಾಧರ ಕುಮಾರಿಯರು
ನಲಿದು ಮೂವತ್ತಿರ್ವರೆಡಬಲ
ದಲಿ ಚಮರಗಳನಿಕ್ಕೆ ವಿಷ್ಟರ
ದೊಳಗೆ ಸೌಧರ್ಮೇಂದ್ರುನಂತೆಸೆದವ[೨]ಶಿರ ಕೇಳಿದನು[೨] ೨೭

ಆಗಳೆನ್ನಯ ರೂಪ ಕಂಡಿರಿ
ಯೊಗವಸ್ತ್ರಾಭರಣ ಭೂಷಿತ
ವಾಗಿ ರಂಜಿಪ ಚೆಲ್ವಿಕೆ[೩]ಯ ನೋಡಿದಿರೆ[೩] ನೀವೆನಲು
ಭೂಗಧೀಶ್ವರನವಯವವ ಚೆ
ನ್ನಾಗಿ ನಿಟ್ಟಿಸಿ ವಿಸ್ಮಯದೊಳಿಂ
ತಾಗಬಹುದೇಯಕಟೆನುತ ಚಿಂತಿಸಿದರಾ ಸುರರು ೨೮

ಪೊಗ[೪]ಳಿದಿರಿ[೪] ಮೊದಲೆನ್ನ ರೂಪನು
ದುಗುಡವೇತಕ್ಕೀಗ ನಿಮಗೆನೆ
ಸೊಗಯಿಪವಯವಗ[೫]ಳಲಿ[೫] ಚೆಲ್ವಿಕೆ ತಗ್ಗಿದಪುವೆಂನಲು
ಮಿಗೆ ಮುಹೂರ್ತಕೆ ತಗ್ಗಿತೇಯೆಂ
ದೊಗೆದನಗೆಯಿಂ ಭೂಪನಾಶ್ಚ
ರ್ಯಗಳ ತಾಳಲು ವಿಜಯವೈಜಯರವಗೆ ಪೇಳಿದರು ೨೯

ಜನಪ ಕೇಳ್ಕೆ ನರರೊಳಾಯುಷ
ದಿನದಿನಕೆ ಕುಂದುವುದು ಮತ್ತಾ
ಮನುಜರಿಗೆ ಸಸಿಹದ ಮರಣವಹರವರ ತನುಕಾಂತಿ

೧ ಪ (ಗ) ೨ ರ (ಅ ಖ) ೩ ಯಾದಿಡಿದೆ (ಗ) ೪ ಳ (ಅ) ೫ ಳ (ಅ ಕ)

ಮನದ ಬುದ್ಧಿಗಳಡಗುವವು ಕೇಳ್
ನಿನಗೆಯಱುದಿಂಗಳಿನ ಬಾಳಿಕೆ
ಯೆನಲು ನೃಪ ವಿಸ್ಮಯದಿ ನೀವಜಿ[1]ದಿರವದೇನೆಂದ ೩೦

ಮಾನವಾಧಿಪ ಕೇಳು ಅವಧಿ
ಜ್ಞಾನನಮಗುಂಟದಱ ಮಹಿಮೆಯೊ
ಳೀ ನೆನಹನಾವಜಿ[1]ದೆ[1]ವಾ[1] ತಾರ್ಕಣೆಯ ನೋಡೆನುತ
ಪೀನ ಪೂರ್ಣ ಘಟೋದಕದಲಿ ನ
ವೀನ ಝುಲ್ಲಿಗಳಿಕ್ಕಿ ತೆಗೆದವ
ಧಾನದಿಂ ಬೀಸಲ್ಕೆ ಜಲಕಣಕೆದಜಿಲಾಸಭೆ[2]ಗೆ[2] ೩೧

ಈ ಸಭೆಯೊಳೆಲ್ಲಾ ಕಡೆಯೊಳುಜಿ[3]
ಸೂಸಿದವೆ ಜಲಬಿಂದುಗಳು ಮ
ತ್ತೀಸು ಚಮರಿಯೊಳದ್ದಿ[3]ತೇನಜಿ[3]ಯಾಯ್ತು[3] ಘಟದಿ ಜಲ
ಈ ಸದೃಶದಲಿ ನರರೊಳಾಯುಷ
ತಾ ಸರಿವುದನವರತವೆಂದವ
ನೀಶನಿಗೆ ದೃಷ್ಟಾಂತವನು [4]ತೋಜಿ[4]ದರು ನಾಕಜರು ೩೨

ಭೂವರನ ಬೀಳ್ಕೊಂಡು ತಮ್ಮಯ
ದೇವಲೋಕಕೆ ಸರಿದರಮರರು
ಸಾವು ದುಃಖ ವ್ಯಾಧಿಗಳಿಗೆಡೆಯಾದ ಕಾಯವನು
ನಾವು ನಂಬಿ ನಿರರ್ಥದಲಿ ಕ
[5]ರ್ಮಾವಲಂಬ[5]ನರಾದೆವಕಟಿ
ನ್ನೇವೆನೆನುತವನೀಶ ಬಲು ವೈರಾಗ್ಯಮನನಾದ ೩೩

ಚೆಲುವಿಕೆಯು ಸಂಪತ್ತು ವೈಭವ
ಛಲ ಪರಾಕ್ರಮ ಜಾಣ್ಮೆ ತಾನಿವು
ನೆಲೆಯೆ ಮುಳಿದು ಕೃತಾಂತನೊಯಿವಲಿ ದುರ್ಗತಳತಂತ್ರ
ಸಲಹುವ[6]ವೆ[6] ಸತಿಸುತರು ಸಲೆ ಬೆ
ನ್ನಿಲಿ ಬಹರೆ ಮಿಗೆ ಕರ್ಮದಿಚ್ಛೆಯ
ಫಲವನುಂಬುವನೊರ್ವನೆನುತ ವಿರಾಗ ಮನನಾದ ೩೪

---

೧ ವವ (ಖ) ೨ ಜು (ಖ) ೩ ಕೇಳ್‌ನರಜಾಯ್ತು (ಗ) ೪ ತೋರ (ಖ) ೫ ವಲಯ (ಖ)
೬ ವು (ಅ ಖ)

ಸಲೆ ಪರೀಷಹದಾಳ್ದು ಭೂಮಿೂ
ವಲಯದೊಳಗಣ ಜಿನರಬಿಂಬಂ
ಗಳಿಗೆ ಹರಹುತ ಮೆಯ್ಯ ಯ[೧]ತಿ ಸಮುದಯ[೧]ದೊಳಾಗ[೨]ಮದ[೨]
[೩]ನೆ[೩]ಲೆಯಱಿ[೪]ವುತುಱಿ[೪] ತನುವಿನೊಳು ಮಿಗೆ
ನೆಲಸಿದಾತ್ಮನ ಕಂಡು ಮೋಕ್ಷದ
ನೆಲನನಾಳದೆ ಮೋಸವೋದೆನೆ ಬಱಿದೆ ತಾನೆಂದ ೩೫

ತಳೆದ ವೈರಾಗ್ಯದಲಿ ಭೂಮಿೂ
ವಲಯಪಾಲನು ಮತ್ತೆ ತಾ ಮನ
ದೊಲವಿನಲಿ ವರಸುತನು ವಿಜಯಕುಮಾರಕನ ಕರೆಸಿ
ಕೆಲದ ಗದ್ದುಗೆಯಲ್ಲಿ ಸತ್ಕುಲ
ತಿಲಕನನು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಕೊಂಡವ
ಹಲವು ಛಂದ[೪]ದಿ ತಿಳಿಪಿ[೪] ಪೇಳಿದನಖಿಳ ನೀತಿಗಳ ೩೬

ಅಲೆವ ಕ[೫]ರ್ಮಂಗಳ[೫]ದಹಿಸಿ ಕೃಪೆ
ಯೊಲವಿನಿಂ ಬಹು[೬]ಜೀವರಾಶಿಯ[೬]
ಸಲಹು[೭]ವವಸುಱಿ[೭] ದೇವಸೊರ್ವಸ ನಂಬು ಚಿತ್ತದಲಿ
ಕೊಲುವುದನುಚಿತವೆಂದು ಸಾಱುವ
ಸಲೆ ದಯಾ ಸಂಯುಕ್ತ ಧರ್ಮ[೮]ದಲ[೮]
ನೆಲೆಯಱಿದು ಸುಚರಿತ್ರದಲಿ ನಡೆ ಮಗನೆ ನೀನೆಂದ ೩೭

ಆಡುವುದು ಸತ್ಯವನು ಧರ್ಮವ
ಮಾಡುವುದು ಮನವೊಲಿದು ಪ್ರಜೆಗಳ
ನೋಡುವುದು ಬಡವುಗಳು ಬಲ್ಲಿದರೆಂಬ ಭೇದಗಳ
ಕೊಡುವುದು ಕೀರ್ತ್ಯಂಗನೆಯ ನೆಱಿ
ಸೂಡುವುದು ಗುಣಮಣಿಗಳನು ಚೆಂ
ಡಾಡುವುದು ಪಗೆಗಳ ತಲೆಯನೆಲೆ ಕಂದ ಕೇಳೆಂದ ೩೮

ಬಿಡದಿರರಿನೃಪರೊಳಗೆ ಛಲವನು
ಪಡೆದಿರುಱಿ ಸಪ್ತಾಂಗಗಳ ನೀ
ಕೊಡದಿರೈ ಕೊಂಡೆಯರ್ಗೆ ಕಿವಿಗಳ ಮಗನೆ ನೀ ಮನವ

೧ ರಸಮುಯ (ಅ) ೨ ವಂಥ (ಖ) ೩ ನೆವ (ಗ) ೪ ದಿಳುಹಿ (ಖ) ಪೊಳಾಗ (ಗ) ೫ ರ್ಮಗಳನು (ಗ) ೬ ಬೀದರಾಸಿಯು (ಗ) ೭ ತಿರುವನು (ಗ) ೮ ದಿ (ಖ)

ಇಡದಿರನ್ಯವಧೂಜನಕೆ ನೆಱೆ[೧]
ತೊಡದಿರಾಪ್ತರೊಳಧಿಕ ಕೋಪವ
[illegible] ೩೯

ಬಡವ್ರುಗಳ ಬಿನ್ನಪವ ಲಾಲಿಸು
ಕಡುಮುಳಿದು ದುರ್ಜನರ ಶಿಕ್ಷಿಸು
[illegible]
ಬಿಡಿಸು ಮಾಯಾವಿಗಳ ಬಿಂಕವ
ನುಡಿಯದಿರು ಕುಹಕಿಗಳೊಳಗೆ ನೀ
ನಿಡದಿರಪಯಶ ಕನ್ನಿಕೆಗೆ ಮುದ್ರಿಕೆಯ ನೀನೆಂದ ೪೦

ಗಳಿಸಬೇಕೆಲೆ ಮಗನೆ ದ್ರವ್ಯವ
ನಿಲಛು ಭೂಸತಿಯಲ್ಲದಿರೆ ಪ್ರಜೆ
[illegible]
ಸಲುವ ಪೊಂಗಳ ಕೂಡಿ ಸಿನ್ನಯ
ಬಲಕೆ ಭೋಗ ತ್ಯಾಗಗಳಿಗಿ
[illegible] ೪೧

ಒಲಿದು ಧರ್ಮಕ್ಕೊಂದು ಭಾಗೆಯ
[೪]ನಿಲಿಸು ಮತ್ತಂತಲ್ಲದಾಸೆಯೊ
[illegible] [ನ್ನ] [illegible]
ನೆಲೆಯ ನೋಡದೆ ನಿಷ್ಠುರದಿ ಪೊಂ
ಗಳನು ತೆಗೆಯಲನರ್ಥ ಭೂಮಿೊ
ವಲಯದೊಳಗೆಯನರ್ಥಕರವಹುದಣುಗ ಕೇಳೆಂದ ೪೨

[೫]ತಿಳಿದು[೫] ಸಾಮಾದಿಗಳ ಷಡ್ಗುಣ
ಗಳಲಿ ವಿಹರಿಸು ವರ್ಗಮೂಜಱ
ಪೊಲಬನಱಿ ಶಕ್ತಿತ್ರಯದ ಮೇರೆಯನು ಮೀಱದಿರು
ಸಲೆ ಮದೋನ್ಮತ್ತದಲಿ ಮೂರ್ಖರ
ಖಲರ ನುಡಿಗಳ ನೆಚ್ಚಿ ಮಂತ್ರದ
[illegible] ೪೩

[illegible]

ಸಲಹಬೇಕು ಸಮಸ್ತಜನಗಳ
ನಲಿದು ನೀ ಜಿನನಾಥ ಸದ್ಗುರು
ಗಳಿಗೆ ನಿತ್ಯದೊಳನ್ನದಾನವ ಮಾಳ್ಪುದುಚಿತವಲ
ತಿಳಿಯಲದು ಕಾರಣದಿ ನೀ ಕೃಷಿ
ಗಳನು ಗೆಯಿಸದೆ[ಯು]ಳಿದೆಯಾದರೆ
ಬಿಳಿಯ ಪ್ರಭುತನಕೂಣಯವು ತನುಜಾತ ಕೇಳೆಂದ ೪೪

ಪಗೆ ನೃಪರು ನಿನ್ನೆಡೆಗೆ ಬಂದರೆ
ನಗುನಗುತಲಿದಿರೆದ್ದು ಕೆಲಗ
ದ್ದುಗೆಯೊಳುಱಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಕೊಂಡಪರಂತರಂಗಗಳ
ಬಗೆಯಱಿದು ಮೃದುವಚನದಿಂ ನಂ
ಬುಗೆಯಹಂದದಿ ವಿನಯಪಾಶದಿ
ಬಿಗಿದು ಕ್ರಮದಿಂ ಮತ್ತೆ ಶಿಕ್ಷಿಸು ತನುಜ [1]ನೀನೆಂದ[1] ೪೫

ಕದನದಲಿ ಸಲೆ ಹಂದೆಯಾದರೆ
ಮೊದಲೆ ಬಿಡುವಳು ಭಾಗ್ಯದೇವತೆ
ಮುದದಿ ನಿಲ್ಲಳು ಕೀರ್ತಿಕಾಮಿನಿ ಭೂಲಲನೆ ಕಡೆಗೆ
ವದನವನು ತಿರುಹುವಳು [2]ನೀ ಮು[2]
ತ್ತದನಱಿದು ವಿಕ್ರಮದಿ ಬಲ ಸಮ
ರದಲಿ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟದಿರು ಕೇಳೆಂದೊರೆದನಾ ಚಕ್ರಿ ೪೬

ಪಾಪರಹಿತ[3]ನೆ ದೇವನಾತ್ಮನ[3]
ರೂಪುಗಂಡನೆ ಯೋಗಿಯನ್ಯರ
ಚಾಪಲಾಕ್ಷಿಯರಿಂಗೆ ಮೋಹಿಸದವನೆ ಸತ್ಪುರುಷ
ಕೋಪರಹಿತನೆ [4]ಶು[4]ಚಿಯು ಶೌರ್ಯಾ
ಟೋಪದಲಿ ರಣಕಳುಕದವನೇ
ಭೂಪಕುಲದೀಪಕ ಕಣಾ ತನುಜಾತ ಕೇಳೆಂದ ೪೭

ತರುಣಿಯರ ನಂಬದಿರು ಮಹದೈ
ಶ್ವರಿಯವನು ನೆಚ್ಚದಿರು ದಾಯಾ
ದ್ಯರಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವನು ಮಾಡದಿರಾಪ್ತಜನರೊಳಗೆ

೧ ಕೇಳೆಂದ (ಕ) ೨ ನಿಮಿ (ಗ) ೩ ನನೇಪಶಾತ್ಮನ (ಅ) ನಿದೇವನಾತನ (ಗ) ೪ ರು (ಗ)

ಎರವು ಗಾಣಿಸದಿರು ಭಯದಿ ಬಂ
ದರಿಗಳೋಲೈಸಲ್ಕೆ ಹಿತರೆಂ
ದಿರದಿರೆಲೆ ಸುಕುಮಾರ ಕೇಳೆಂದೊರೆದನಾ ಚಕ್ರಿ ೪೮

ಧರಣಿಪತಿ ದಯಹೀನ ಮಂತ್ರೀ
ಶ್ವರನು ನಿಷ್ಠುರಿ [1]ನೃಪನ[1] ಸಭೆಯೊಳ
ಗಿರುವವರು [illegible]
ಅಱಿಪುವೆವು ತಾವೆನುತ ನಿಸ್ನು
ರ್ವರೆಯ ಪ್ರಜೆಗಳು [2]ನೋಯ[2]ದಂಡದೊ
ಳರಸುತನವನು ಮಾಡು ವಿಜಯಕುಮಾರ ನೀನೆಂದ ೪೯

ಎಲೆ ಕುಮಾರಕ ರಾಜ ಧರ್ಮ[3]ದ[3]
ನೆಲೆಗೆ ತಕ್ಕ ಸುನೀತಿಗಳ ನೀ
ತಿಳಿದೆಯೋ ಮೇಣಾಲಿಸಿದೆಯೊ [illegible]
ನಲಿದು ಕೈಗಳ ಮುಗಿದು ಮನ್ಮನ
ದಲಿ ನೆಲಸಿಪವು ದೇವ ನಿಮ್ಮಯ
ಸುಲಭ ವಚನಗಳೆಂದು ಬಿನ್ನವಿಸಿದನು ರಾಯನಿಗೆ ೫೦

ಆದರೆಲೆ ತನುಜಾತ ನೀನೀ
ಮೇದಿನಿಯ ಭಾರವನು [4]ಪೊಱು[4]ವುದು
ನಾಂ ದುರಿತರಾಜನ ಗೆಲಿದು ವರ ಮುಕ್ತಿರಾಜ್ಯವನು
ಸಾಧಿಸುವೆನೆನೆ ಕಣ್ಣೊಳಗೆ ದಸಿ
ಹಾದವೊಲು ಕಡು ನೊಂದು ಜನಕನ
ಪಾದದಲಿ ಮೌಳಿಯನಿಳುಹಿ ಬಿನ್ನವಿಸಿದನು ಸುತನು ೫೧

ಮೃದು ತಲದ ತಳ್ಪದಲಿ ಸಲೆ ಮಲ
ಗಿದ ನೃಪಾಲನು ಕೋಡುಗಲ್ಗಳ
[illegible]
ಮದನ ವಿಭ್ರಮಗೆತ್ತ ಬಲುವಿಪಿ
ನದನಿಲಯ ದಿವ್ಯಾಂಬರಗಳನು
[illegible] ದಿಗಂಬರ[5]ದಿ ಜೀವಿಸುವುದೆಂತೆಂದ[5] ೫೨

---

೧ [illegible] (ಗ) ೨ [illegible] (ಗ) ೩ [illegible] (ಖ) ೪ [illegible] (ಗ) ೫ ವನು ಹೊದೆದು ಜೀವಿಪುದೆಂತೆಂದ (ಗ)

ಭೂಸುದತಿ ಚಿಂತಿಸಳೆ ವಿಭವ ಮ
ಹಾಸತಿಯು ದುಃಖಿಸಳೆ ವೀರ ಸು
ವಾಸಿನಿಯು ರೋದಿಸಳೆ ಜೆನಜಿಳೆ ಕೀರ್ತಿ ಕಾಮಿನಿಯು
ಈ ಸಮಯದಲಿ ದೇವ ತಪದಾ
ಯಾಸವನು ಬಿಡು ರಾಜಧರ್ಮವಿ
[1]ಲಾಸದೊಳಗಿರೆ ಸುಗತಿ ದೊರೆಯುದೆ ತಂದೆ ಪೇಳೆಂದ[1] ೫೩

ಅನವರತ ಜಿನಪೂಜೆ ಪ್ರಜೆಗಳ
ನಿನಿಸು ಘೋ[2]ಯದೆ[2] ಸಲುವ ವಿತ್ತಗ
ಳನು ತೆಗೆದು ಸತ್ಪಾತ್ರ ಕನ್ಯಾದಖಿಲ ದಾನಗಳ
ಮನಮೊಲಿದು ಮಾಡುತ್ತ ಸಜ್ಜನ
ಜನರ ಸಲಹುವ ರಾಜಧರ್ಮದಿ
ಜನಪ ಸಾರದೆ ಪರದಿ ನಿಜಪದವೆಂದನಾ ತನುಜ ೫೪

ಎಲೆ ತನುಜ ನೀನುಸುರಿದಂದದಿ
ತಳೆಯಬಹುದಾ ರಾಜಧರ್ಮದಿ
ಸುಲಭ ಕಲ್ಪಾದಿಗಳ ಮೋಕ್ಷವ ಪಡೆವುದಘಟಿತವು
ಬಲು ತಪಂಗೈದಲ್ಲದಾ ಸ
ಲ್ಲಲಿತ ಮುಕ್ತಿಯ ರಾಜ್ಯದೊರೆಯದು
ತಿಳಿಯಲದರಿಂ ತಪವನಾನುವೆನೆಂದನಾ ರಾಯ ೫೫

ದುಗುಡವೇ[3]ಕೆಲೆ[3] ಕಂದಯೆನುತವೆ
ಬಿಗಿದು ತಕ್ಕೈಸಿ ಶುಭಮುಹೂರ್ತದಿ
ಸೊಗಯಿಸುವ ನವರತ್ನಮಯ ವಿಷ್ಟರದಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ
ಮಿಗಿಲೆನಿಪ ಸಂಭ್ರಮದಿ ವರ ಮಂ
ತ್ರಿಗಳ ಕೈಲೆಡೆಗೊಟ್ಟು ತನ್ನಯ
ಮಗಗೆ ರಾಜ್ಯದ ಪಟ್ಟಮಂ ಕಟ್ಟಿದನು ಮುದದಿಂದ ೫೬

ಸಲೆ ಪರಿಗ್ರಹ[4]ದೊಳ[4]ದು ಧರ್ಮದ
ನೆಲೆಯಱಿಹಿ ಕೆಲರವನಿಪಾಲಕ
ರೊಳು ಬೆರಸಿ ವಿನಯಂಧರಾಚಾರ್ಯರ ಸನಿಹಕೈದಿ

೧ ಜನಪ ಸಾರದೆ ಪರದಿ ನಿಜಪದವೆಂದನಾ ತನುಜ (ಖ) ೨ ಯುಸಪೆ (ಪ ಕ ಗ ಘ) ೩ ತಕೆ (ಕ)
೪ ರೊರೆ (ಗ)

ಒಲಿದು ದೃಢ[1]ಚಿತ್ತದಲಿ[1] ದೀಕ್ಷೆಯ
ತಳೆದನಾಕ್ಷಣ ಭೂಮಿಪಾಲಕ
ನಿಳೆಯೊಳಗೆ ಕರಮೊಪ್ಪಿದನು ಯತಿ ರಾಜತೇಜದಲಿ ೫೭

ಸುರನರೋರಗ ವಂದ್ಯ ಸುಮನಸ
ಶರಮದೇಭ ಮೃಗೇಂದ್ರರಾಜಿತ
ತೆರಕಣಾಂಬಿ ನಿವಾಸ ಪಾರ್ಶ್ವಜಿನೇಂದ್ರ ಚಂದ್ರಮನ
ಚರಣಕಮಲಭ್ರಮರನಿಭ ಬೊ
ಮ್ಮರಸ ಪೇಳ್ದ ಸನತ್ಕುಮಾರನ
ವರಕಥಾವಿಸ್ತರದಿ ಪದಿನಾಱನೆಯಾಶ್ವಾಸ ೫೮

---

೧ [illegible] (ಒ)

ಹದಿನೇಳನೆಯ ಸಂಧಿ

ಕಾಶಿಯಾ[೧]ಳ[೧]ದ ವಿಶ್ವಸೇ[೨]ನ[೨] ವಿ
ಲಾಸವತಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಿಯರ ಸುತ ಯ
ಕ್ಷೀಶ ಧರಣೇಂದ್ರನು ಮಹಾ ಪದ್ಮಾವತಿಯರೆಸೆವ
ಲೇಸೆನಿಸುವೀ ಶಾಖೆ [೩]ಮರಕತ[೩]
ಭಾಸುರಚ್ಛವಿ ರಂಜಿಸುವ ಪಾ
ರ್ಶ್ವೇಶ ಕರುಣಿಸು ನಮಗೆ ನಿಜಕೈವಲ್ಯ ಸಂಪದವ

ಸೂಚನೆ॥ ಮುನಿ ತಪೋರಾಜ್ಯವನು ಲೀಲೆಯೊ
ಳನುಭವಿಸುತಷ್ಟ ವಿಧ ಕರ್ಮಗ
ಳನು ಜಯಿಸಿಯಪವರ್ಗ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ ತಾನಾದ

ಎಲೆ ನೃಪತಿ ಕೇಳ್ ಭೂಪ ತಪವನು
ತಳೆದು ವರದೀಕ್ಷೋಪವಾಸದಿ
ಕಳೆದು ಮೂಜ[೪]ರುಳನು ಕಡೆಯ ಚಾತು[೪]ರ್ದಿನದಿ[೪] [೫]ಮುನಿಯು
ಸಲೆ[೫] ನಡೆದು ತನುಧಾರಣಾರ್ಥದೊ
ಳೊಲಿದು ಭಿಕ್ಷೆಗೆ ಬಿಜಯಗೆಯ್ಯಲು
ನಿಲಿಸಿದಳು ದಾರಿದ್ರ್ಯದಂಗನೆಯೊರ್ವಳಾದರದಿ ೧

ನಾರಿಯ[೬]ತಿ[೬]ದಾರಿದ್ರ್ಯದಲಿ ಯಾ
ಗಾರದೊಳಗುಳ್ಳವರೆ ತೈಲವ
ಪಾಲಕಿನ ಪೋಗರವನೀಯಲು ಸುಧೆಯ ಸವಿಯಂತೆ
ಸಾರಿದನು ಮೋದದಲಿ ಮತ್ತಾ
ಹಾರವನು ಕೊಂಡಾ ಮುನೀಶ್ವರ
ಮೂಜ[೭]ರು[೭]ಳಗುಳಿ[೮] ಪಡೆದ ಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನವನು ಮರೆ[೯] ೨

[೮]ದೊ[೮]ರೆದ ಉಷ್ಣಾಹಾರದಿಂ ಮುನಿ
ವರಗೆ ಖಾಸ ಶ್ವಾಸ ಕಜ್ಜಿ
ಜ್ವರಗಳುನ್ಮತ್ತ[೯]ಕ್ಷಿ ಕುಕ್ಷಿವ್ಯಾಧಿಯೊಗೆದಾದ

---

೧ ಳ (ಅ ಘ)   ೨ ನನ (ಗ)   ೩ ಮಕರತ (ಅ ಖ)   ೪ ದಿನಾಯಾಮದಿ (ಖ) ದಿನಾಯದಿ (ಗ)
೫ ಸಲೆ (ಅ ಖ ಗ ಘ)   ೬ ರು (ಅ ಖ ಘ)   ೭ ದು (ಕ)   ೮ ಹೊ (ಗ)   ೯ ಕಾಮ್ಮ (ಗ)

ಪರಿಪರಿಯಲೇಳ್ನೂರು ರೋಗಗ
ಳುರವಣಿಸಲಾನೋವ ಲೆಕ್ಕಿಸ
ಗುರುತರದಲುಗ್ರೋಗ್ರ ತಪಗೈವುತ್ತಿರ್ದನವ ೩

ಕಳೆದು ಭವಸಾಗರ[1]ವ[1] ಮದಗಳ
ನುಳಿದು ರಾಗ ದ್ವೇಷದಿಚ್ಛೆಯ
ಕಳೆದು ಮೋಹನರತ್ನಮೂಜಗ ಸಂತಸದಿ ತಳೆದು
ತಿಳಿದು ಜಾನಿಸಿ ಹೃತ್ಕಮಲದಲಿ
ಹೊಳೆದು ತೋರುವ ಹಂಸನಂ ಕಂ
ಡಳಿದು ಕರ್ಮಾಸುರನ ಬಲ್ಮೆಯನವನು ತಪಗೆಯ್ದು ೪

ಗೆಲಿದು ಸಂಸಾರಾಸುರನ ಮಂ
ಜುಲ ತರದ ಸುಜ್ಞಾನ ಜಲದಲಿ
ನಲಿದು ಮುಜ್ಜನ[3]ಗೆಂಪ್ಪ[3]ನುಪಮ ದಿಗಂಬರವನುಟ್ಟು
ಸುಲಲಿತಾಭರಣತ್ರಯಂಗಳ
ತಳೆದು ಮೋಕ್ಷಾಂಗನೆಯನೊಲಿಸುವ
ಚೆಲುವಿಕೆಯ ಶಿಂಗರದ ನಾಯಕನೆನಿಸಿ ತಪಗೆಯ್ದು ೫

ತಿಳಿಯಲುಗ್ರ ಸುದೀಪ್ತಿ ತಪ್ತಂ
ಗಳ ಮಹಾತಪ[2]ಘೋರತಪ ಸ[2]
ಜ್ವಲಿತ ಘೋರ ಪರಾಕ್ರಮವಘೋರಗುಣ ಬ್ರಹ್ಮಚರಿ
ಲಲಿತ ಸಪ್ತ ತಪಂಗಳಿಗೆ ತಾ
ನೆಲೆಯೆನಿಸಿ [4]ಋದ್ಧಿ[4]ಗಳ ಪಡೆದಘ
ಕುಲವ ಸಂಹರಿಸುತ್ತಲಿರ್ದ ಸನತ್ಕುಮಾರಮುನಿ ೬

ತನುವಿನಲಿ ಲಂಬಿಸುವ ಪರಮಾ
ತ್ಮನನು ಜಾನಿಸಿ ಕಂಡು'ಬೇರ್ಕೈ
ದನುಪಮಾನಂದದಿ ಪರಬ್ರಹ್ಮಾಮೃತವನುಣುತ
ಮುನಿ ಮಹಾ[5]ಟವಿಯಲ್ಲಿರಲು[5] ಮ
ತ್ತನಿಮಿಷೇಂದ್ರನು ಮುನ್ನಿನಂದದಿ
ಮನಸಲಿದು ವನವೊಂದರೊಳು ಪೊರ್ದ್ದೋಲಗದೊಳಿರ್ದ ೭

೧ ಸ (ಕ ಖ ಘ) ೨ ಗಮುದ(ಗ) ೩ ಕ (ಅ ಕ ಗ ಘ) ೪ ವೃದ್ಧಿ(ಗ) ೫ ದ್ಯಾದೋಳಲು(ಖ)

ದಿವಿಜಪತಿಯೋಲಗದಿ ಧರ್ಮ
ಶ್ರವಣ ಮುಖ್ಯಾಗಮ ರಹಸ್ಯ
ಪ್ರವರವನು ಕೇಳ್ದಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಂಗಲೀಲೆಯಲಿ
[೧]ಭುವನ[೧] ಭೂಷಣರಾದ ಮುನಿಗಳ
ವಿವಿಧ ಸದ್ವರ್ತನದ ಮಹಿಮೆಯ
[೨]ನವಸು[೨]ಧರ್ಮರಿಗೊರೆವುತಿರ್ದನು ಭಾವಶುದ್ಧಿಯಲಿ

ಭೂತಕಾಲದ ವರ್ತಮಾನ
ಖ್ಯಾತ [೩]ಜಿನ[೩]ಋಷಿಗಣದ ಮಹಿಮೆಯ
ರೀತಿಯನು ಪೇಳ್ದಂತ್ಯ ಮಗುಳೆ ಪ್ರಸಂಗಲೀಲೆಯಲಿ
ಭೂತಳದೊಳೀಗಖಿಲ ಕರ್ಮ
ವ್ರಾತವನು ಖಂಡಿಸುವ ಚೆಲ್ವ [೪]ತ[೪]
ಪಾತಿಶಯದಿ ಸನತ್ಕುಮಾರಕನೆ[೫]ಸೆವುತಿಹನೆಂದ[೫] ೯

ದೊರೆದ ವುಷ್ಣಾಹಾರದಿಂ ಮುನಿ
ವರಗೆ ಜನಿಸಿದ ಸರ್ವರೋಗಗ
ಳಿರವನದ ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ತಪಗೆಯ್ಯುವ ವಿಚಾರವನು
ಸುರಪನಾಡುತ[೬]ಲಿರೆ[೬] ಮೊದಲ ನಿ
ರ್ಜರರು ವೈಜಯವಿಜಯರೆಂಬವ
ರಿರದೆ ಕೇಳ್ದಂತೆಂದು ನೆನೆದರು ತಮ್ಮ ಹೃದಯದಲಿ ೧೦

ಸುರಪನಾಡಿದ ಮಾತು [೭]ನಿಜವೋ[೭]
[೮]ಬರಿ[೮]ಪುಸಿಯೊ[೮] ಭೂಲೋಕದೊಳಗಣ
ವರ ಮುನೀಶನ ನೋಡಿ ಬಹೆವೆನುತಿರ್ವರಿರ್ಜೈಸಿ
ತೆರಳಿದರು ಸಲೆ ವೈದ್ಯರಂದದಿ
ಪರಿಪರಿಯ ರಸ ಲೇಹ್ಯ ಘುಟಿಕಾ
ಭರಣೆಗಳು ಸಹಿತೈದಿದರು ವಿಶ್ವಂಭರಾತಲಕೆ ೧೧

ಶಿರದ ಚಿಂದಿ ಕುಲಾಯಿ ಕರ್ಣದೊ
ಳಿರುವ ಕುಂಡಲ ಬೆರಳಮುದ್ರಿಕೆ
ಕೊರಳ ಪದಕ ಶರೀರ ತುಂಬಿದ ಪೈಠಣೆಯ ಹೊದೆದ

---

೧ ಭೂವರ (ಖ) ೨ ಸು(ಅ) ನವನು (ಖ) ೩ ಜನ (ಅ ಘ) ೪ ಪ (ಗ) ೫ ಸವ್ಯ ತಿಳಿಯೆಂದಾ (ಖ)
೬ ಲೀಲೆ (ಅ) ೭ ಪುಸಿಯೋ (ಖ) ೮ ಬರಿಯಪ್ಪುಸಿಯೋ (ಕ) ಬರೆಯಾಪ್ಪೋ (ಖ)

ಕರಮೆಸೆವ ಚಿತ್ರಾಂಬರದೊಳನು
ಚರರ ಕೈಯೊಳಗೌಷಧಂಗಳ
ಭರಣಿಗಳ ಪುಸ್ತಕಪಡಿಸಿ ಕೊಂಡೆಯ್ದಿದರು ಧರೆಗೆ ೧೨

ಇಳಿದು ದಿವದಿಂದವರು ಭೂಮಿೂ
ತಳದ ಸಕಲಾರಣ್ಯಗಳ ಬಲು
ಚೆಲುವಿಕೆಗಳನು ನೋಡಿ ಮನದಲಿ ಸಂತಸಂಬಡುತ
ನಲಿದು ನಡೆತರುತೊಂದು [1]ವಿಪಿನದ[1]
ಸಲೆ ಸೊಬಗ ಕಂಡಲ್ಲಿ [2]ನಿಂ[2]ತಾ
ಸುಲಭ ವನವನು ನಿಟ್ಟಿಸುತಲಿರ್ದರು ದಿವೌಕಸರು ೧೩

ಹರನ ಸಭೆಯೊಲು [3]ಹೈ[3]ಮವತಿಗೆಡೆ
ಸುರ[4]ನಗರದೊಲು[4] ಶಕ್ರರಾಜಿತ
ಮೆಱೆವ ದ್ವಾರಕೆಯಂತೆ ಮುಸಲಿ ಮುಕುಂದ ರಮಣೀಯು
ಇರಲು ವೈದೇಹಿಯು ಖರಾರಿಯ
ಪುರದವೊಲು ಜೀಮೂತವಿರ್ದಂ
ಬರದೊಳಿರ್ದೀವನದೊಂ[5]ದು[5] ನೋಡುತಿರ್ದರನಿಮಿಷರು ೧೪

[6]ಜಾಲ[6] ಚಂದನ ಬಕುಳ [7]ಕುರವಕ[7]
ಬೇಲ ಮಾದಲ ನಿಂಬ ಜಂ[8]ಬೀ[8]
[9]ರಾ[9]ಲ ಪನಸ ಕ್ರಮುಕ ಕಿತ್ತಳೆ ಬನ್ನಿ ದಾಳಿಂಬ
[10]ಈಳೆಯಿ[10]ಪ್ಪೆಯಶೋಕೆ ಹೊನ್ನೆ ತ
ಮಾಲ ಪಾದರಿ ತೆಂಗು ಸಂಪಿಗೆ
ಬಾಳೆ ಮೊದಲಾದಖಿಳ ಕುಜದಿಂದೆಸೆದುದಾ ವಿಪಿನ ೧೫

ಸುರಗಿ ನಂದ್ಯಾವರ್ತ ಮಾಧವಿ
ಬಿರಿಮುಗುಳ ಕೆಂಜಾಜಿ ಮಲ್ಲಿಗೆ
ಕರಮೆಸೆವ ಸುರಹೊನ್ನೆ ಸೇವಂತಿಗಳ ಸಾಲಿನಲಿ
ಧರೆಗೆಸೆವ ನವರತ್ನ[11]ಮ[11]ಯ ಬಂ
ಧುರದ ಸೋಪಾನಗಳೆಸೆಯೆ ತಾ
ಪರೆಗೋಳದೊಳಾ ವನ ವಿರಾಜಿಸಿತವರ ಕಣ್ಮನಕೆ ೧೬

---

೧ [illegible] (ಗ) ೨ ಗಿಂ (ಅ) ೩ ಹೇ (ಗ) ೪ ನರದೊಳಾ (ಕ ಘ) ನರದೊಳು (ಗ) ೫ ದು ಶಕ್ರ ರಾಜಿತ (ಅ ಪ ಗ) ೬ ಜಾಲ (ಅ) ೭ ಕುರವಕ (ಅ) ೮ [illegible] (ಕ ಗ) ೯ [illegible] (ಕ ಪ ಗ) ೧೦ ಯಾಳಿಯ (ಗ) ೧೧ ಮಯ (ಕ)

ಗಿಳಿಗಳೋದುವ ತಾಣ ಕೋಗಿಲೆ
ನಲಿದು ಕೂಗುವ ನಗರ ತುಂಬಿಗ
ಳೊಲಿದು ಪಾಡುವ ನಿಳಯುವಂಜೆಗಳಾಡುವಂಗಣವ
ಸುಳಿವ ಮರುತನ ಸೀಮೆ ಚೈತ್ರನ
ಬಲುಸಿರಿಯ [೧]ನೆಲೆಯೊ[೧] ವಿಪಿನವೆನು
ತಲೆದು ಶಿರವನು ನಿಟ್ಟಿಸಿದರಾ ವಿಜಯವೈಜಯರು ೧೭

ವಾರ್ಧಕಷಟ್ಪದಿ :

ಮೂಗುಲಿಗಳೊಡನೆಯಹಿಗಳು ಸರಸಗಳನೆಸಗೆ
ಕೋಗಿಲೆಗಳೊಡನೆ ವಾಯಸ ಕೆಳೆತ[೨]ನವ[೨] ಮಾಡೆ
ರಾಗ ರಸದಿಂದ ಪುಲಿಪುಲ್ಲೆಗಳ ಮಱಿಗಳಿಗೆ
ಮೊಲೆಗೊಡಲು ಸಿಂ[೩]ಗ[೩]ದೊಡನೆ
ನಾಗ[೪]ಪೋತ[೪]ಗಳು ನಲಿದೊಡನಾಡುತಿರೆ ಕಂಡು
ಭೂ[೫]ಗಿಳಿಮು[೫] [೬]ಸುರರು[೬] ವಿಸ್ಮಯದಲಿ ತಪೋ ವಿಪಿನ
ವಾಗಿಹೀಕಾವ ಋಷಿ ನೆಲಸಿರ್ಪನೆನುತಲಡಿಗಳನಿಟ್ಟಱಸುತಿರ್ದರು ೧೮

ಲಲಿತ ಮಾಕಂದ ತರುಮೂಲದೊಳಗಿರ್ಪ ಮಂ
ಜುಲ ಚಂದ್ರಕಾಂತಶಿಲೆ[೭]ಯೊಳು[೭]ನಿಂದು ನಾಸಾಗ್ರ
ದಲಿ ನಿಲಿಸಿ ದೃಷ್ಟಿಗಳ ಮುಳುಗಿ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದ ಜಲದೊಳಂತಃಕರಣದ
ಕಲುಷ ಪಂಕವ ತೊಳೆದು ನೈರ್ಮಲ್ಯ ಚಿತ್ತದಿಂ
ದೊಲಿದು ಶುದ್ಧಾತ್ಮಯೋಗಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿಪ್ಪ
ಸುಲಭ ಮುನಿಕುಲಲಲಾಮನ ಪುಣ್ಯಧಾಮನಂ ಕಂಡರಾ ನಾಕಜವರು ೧೯

ಭಾಮಿನಿಷಟ್ಪದಿ :

ಉಲಿವ ಗಿಳಿಗಳ ಬಿನ್ನಪದಿ ಕೋ
ಗಿಲೆಗಳುಗ್ಗಡಣೆಯೊಳಗಳಿ ಸಂ
ಕುಲದ ಗೀತದಿ ನೀಲಕಂಠನ ನರ್ತನದಿ [೮]ಚೀ[೮]ರ್ವ
ಪಲವು ಪಕ್ಷಿಯ[೯]ಬಲದಿ[೯] ಮಂದಾ
ನಿಲನು [೧೦]ಶಾಬಾ[೧೦] ಚಮರವಿಕ್ಕಲು
ಶಿಲಿದು ಸಿಂಹಾಸನದೊಳಗೆ ಯತಿರಾಜನೊಪ್ಪಿದನು ೨೦

---

೧ ಕೊರ್ಡ (ಖ) ೨ ನಂ (ಗ) ೩ ಗರ (ಕ) ೪ ತಪೋ (ಅ) ೫ [illegible] (ಕ) ೬ [illegible] (ಖ)
೭ ಯೋಗಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿಪ್ಪ ಸುಳು (ಗ) ೮ ಜೀ (ಅ ಖ) ೯ ಬಂದಿ (ಗ) ಜಲಧಿ (ಖ) ೧೦ ಶೋಭಾ (ಅ)

ಪಲವು ಗುಣದ ಪದಾತಿ ದಶವಿಧ
ಲಲಿತಧರ್ಮಗಜಾಳಿ ದಯುವೆಂ
ಬಲಘೋರಘಿಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಪರೀಷಹಗಳಶ್ವಗಳ
ಪೊಳೆವ ರತ್ನತ್ರಯುವ ತೊಟ್ಟುಜಿ
ತಳೆದು ದಯೆಯೆಂದೆಂಬ [೧]ಖಡ್ಗದಿ[೧]
ಕಲಿಲವೀರನ ಗೆಲ್ವ ಯತಿರಾಜನು ವಿರಾಜಿಸಿದ ೨೧

ತನುವಿನಲಿ ಶೃಂಗಾರ ಕಮಲಾ
ಸ್ತ್ರನಲಿ ವೀರ ಸಮಸ್ತಜೀವದೊ
ಅನುಪ[೨]ಮದ[೨] ಕೃಪೆ ವಿಷಯದಲಿ ಭೀಭತ್ಸಮಹಿಮೆಯನು
ನೆನೆಯಲದ್ಭುತ ಕರ್ಮದೊಳಗಾ
ನನದಿ ರೌದ್ರತೆ ಶಾಂತ ಕುಮತದಿ
ಜನಿತ ಹಾಸ್ಯ ಪರೀಷಹದಿ ಭಯರಸದೊಳಿರೆ ಮುನಿಪ ೨೨

ಈತನಹುದು ಸನತ್ಕುಮಾರ ಮ
ಹಾ ತಪೋಧನನಮರಪಾಲನ
ಮಾ[೩]ತಿನಿಂದಿ[೩]ಪ್ಪುದಿಯ ಮಹಿಮೆಯು ರೂಪು[೪]ಗೊಂಡಿದೆಲ[೪]
ಭೂತಲಕೆ ಪೊಸತೆನುತ ಭಕ್ತಿಸ
ಮೇತದಿಂ ಮುನಿಪಾದ ಸರಸೀ
ಜಾತಯುಗಲದೊಳಿಟ್ಟಿದರು ಮಸ್ತಕವನನಿಮಿಷರು ೨೩

ಆ ದಿವಿಜರುಜಿ ಬಂದು ತನ್ನಯ
ಪಾದದಲಿ ಮೆಯ್ಯಿ[೫]ಕ್ಕಿ[೫] ಯೋಗಸ
ಮಾಧಿಚಿತ್ತವನುಳಿದು ರದನದ ಕಾಂತಿ ಪೊರಸೂಸೆ
ಸಾದರದೊಳುಜಿ ಪರಸಿ ಯೆತ್ತಣ
ಹಾದಿ ನೀವಾರೇನು ಬಂದ ವಿ
ನೋದವಾವುದುಯೆಂದು ಮುನಿಪೋತ್ತಮನು ಕೇಳಿದನು ೨೪

ಶಿರದ ಜಠರದ ಬಜೆಯ ಶೂಲೆಯ
ಕೊರಳೊಳುದಿಸಿದ ಗಂಡಮಾಲೆಯ
ಶರೀರದೊಳಗಣ ಕುಷ್ಠ ಕಜ್ಜಿ ಜ್ವರಗಳನು ಮುಟ[೬]ದ[೬]

೧ ಕಾಡು (ಗ) ೨ ಮ(ಅ ಕ ಖ ಘ) ೩ ತಿ (ಖ) ತಿಗಿ (ಗ) ೪ ಗೊಂಡೆವಲ (ಅ) ಗೊಂಡಿವೆಯಲ್ (ಗ)
೫ ಕ್ಕೆ (ಅ ಕ ಖ ಘ) ೬ ವ (ಕ ಘ)

ಪರಿಪರಿಯ ಕಾಸಾದಿಗದಗಳ
ದುರಘನೇತ್ರವ್ಯಾಧಿಗಳ ಪರಿ
[1]ಹರಿಪ[1] ಬಲುವೈದ್ಯರುಗಳೆಂಪರು ಸುರರು ಮುನಿವರಗೆ ೨೫

ಎಲೆ ಮುನಿಪ ನೋಡೆಂದು ವೈದ್ಯರು
ಪಲವು ರಸಗಳ ಸಕಲ ಚೂರ್ಣಂ
ಗಳನು ಸಿಂಧೂರಗ[2]ಳ[2] ಭಸ್ಮಂಗಳನು ಘುಟಿಕೆಗಳ
ಲಲಿತಲೇಹ್ಯಂಗಳನು ತೈಲಂ
ಗಳನು ಘೃತಗ[3]ಳ[3] ತೆಗೆತೆಗೆದು ಮಿಗೆ
ಪೊಳೆವ ಭರಣಿಗಳನು ಹರಹಿ ತೋಱಿದರು ಭಕ್ತಿಯಲಿ ೨೬

ನಾವು ಧರೆಗೆ ಸಮರ್ಥವೈದ್ಯರು
ನೀವು ಸರ್ವವ್ಯಾಧಿಗಳೊಳಿರೆ
ಬೇವಸಂಬಡುತಿರ್ದಪರುಮೆಂಬುದನು ಸಲೆ ಕೇಳಿ
ಈ ವಿಪಿನಕೆಯ್ದಿದೆವು ನಿಮ್ಮ ಕ
ಳೇವರ ವ್ರಣಗಳನು ತೊಲಗಿಪೆ
ವಾವುದಿದಕನುಮಾನವೆಂದರು ಭಕ್ತಿಭಾವದಲಿ ೨೭

ಎಲೆ ಮುನಿಪ ನಿನ್ನಲೆವ ರೋಗಂ
ಗ[4]ಳ[4] ನಿವಾರಿಸಲೆಮಗಹುದು ಸ
ಲ್ಲಲಿತ ನಿಜಪದ ಮುಂದೆ ನಾವತಿ ಧನ್ಯರಪೆವದಱಿ
ಪೊಲಬನಱಿದೆಯ್ದಿದೆವು ತನುಗದ
ಗಳನು ತೊಲಗಿಪೆವೆನಲು ಯತಿಕುಲ
ತಿಲಕ ನಸುನಗುತಾಗ ನುಡಿದನು ವೈದ್ಯರುಗಳೊಡನೆ ೨೮

ಆದರೆಲೆ ವೈದ್ಯರಿರ ನೀವೀ
ಮೇದಿನೀ ತಳಕುಳ್ಳ ವೈದ್ಯರು
ಸಾಧಿಸಿದಿರಿ ಸಮಸ್ತಶಾಸ್ತ್ರವ ಸಕಲಮದ್ದುಗಳ
ಮಾದು ಮಾಣದ ರೋಗವೊಂದುಂ
ಟಾ ದುರಂಧರ ಗದಕೆ ನಿಮ್ಮೊಳು
ಪಾದಿನೌಷಧವುಂಟೆಯೆಂದನು ಮುನಿ ಚಿಕಿತ್ಸರಿಗೆ ೨೯

೧ ಪರಿಯ (ಖ) ೨ ಳನು (ಖ) ೩ ಳನು (ಗ) ೪ ಳನು (ಕ)

ದೇವ ಬೆಸಸಿದ ರೋಗವದು ತಾ
ನಾವುದೆನಲಾ ವೈದ್ಯರಿಂಗೆ ಯ
ಶಿವವರನು ಬಣ್ಣಿಸಿದ ರೋಗದೊಳು ಜನಿಸಿ ಕಡೆಗೊಳಗೆ
ಸಾವು[೧]ದೋಱುವ[೧] ರೋಗವೆಲ್ಲಾ
ಜೀವರನು ಬಾಧಿಸುವ ರೋಗವು
ಯಾವ ಮದ್ದನು ಹೇಳಲೆಂದನು ಮುಂದವಾಸರದಿ ೩೦

ಮುನಿಪ ಕೇಳಾ ರೋಗಕೌಷಧಿ
ಯನು ವಿಚಾರಿಸಲೆಮ್ಮೊ[೨]ಳುಂಟೇ[೨]
ಘನಮಹಿಮ ನಿನ್ನೊಳದಲೇ ಆ ಮದ್ದು ಯಿರುತಿದೆಲ
ಎನಲು ನಗುವಾ ಯತಿಯ ಬಾಯಿಂ
ಪನಿಯೆ[೩]ತೊಳಗುವ ಕಫ[೩] ಕಣಂಗಳು
ಕನಕದೀಪ್ತಿಯುಮಾಗಲಾಸ್ಥಲ ಸುರರು ಬೆಱಗಾಗೆ ೩೧

ವರಮುನೀಶನ ಬಾಯ ಕಫ ಶೀ
ಕರಗಳುಱೆ ಸೋಂಕಿದರೆ ಮಿಸುನಿಯ
ಪರಿಹೊಳವ ಪ್ರಭೆ ಹೊಳೆವುತಿದೆ [೪]ಮೊ[೪]ದಿವ್ಯಯತಿವರನ
ಶರಿರದ ವ್ರಣಗಳನು ಮದ್ದಿಂ
ಪರಿಹರಿಪೆವೆಂದೊರೆದ ನಮ್ಮಯ
ಗರುವಿಕೆಯ ಸುಡಲೆಂದು ಮಗುಳೆಜಗಿನದು ಯತಿವರಗೆ ೩೨

ಮುನಿಪ [೫]ಬಿನ್ನಪ ನಿನ್ನ[೫] ತಪ ತ್ರಿಭು
ವನದೊಳತಿಶಯ ಶಕ್ರಭವನದಿ
ಯಮಪಮದ ಮಹಿಮೆಯನು ಹೇಳಲು ಮುನ್ನಿನಂದದಿ
ಅನಿಮಿಷಾಲಯದಿಂದ ತವಪದ
ವನಜಯುಗಲ ನಿರೀಕ್ಷೆಗೋಸ್ಕರ
ಮನದೊಳಿರುವೆನು ಬಂದೆನೆಂದರು ಮಿಹಿರಮೈಜರಾ ೩೩

ವರಮುನಿಯ ಬೀಳ್ಕೊಂಡು ಮದ್ದಿನ
ಭರಣಿಗಳ ದೆಸೆದೆಸೆಗೆ ಬಿಸುಟರು
ಧರೆಯೊಳೊಪ್ಪುವ ವೈದ್ಯವೇಷವ ಕಡೆಗೆ ನೂಕಿದರು

೧ ದೋಣಿಯಾ (ಗ) ೨ ಉಣ್ಣೆ (ಗ) ೩ ತೊಳತೊಳಕದೆ (ಗ) ೪ ಬರ (ಗ) ೫ ಶಿವ [illegible]

ಮರಳಿ ಮರಳಿಯೆ ಯತಿಯ ಪೊಗಳುತ
ಸರಿದರನಿಮಿಷನಗರಿಗಾ ನಿ
ರ್ಜರರು ವಿಪಿನವಲಿದ್ದನಿತ್ತ ಸನತ್ಕುಮಾರಮುನಿ ೩೪

[೧]ಮದವಿಪಿ[೧]ನಗಳ ಕಡಿದು ಕಾಂಕ್ಷಾ
ನದಿಯ ದಾಂಟಿ ಕಷಾಯು[೨]ದುರ್ಗದ[೨]
ಕದವ ಕಟ್ಟಿಸಿ ಶಂಕೆ ವಿಷಯುಗಳೆಂಬ ಸೇನೆಯನು
ಸದೆದು ರಾಗದ್ವೇಷ[೩]ಮೋಹಾ[೩]
ಸ್ಪದದ ನಗರವ ಸುಟ್ಟು ಚಾತು
ರ್ಣಥವ ರಿಪುಮನ್ನೆಯರನಱೆಯಟ್ಟಿದನು ಯತಿರಾ[೪]ಜ[೪] ೩೫

ಸಡಿಲೆ ಘಾತಿ[೫]ಚತುಷ್ಟಯಂ ಮು[೫]
ತ್ತೊಡನೆ ಸ್ಥೂಲದ ಸದೃಶ ತನುಲಘು
ವಿಡಿದು ಗಗನಾಂಗಣದಿ ನಿಲಲಱಿದ[೬]ಮರನಾಯಕರು[೬]
ಮೃಡನ ಮಿತ್ರಗೆ ಪೇಳಲವನಂ
ದೊಡರಿಸಿದನು ಸುವರ್ಣ ರತ್ನದ
ಗಡಣ[೭]ದಿಂದಿ[೭]ಳಿಗೆಸೆವ ಸಮವಶ್ರುತಿಯನು ಮಂಟಪವ ೩೬

ಪನ್ನೆರಡು ಗಾವುದದಗಲದ[೮]ಲ್ಲಿ[೮]
ಸ್ವರ್ಣ ಮಣಿ ವಿಸ್ತರದ ರಚನೋ
ತ್ಪನ್ನ ಸಾಲಾವೃತ ಚತುರ್ಗೋಪುರದ ಬೆಡಗಿಸಲಿ
ಉನ್ನತದ ಚೆಲ್ವಾಂತು ಮಧ್ಯದಿ
ಪನ್ನಗಾಮರ ನರರು ಜಯವೆನೆ
ಸನ್ನುತಾಮಲ ಗಂ[೯]ಧಕುಟಿ[೯] ರಂಜಿಸಿತು ಮುನಿವರಗೆ ೩೭

ಎಸೆವ ನಾಲ್ವತ್ತೊಂದುವರೆ [೧೦]ಬಿಲ್[೧೦]
ಮಿಸುನಿವಣ್ಣದ ವುನ್ನತಾಂಗದ
ಶಶಿತರಣಿಶತಗಳನು ಮಱಿಸುವ ದೇಹದೀಪ್ತಿಯಲಿ
ವಸುಧೆಯಱಿಯಲು ಮೂಱುಲಕ್ಷಾ
ಯುಷವ ಪಡೆದರಹಂತನಾದನು
[೧೧]ವಂ[೧೧]ಶಗಳಾಗಲು ಪ್ರಾತಿಹಾರ್ಯಾದ್ಯಖಿಲ ವಿಭವತತಿ ೩೮

---

೧ ಪದಪಿಪಿ (ಗ) ೨ ದುರ್ಗಳ (ಗ) ೩ ಪೆಂಬಾ (ಗ) ೪ ಯು (ಕ ಘ) ೫ ಯಮ್ಮ (ಗ) ೬ ಸುರ ನಾಯಕನು (ಖ) ೭ ದಿನ್ನಿ (ಅ ಖ) ೮ ಲಿಪಿ (ಕಖಗಘ) ೯ ಧ (ಅ) ೧೦ ಸೊಳ (ಗ) ೧೧ ಲವ (ಗ)

ಅಱಿದನ್ನೆ ಘಾತಿಗಳ ನಾಲ್ಕನು
ಸಱಿದನ್ನೆ ¹ಧ¹ರೆಯಿಂದ ಗಗನಕೆ
ಬೆಱೆದನ್ನೆ [illegible]
ಸುಱಿದನ್ನೆ ಧರ್ಮಾಮೃತಂಗಳ
ಪೊಱಿದನ್ನೆ ಸದ್ಭವ್ಯತತಿಯನು
ನೆಱೆದನ್ನೆ [illegible] ³[illegible]³ ೩೯

ಚಾರಣಾದಿ ಮುನೀಶ ಶತಕಾ
ಹಾರಗಳನಿತ್ತಫಲ ಜಿನರಾ
ಗಾರಫಲವನು ಮಾಡಿಸಿದ ಫಲ ಪರ್ವದಿನಗಳಲಿ
ಭೂರಿವ್ರತಗಳ ನೋಂತು ಶೀಲಾ
ಚಾರ⁴ದಿಂದ ಸನತ್ಕುಮಾರನ
ಚಾರುಕೃತಿಯನು⁴ ಕೇಳ್ದರಿ⁵ಗೆ⁵ ಸಾರತ⁶ರ⁶ ಸುಖವಹುದು ೪೦

ವರ ಮುನಿಗಳಿಗೆ ತತ್ತ್ವದಾಗರ
ಸರಸ ಕವಿಗಳ ಸಂತಸದ ನೆಲೆ
³[illegible] ಕೋವಿದ ವರ⁶[illegible]⁶ಜರಿಗೆ³
ಧರಣಿಪರಿಗತಿ ಶೌರ್ಯದಂಗಣ
ಗರುವಸಚಿವರ ಮಂತ್ರ ಸಾಧನ
ಚಿರವೆನಲು ಬೊಮ್ಮರಸ ಪೇಳ್ದ ಕೃತಿವಿರಾಜಿಪ್ಪುದು ೪೧

ಎಡರ ಕಂಡಲಿ ⁸ತಿದ್ದಿ⁸ ಭಾವದ
ಬೆಡಗುವೆತ್ತ ರಸೋಕ್ತಿಗೊಲವಿಂ
[illegible]
ಕಡುರಸಿಕಜನಗಳಿಗೆ ಕರುಣದಿ
ಕೊಡುವ ನಿತ್ಯಸನತ್ಕುಮಾರನು
ನೃಪವರ [illegible] ⁹ಪೆರ್ಚೆ⁹ ೪೨

---

೧ ವ (ಶ ಗ ಘ) ೨ [illegible] (ಖ) ೩ [illegible] (ಖ) ೪ [illegible] (ಕ) ೫ [illegible] (ಘ) ೬ [illegible] (ಅ) ೭ ಮೋಹಿ (ಖ) ೮ ಸಿದ್ಧಿ (ಗ) ೯ ಪೆಚ್ಚ (ಕ)

ಧರಣಿಗೊಪ್ಪುವ ರಾಜಧಾನೀ
ಪುರದ ಶ್ರೇಣಿಕ ಭೂವರನು ತ
ನ್ನರಸಿ ಚೇಳಿನಿವೆರಸಿ ಮುದ[1]ದಿಂ[1] ಸಮವಸರಣದಲಿ
ವರಮುನಿಪ ಗೌತಮ ನಿರೂಪಿತ
ನಿರಘನಾದ ಸನತ್ಕುಮಾರನ
ಚರಿತವನು ಸಲೆ ಕೇಳ್ದು ಪೊಕ್ಕನು ತಿರುಗಿ ನಗರವನು ೪೩

ಸುರನರೋರಗ ವಂದ್ಯ ಸುಮನಸ
ಶರಮದೇಭಮೃಗೇಂದ್ರರಾಜಿತ
ತೆರಕಣಾಂಬಿ ನಿವಾಸಪಾರ್ಶ್ವಜಿನೇಂದ್ರಚಂದ್ರಮನ
ಚರಣಕಮಲಭ್ರಮರನಿಭ ಬೊ
ಮ್ಮರಸ ಪೇಳ್ದ ಸನತ್ಕುಮಾರನ
ವರಕಥಾ ವಿಸ್ತರದಿ ಪದಿನೇಳಾದವಾಶ್ವಾಸ ೪೪

ಶ್ರೀಮದಮರ ನರೋರಗೇಂದ್ರ ಪ್ರಮುಖ ಸಕಲ ಸುರಸಮಿತಿ ಮೌಲಿ ಕೀಲಿತ ಮಾಣಿಕ್ಯಮಯೂಖಪುಂಜ ರಂಜಿತ ಪಾದಾಂಭೋಜ ವಿರಾಜಿತ ಶ್ರೀಮತ್ಪಾರ್ಶ್ವಜಿನೇಂದ್ರ ಚರಣಕಮಲ ಮತ್ತ ಭ್ರಮರನುಂ ಸುಕವಿನಿಕರಮಾನಸೋದ್ಯಾನ ವರ ವಸಂತನುಂ ಕುಕವಿಗರ್ವಪರ್ವತ ಚೂರ್ಣೀಕೃತ ವಜ್ರನುಂ ಜನಮತಾಹ್ಲಾದಿತ ನಯನೀತಿಸದ್ವಿನಯಭರಿತ ಸುಚರಿತ್ರನುಂ ಯಿತ್ಯಾದ್ಯನೇಕ ಗುಣಗಣಾಲಂಕೃತನಪ್ಪ ನೇಮಿಚಂದ್ರಾನ್ವಯ ಗಗನಪ್ರಕಾಶಿತ ಬಾಲದಿನಕರ ಬೊಮ್ಮರಸುಪಾಧ್ಯ ಸುಕುಮಾರ ಬೊಮ್ಮರಸ ವಿರಚಿತ ಸನತ್ಕುಮಾರ ಪ್ರಬಂಧದೊಳು ಹದಿನೇಳನೆಯ ಆಶ್ವಾಸಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ.

---

೧ ದಿಂದಾ (ಗ)

ಅನುಬಂಧ

ಹೆಚ್ಚಿನ ಪದ್ಯಗಳು

'ಬಿ' ಪ್ರತಿಯ ೪ ನೆಯ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ೨೦ ನೆಯ ಪದ್ಯದ ಅನಂತರ :

ಮುರುಹ ಮೋಹನ ಚಾರು ಕಟ್ಟಣೆ
× × × × × ಕ್ರಮಗಳ ತಿಳಿದು
× × × ×   × × ×   × × ×   × × ×
ವರವಿಲಾಸವ ಪುತ್ರಿಕೆಯಲೊ
ರ್ವರಿಗೆ ಚಿತ್ರವಿದೆನಲು ವಿದ್ಯಾ
ಧರನಿತಂಬಿನಿ ನಟಿಸುತಿರ್ದಳು ನಾಟ್ಯರಂಗದಲಿ ೨೦

ಎಲ್ಲಿ ಹಸ್ತವ ನೀಡಿದಳು ಮ
ತ್ತಲ್ಲಿ ನೆಲದೃಷ್ಟಿಗಳು ವಿಭ್ರಮ
ದಲ್ಲಿ ರಂಜಿಸೆ ಸಹಿತ ಮುಖದಿಂ ಹಾವ[illegible]
ಎಲ್ಲಿ ಪದಗಳನಿಟ್ಟು ನರ್ತಿಪ
ಳಲ್ಲಿ ಸೊಗಸೆ ವಿಲಾಸಮನಸಿನ
ಗಲ್ಲದಿಂ ಕೇಳ್ಭಾವಮೊಪ್ಪಲು ನಟಿಸಿದಳು ರಮಣಿ ೨೧

ಚರಣದಂದುಗೆಯುಲಿಹು ಮುರಜ
ಸ್ವರಪಳಿಯಲು ಕರದ ಕಂಕಣ
ದುಱು ತದಗಿತಾಳಗಳುಱು ಗೊರವನುರಿಜ[illegible]
ಸರಸಿಜಾನನಕೆಱಗುವಳಿಗಳ
ಮೊರಹು ಗಾನದ ಮಱಸೆ ಸತಿಯೊಳ
ಗಿರಲು [illegible] ಆ ನಾಟ್ಯ ೨೨

ನುತಘನಾಲಂಕಾರ ವರುಷಾ
ರುತುವಿನೊಲುಯೊಳಗಿರಲು ಚಾಗಿಯೊಲಿಸೋರಾ
ಜಿತಪಯೋನಿಧಿಯೊಲ್ಪ್ರವಾಳ ವಿಭೂಷನಭನಂತೆ
ಅತಿಶಯಾರ್ಘ ಹಿಮಾಂಶುರಮ್ಯ
ಕ್ಷಿತಿಪ ಬಲದಂತುಱೆ ಪತಾಕಾ
[illegible]ಮುತಯುಗವ × × × ತಾಸಾದ್ಯಾ ೨೩

ಸರಸತಿಯು ಕರುಮಾಡದಗ್ರದೊ
ಳಿರುವವೇದಿಯ ಖಚರಾಂಗನೆ
ಯರಿಗೆ ಮದ್ದಳೆ ತಾಳ ಸಂಗೀತಗಳ ಪವಣಿನಲಿ
ಭರತಶಾಸ್ತ್ರಕ್ರಮವ ತಿಳಿಪುವ
ಪರಿಯೊಲಾ ಸತಿರಂಭೆಯೂರ್ವಶಿ
ಯರಿಗೆ ಮಿಗಿಲೆಂದೆನಿಪ ರಜನಿಯ ತೋಜಿ ಸರಿಸಿದಳು ೨೫

'ಖ' ಪ್ರತಿಯ ೯ ನೆಯ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ೧೪ ನೆಯ ಪದ್ಯದ ಅನಂತರ :

ಹೊನ್ನ ಕೊಪ್ಪರಿಕೆಗಳೊಳಗೆ ಬಾ
ಪನ್ನ ಕತ್ತುರಿಪಚ್ಚೆ ಕರ್ಪೂರ
ಬಿನ್ನಣದಿ ಪನ್ನೀರೊಡನೆ ಕಡದಿರ್ದವಲ್ಲಲ್ಲಿ
ರನ್ನದಿಂದೊಡರಿಸಿದಮಣಿಗಣ
ಚಿನ್ನದಾಸರ ಪಣೆಗಳಿಗೆಗಟ್ಟಿರ್ಕೆ
ಮನ್ನೆಯರ ಸುತರಿರೆ ತೂಗಿಸಿಕೊಂಬ ರಜನಿಯಲಿ ೧೫

'ಖ' ಪ್ರತಿಯ ೯ ನೆಯ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ೨೦ ನೆಯ ಪದ್ಯದ ಅನಂತರ :

ಅನಿಲಪದದಲಿ ತೆರಳಿ ಶಶಿವೇ
ಗನಸಗರ ತಾನೊಂದು ಯೋಜನ
ಪೆಸಲು ಘೂತ್ಕಳಿಸಿದು ವೈಭವದಿಮೊಬ್ಬ × × ದಾ
ಘನತೆಯ × × ಮಾಳ್ಪಪುರಿಯ
ಜನರು ನೋಡಲಿಯ್ಯಂದುದಿಗ್ದೆ
ಮರಸಲರತಂದರಂಬರ ಕುಲಾಧಿಪರು ೨೧

'ಖ' ಪ್ರತಿಯ ೯ ನೆಯ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ೬೭ ನೆಯ ಪದ್ಯದ ಅನಂತರ :

ಘಳಿಗೆ ವಟ್ಟಲ ನೋಡತರಾ × ×
× × × × × × ಸಂ
ಕಲದಯೋಗವ ತಿಳಿದು ಲಗ್ನವ ನಿರ್ಧರಿಸದಿಂತೊ
ತಳುವಿದೇತಕೆ ವೇಳೆಯಾಯ್ತೆಂ
ದಲದು ಕೂಗೆ ಪುರೋಹಿತಮಂ
ಗಳ ಮಹಾಷ್ಟಕಗಳನು ತೊಡಗಿದರಖಿಲ ಭೂಸುರರು ೬೮

'ಬಿ' ಪ್ರತಿಯ ೧೦ ನೆಯ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ೪೭ ನೆಯ ಪದ್ಯದ ಅನಂತರ :

ಮುಟ್ಟಬೇಡಲೆ × × × ಮನ
ಸಿಟ್ಟಿನೊರೆದವಲಾ ನೃಪತಿಯನು
ಬಿಟ್ಟು × × × ವನು ಬಂಧುಬಳಗವನೆಲ್ಲ ಮಿಗೆ ತೊಱೆದು
ಪಟ್ಟಮನನನಿವ ಭಾಷೆಯ
ಕೊಟ್ಟರೈ ದುಡುಕೆನಲು ನೃಪ ನೊಡ
× × × ಪತಿಯನು ಸಂತವಿಸಿ ಕೂಡಿದನುರಾಗದಲಿ ೪೭

'ಬಿ' ಪ್ರತಿಯ ೧೨ ನೆಯ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ೬ ನೆಯ ಪದ್ಯದ ಅನಂತರ :

ಅಸ್ತವಾರ್ಧಿಯ ದಾಂಟಿ ಕುಲಗಿರಿ
ವಿಸ್ತರವ ವರುಷಗಳನೆಳಸುಮ
ಸೂಸ್ತವಿಭವದಿ ದೇಹವ್ಯೆರಾವತದ ಭೂಮಿಗಳು
ಪ್ರಸ್ತುತದ ಹೂವಣ್ಣವಾದಗ
ಭಸ್ತಿನೇತ್ರದಿ ನೋಡಿ ಬೆಳಗುತ
ಮಸ್ತಕವನೇಱಿದನು ದಿನಕರನುದಯಪರ್ವತವಾ ೬

'ಬಿ' ಪ್ರತಿಯ ೧೨ ನೆಯ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ೧೧ ನೆಯ ಪದ್ಯದ ಅನಂತರ :

ಮೃದು ಮಧುರ ನಯ ಮಂದ್ರತಾರಕ
ಪದಗಿದ ಕ್ರಮದುನ್ನತದೆ ತಾ
ಲಲಿತ ಹವಣು ಕೊಂಡ ಕಂಪಿತದೊ ಗಮಕದೊಗ್ಗಿನಲಿ
ಸುದತಿಯರು ಸಂತಸದಿ ಸರಿಗಮ
ಪದನಿಸ ಸ್ವರಗಳಲಿ ಕಿನ್ನರ
ವನಗಳಂತುಱೆ ಹಾಡಿದರು ಸವಿದಾನದೊಗ್ಗಿನಲಿ ೧೨

'ಬಿ' ಪ್ರತಿಯ ೧೨ ನೆಯ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ೨೦ ನೆಯ ಪದ್ಯದ ಅನಂತರ :

ಸೆರೆಬಿಗಿದು ಮೈಯುಬ್ಬಿರೋಮಾಂ
ಕುರಗಳಾಂತವು ಜಲಕಣಂಗಳ
ಸರಿಯಲಾನಂದಾಶ್ರು ಕಂಪಿಸಿತಂಗಸಾತ್ವಿಕಾ
ಭರಿತಲಕ್ಷಣದೋರಲಿರ್ವರು
ಪರಮ ಸಂತೋಷಾಂಬುರಾಸಿಯೊ
ಳೊಱು ನೊಸಲಿಡಿಮುಳುಗಿದರು ಕವಿಗಾನದಮನೋಜ್ಞವದಿ ೨೧

'ಖ' ಪ್ರತಿಯ ೧೩ ನೆಯ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ೧೮ ನೆಯ ಪದ್ಯದ ಅನಂತರ :

ಪಡೆದ ಜಗದಿಯ × × × ದರದೊ
ಳೊಡಳೊಡನೆಯನುರಾಗತಿತಲದಿ
ವಿಡಿದ ಸುಧೆಯಂ ಜುಂಬಿ ತುಳುಕಿಸಿ ಮಮತೆ ಮೇರೆಯಲಿ
ನಡೆವ ಸುತನೇ ಸುಖದ ನಿಧಿ ಕಂ
ಗೆಡಸಿ ಪೆತ್ತರ ಪೊಡೆಯ ಸುಣ್ಣದ
ಹುಡಿಕದಿವೊಲುಕಿಸುವಪು × × × × × ೧೯

'ಖ' ಮತ್ತು 'ಗ' ಪ್ರತಿಗಳ ೧೫ ನೆಯ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ೨೦ ನೆಯ ಪದ್ಯದ ಅನಂತರ :

ಇಂದು ಮೊಗವನು ಕಾಣ[೧]ಬಾರದು
ನಿಂದಿತಹೊ ನಿಜವಾಗಿ ಕತ್ತಲೆ
ಯಂವರನುಪಮ ವಾಸೆಯೇ ಪೇಳ್ವಲ್ಲ ನೀ[೧]ನೆಂ[೨]ದ[೨]
[೩]ಸೌಂ[೩]ದರಿಯ ನುಡಿಗೇಳಿಹದ
ಹಿಂದೆಸಗೆಯ ಮಾಳ್ಪನೆದೆ[೪]ಯೊಳು[೪]
ನೊಂದು ಪೋಗುತ್ತಿರ್ದನೊರ್ವನು ತನ್ನ ಮಂದಿರಕೆ ೨೧

'ಖ' ಪ್ರತಿಯ ೧೫ ನೆಯ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ೨೬ ನೆಯ ಪದ್ಯಕ್ಕೆ ಮೊದಲು :

ಕುಮುದವನಮಾಲಾ ವಿಭೂತಕ್ಷಣ
ಕಮಲಗೇಹೋಲಂಕೃತನು ಸುರ
ಸಮಿತಿಸೇವ್ಯದ್ವಿಜಕುಲೇಶ್ವರ ರಮ್ಯಸಂಜನಿತಾ
ಸುಮನಸಾಯುಧ ಸಾಗರಪ್ರಿಯ
× ಮಮಲೋಕಾನಂದಕರಚಂ
ದ್ರಮಸುಕೃಷ್ಣಾಂಕದಲಿ ರಂಜಿಸುತಿರ್ದ ನೋಡೆಂದ ೨೫

---

೧ ಬಾರದು (ಖ) ೨ ಬ (ಖ) ೩ ಸವೃಂ (ಗ) ೪ ಯೊ (ಖ)

ಶಬ್ದಕೋಶ

ಅಂಗಚಿತ್ತ — ೭—೨೯ ಉಡುಗೊರೆ, ಬಹುಮಾನ.

ಅಂಡೆ — ೫೨—೬ ಜೀರ್ಕೊಳವೆ.

ಅಕೃತ್ರಿಮ — ೧೨—೫ ಕೃತ್ರಿಮವಲ್ಲದ, ಸಹಜವಾದ. (ಮೇರು ಮುಂತಾದ ದೊಡ್ಡ ಪರ್ವತಗಳ ಮೇಲಿರುವ ಜಿನಮಂದಿರಗಳು ಬಹಳ ದೊಡ್ಡವೂ ಸಹಜವೂ ಆಗಿರುತ್ತವೆ.)

ಅಗಡುತನ — ೬೮—೩೦ ಪಳಗದಿರುವಿಕೆ, ಒರಟು.

ಅಡರು — ೨೪—೬ ಹತ್ತು, ಏರು.

ಅಡಸು — ೪೪—೧೩ ಉಂಟಾಗು.

ಅಣೆ — ೯೮—೫೭ ಸಮೀಪಿಸು.

ಅಸುವಡಿಸು — ೭೧—೪೭ ಅನುಗೊಳಿಸು, ಸಿದ್ಧಪಡಿಸು.

ಅಪವರ್ಗ — ೧೯೯—ಸೂಚನೆ: ಮೋಕ್ಷ.

ಅಭ್ಯುತ್ಥಾನ — ೮೨—೪೦ ಏಳುವಿಕೆ.

ಅಮರಿಸು — ೧೧೮—೫ ಸೇರಿಸು, ಹೊಂದಿಸು.

ಅಮರ್ದು — ೧೪೪—೨ ಅಮೃತ.

ಅರಿದು — ೨೪—೭ ಅಸಾಧ್ಯ, ಅಶಕ್ಯ.

ಅಱಿಪು — ೨—೬ ತಿಳಿಸು, ಹೇಳು.

ಅರ್ಣಜ — ೧೮೧—೬೪ ತಾವರೆ.

ಅರ್ಹ — ೫—೧೯ ಅರುಹಂತ.

ಅಲಘು — ೨೫—೮ ಹಗುರವಲ್ಲದ, ದಟ್ಟವಾದ.

ಅವಧಿಜ್ಞಾನ — ೧೯೨—೩೧ ಸ್ಥೂಲ ಇಂದ್ರಿಯಗಳಿಗೆ ಅಗೋಚರವಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಸಾಧಾರಣವಾದ ಅನುಭೂತಿಯಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಜ್ಞಾನ.

ಅವಾಚಿ — ೧೪—೧೬ ದಕ್ಷಿಣ ದಿಕ್ಕು.

ಅಷ್ಟಕರ್ಮ(ಕರ್ಮಾಷ್ಟಕ) — ೧—೩ ಜೈನ ಧರ್ಮದಂತೆ ಜ್ಞಾನಾವರಣ, ದರ್ಶನಾವರಣ, ವೇದನೀಯ, ಮೋಹನೀಯ, ಆಯುಷ್ಯ, ನಾಮ, ಗೋತ್ರ, ಅಂತರಾಯ ಎಂಬ ಎಂಟು ಕರ್ಮಗಳು.

ಅಷ್ಟಗುಣ — ೧—೩ ಜ್ಞಾನ, ದರ್ಶನ, ಅವ್ಯಾಬಾಧ, ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ, ಅವಗಹನ, ಸೂಕ್ಷ್ಮತ್ವ, ಅಗುರುಲಘುತ್ವ, ವೀರ್ಯ ಎಂಬ ಎಂಟು ಗುಣಗಳು.

ಅಷ್ಟಪ್ರಾತಿಹಾರ್ಯ — ೯—೩೬ ಅಶೋಕವೃಕ್ಷ, ಸುರಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿ, ದಿವ್ಯಧ್ವನಿ, ಚತುಷ್ಷಷ್ಟಿಚಾಮರ, ರತ್ನಖಚಿತ ಸುವರ್ಣ ಸಿಂಹಾಸನ, ಪ್ರಭಾವಲಯ, ದೇವದುಂದುಭಿ, ಛತ್ರತ್ರಯಗಳು.

ಆಗಾರ ಫಲ — ೨೦೮—೪೦ (ಜೈನ) ಗೃಹಸ್ಥ ಧರ್ಮ.

ಆಚಾರ್ಯ — ೨—೪ ದಶವಿಧ ಧರ್ಮ, ಹನ್ನೆರಡು ವಿಧವಾದ ತಪಸ್ಸು, ಪಂಚಾಚಾರ, ಷಡಾವಶ್ಯಕ ಕ್ರಿಯೆ, ತ್ರಿಗುಪ್ತಿ ಎಂಬ ಮೂವತ್ತಾರು ಗುಣಗಳುಳ್ಳವರು.

[illegible] — ೧೬೩—೧೩ ಬೇಳೆ.

[illegible] ಪುರುಷ — ೫೫—೧೯ ಸೂಚಿತ ವ್ಯಕ್ತಿ.

ಆಮೋದಾಂಬು ೪೨—೬ ಸುವಾಸನೆಯ ನೀರು.
ಆಯತ ೫೯—೩೭ ಸಮ್ಮತ, ಒಪ್ಪಿಗೆ.
ಆಜಿವಿ ೧೬೮—೪ ವೈರ, ದ್ವೇಷ.
ಆಲು ೪೪—೧೨ ಗರ್ಜಿಸು.
ಆಶಾ ೧೨೬—೨ ದಿಕ್ಕು.
ಆಳ್ವೇರಿ ೧೮೯—೧೭ ಕೋಟೆಯ ಗೋಡೆ.
ಇಕ್ಕಡಿ ೭೯—೨೬ ಎರಡು ತುಂಡು.
ಇಕ್ಕೆ ೮೮—೧೩ ಆವಾಸ, ನೆಲೆ.
ಇಟಿ ೧೬೮—೬ (೧) ಚುಚ್ಚು, ತಿವಿ. (೨) [ಗಣಿತವಲ್ಲಿ] ಗುಣಿಸು.
ಈಡಿಟಿ ೧೧೪—೪೩ ರಭಸದಿಂದ ಮುಂದುವರಿ.
ಈರಾಱು ೮—೩೨ ಎರಡು ಆರು, ಹನ್ನೆರಡು.
ಉತ್ತರಾಪೋಶನ ೧೬೫—೨೨ ಊಟವಾದ ಮೇಲೆ ಮಂತ್ರ ಪೂರ್ವಕ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ನೀರು.
ಉತ್ಸೇಧ ೧೪—೧೩ ಎತ್ತರ.
ಉದುರೆಗಾಯ್ ೧೬೮—೯ ಉದುರುದುರಾಗಿ ಮಾಡಿದ ತಾಳಿದದ ಒಂದು ವಿಧ.
ಉಪಪತಿ ೧೧೩—೫೯ ಮಿಂಡ.
ಉಪಹತಿ ೪೪—೧೩ ತೊಂದರೆ.
ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ೨—೫ ಪಂಚಪರಮೇಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ.
ಉರವಣಿಸು ೨೦೦—೩ ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದು ಬರು.
ಉಱುಬೆ ೪೫—೨೦ ತೀವ್ರತೆ, ವೇಗ.
ಊಣಯ ೧೯೫—೪೪ ಕುಂದು, ಊನ, ದೋಷ.
ಋದ್ಧಿ ೨೦೦—೬ ಏಳಿಗೆ, ಕ್ಷೇಮ.
ಎಡಱು ೩—೧೦ ತಪ್ಪು, ದೋಷ.
ಎರವು ೧೯೬—೪೮ ಕಡ, ಸಾಲ.
ಎಲಗೆ ೬೮—೩೩ ಎಲೇ, ಲೇ.
ಐಮು ೯೦—೨೩ ಹೊಂದು, ಸೇರು.
ಐರೆವೆಣ್ಣು ೫೭—೩೦ ಪೂರ್ಣ ಕುಂಭವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬರುವ ಹೆಂಗಸು.
ಒಬ್ಬುಳಿ ೯೯—೬೧ ಗುಂಪು, ಸಮೂಹ.
ಒಲೆ ೫—೨೨ ತೊನೆ, ಅಲೆ.
ಒಸರಿಸು ೩—೧೩ ಸ್ರವಿಸು, ಹೊರಬರು.
ಓಪ ೧೯—೩೭ ಪ್ರಿಯ, ನಲ್ಲ.
ಕಂಪಿತ ೩೫—೧೫ (ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ) ಧ್ವನಿ ನಡುಗುವುದು, [illegible]
ಕಂಬುಗ್ರೀವ ೧೧೦—೨೫ ಶಂಖದಂತಹ ಕತ್ತುಳ್ಳುದು.
ಕಚ್ಛಪ ೧೧—೨ ಆಮೆ.
ಕಟಕ ೮೧—೩೮ (೧) ರಾಜಧಾನಿ (೨) ಕಡಗ (೩) ಸೈನ್ಯ.
ಕಡವರ ೩೮—೨೮ ನಿಧಿ.
ಕಬಂಧ ೧೨—೪ ನೀರು.
ಕಮ್ಮೆಣ್ಣೆ ೯೧—೨೮ ಕಂಪಾದ ಎಣ್ಣೆ, ಸುವಾಸನೆಯ ಎಣ್ಣೆ.

ಕರ ೧೫೨—೩೮ ಸೊಂಡಿಲು.

ಕರಂಡಕ ೧೯—೩೫ ಭರಣಿ, ಡಬ್ಬಿ.

ಕರಜಿಕಾಯ್ ೧೬೮—೧೭ ಒಂದು ವಿಧ ಸಿಹಿತಿಂಡಿ.

ಕರಣೆ (ಕರಣ) ೩೬—೧೯ ನಾಟ್ಯಪ್ರಭೇದ; ಕೈ, ಕಾಲು, ತಲೆ ಮೊದಲಾದ ಅಂಗಗಳನ್ನು ರಸಾಭಾಸವಾಗದಂತೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಮನರಂಜನೆ ಮಾಡುತ್ತ ಹಾವಭಾವಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಚಲಿಸುವುದು.

ಕರು ೨—೮ ಹಿರಿಮೆ.

ಕರುವಿಡು ೧೧೦—೨೫ ಎರಕ ಹೊಯ್ಯು, ಅಚ್ಚಿಗೆ ಹಾಕು.

ಕರ್ಣಿಕೆ ೯—೩೬ (ಹೂವಿನ) ಬೀಜಕೋಶ.

ಕಲಿತ ೧೮—೩೦ ಕೂಡಿದ, ಸೇರಿದ

ಕಲಿಲ ೨೦೪—೨೧ ಅಸಮಾನ.

ಕಲುಹಾರ ೩೦—೩೦ ಕಲ್ಹಾರ, ಕೆಂದಾವರೆ.

ಕಸವರ ೩೮—೨೮ ಚಿನ್ನ.

ಕಳೇವರ ೪೨—೫ ದೇಹ, ಶರೀರ.

ಕಾಕಳಿ ೩೫—೧೬ ಎತ್ತರವಾದ ಧ್ವನಿ, ಮೂರು ವಿಧ ಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು.

ಕಾರಣಾಶ್ವ ೨೪—೭ ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಕುದುರೆ?

ಕಾರಣೆ ೮೭—೧೨ ಗೋಡೆಗೆ ಸುಣ್ಣ ತುಂಬಿದ ಮೇಲೆ ಅಲಂಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಕುಂಕುಮ, ಕಾರಲಿ ಮುಂತಾದುವುಗಳನ್ನು ಹಚ್ಚುವಿಕೆ.

ಕಾರವೆಲ್ಲಿ ೧೬೨—೮ ಹಾಗಲಕಾಯಿ.

ಕಾಸಾರ ೧೫—೨೧ ಕೊಳ, ಸರೋವರ.

ಕುರವಕ ೧೭೬—೪೧ ಗೋರಂಟೆ, ಮದರಂಗಿ.

ಕುಲಾಯಿ ೨೦೧—೧೨ ಕುಲಾವಿ, ಟೋಪಿ.

ಕೂರು ೧೫೩—೪೦ ಹರಿತ.

ಕುಸಕ ೧೩೯—೫೭ ಮೇಲ್ಕಟ್ಟು, ವಿತಾನ.

ಕೇಕರ ೧೫೮—೬೨ ಓರೆ ನೋಟ, ಕಡೆಗಣ್ಣ ನೋಟ.

ಕೈವರ್ತಿಸು ೧೬೭—೨ ಒಪ್ಪಿಸು.

ಕೊಂಡೆಯ ೧೯೩—೩೯ ಪಿಸುಣ, ಚಾಡಿಕೋರ.

ಕೊಳುಗುಳ ೨೩—೧ ಯುದ್ಧ.

ಕೋರಕಿತ ೨೮—೨೪ ಮೊಗ್ಗು ಬಿಟ್ಟ.

ಕೋರಿ ೫—೨೧ ಕುವರಿ.

ಖರ್ವಡ[1] ೨೭—೨೦ ಬೆಟ್ಟದಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿಯಲ್ಪಟ್ಟ ಊರು.

ಖೇಟ[1] ೨೭—೨೦ ಬೆಟ್ಟ ಮತ್ತು ನದಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಊರು.

ಖೇಡಯ ೯೯—೬೧ ಗುರಾಣಿ.

ಗಂಡೂಪದ ೧೧—೨ ಎರೆಹುಳ.

---

[1] ವಿವರಗಳಿಗೆ ಆದಿಪುರಾಣ ೮–೬೩ ವಚನ ನೋಡಿ.

ಗಂಧಕುಟಿ ೮—೩೪ ಸಾಮಾನ್ಯ ಕೇವಲಿಗಳಿಗೆ ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನಪ್ರಾಪ್ತವಾದಾಗ ದೇವತೆಗಳು ರಚಿಸುವ ಮಂಟಪ.

ಗದ ೨೦೫—೨೫ ರೋಗ.

ಗಭಸ್ತಿ ೧೩೭—೫೧ ಕಾಂತಿ.

ಗರುವಿಕೆ ೩೫—೧೫ (ಸಂಗೀತ) ಗತ್ತು.

ಗಹ್ವರ ೨೭—೧೯ ಗುಹೆ.

ಗಹ್ವಲೆ ೧೬೪—೧೭ ಗೋಧಿ ರವೆಯ ಸೇವಿಗೆ.

ಗಳಪು ೩—೧೧ ಹರಟು.

ಗಾರಿಗೆ ೧೬೪—೧೭ ಒಂದು ವಿಧ ಸಿಹಿ ತಿಂಡಿ.

ಗುಪ್ತಿನಿ ೫೭—೨೮ (ಜೈನ) ಒಂದು ವಿದ್ಯದ ಹೆಸರು.

ಗೊತ್ತು ೧೩—೯ ನೆಲೆ, ಆವಾಸ.

ಘಾತಿಚತುಷ್ಟಯ ೨೦೭—೩೬ ಜ್ಞಾನ, ದರ್ಶನ, ಸುಖ, ಶಕ್ತಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಜೀವನ ಗುಣಗಳನ್ನು ನಾಶ ಮಾಡುವ ಕರ್ಮಗಳಿಗೆ ಘಾತಿ ಕರ್ಮಗಳೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಈ ಕರ್ಮಗಳು ಜ್ಞಾನಾವರಣೀಯ, ದರ್ಶನಾವರಣೀಯ, ಮೋಹನೀಯ ಮತ್ತು ಅಂತರಾಯ ಎಂದು ನಾಲ್ಕು.

ಘುಟಿಕಾ ೨೦೧—೧೧ ಗುಳಿಗೆ, ಮಾತ್ರೆ.

ಚಂಚುಪುಟ (ಚಚ್ಚತ್ಪುಟ, ಚಾಚುಪುಟ) ೩೫—೧೩ ಮಾರ್ಗತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು.

ಚಂಡಕರ ೪೮—೩೦ ಸೂರ್ಯ.

ಚಚ್ಚರಿ ೩೫—೧೩ ತಾಳ ಭೇದ (?)

ಚರು ೮೬—೫ ಹೋಮದ ಅನ್ನ.

ಚಾರಣಸಿದ್ಧ ೧೩—೧೦ ತಪಸ್ಸಿನ ಮೂಲಕ ಆಕಾಶಗಾಮಿನೀ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ ಮುಕ್ತನಾದವ.

ಚಾರಿ ೩೬—೧೯ ನಾಟ್ಯಭೇದ, ಕೋಮಲವಾಗಿಯೂ, ವಿಲಾಸದಿಂದಲೂ, ಅತಿ ವಿಳಂಬವಿಲ್ಲದೆ, ಅತಿ ವೇಗವಿಲ್ಲದೆ ತಾಳ ಮತ್ತು ಲಯಗಳಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ಸೊಂಟ, ತೋಳು, ಚರಣ, ತೊಡೆ, ಕಣ್ಣು, ಕಾಲು ಇವುಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಚಲಿಸುವುದು.

ಚಾರು ೮—೩೧ ಸುಂದರ, ಮನೋಹರ.

ಚಿತ್ರಶಾಲೆ ೩೯—೩೪ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಗೃಹ.

ಚಿನ್ಮಯ ೮—೩೫ ಜ್ಞಾನ ಸ್ವರೂಪ.

ಚೀರಣ ೧೪೦—೬೪ ಒಂದು ವಿಧ ವಾದ್ಯ.

ಚೋಚ ೪೮—೩೪ ತೆಂಗು.

ಚೋಹ ೬೩—೩೮ ವೇಷ.

ಛಳಾಯ ೧೩೯—೫೮ ಚಿಮುಕಿಸುವಿಕೆ.

ಜನಪದ ೧೫—೧೭ ದೇಶ.

ಜಾಲ ೪೮—೩೪ ಜಾಲಿ (?) ಮರ.

ಜೀವನ ೪೬—೨೩ ನೀರು.

ಜೀಮೂತ ೧೭೮—[illegible] (೧) [illegible] (೨) [illegible] [illegible].

ಡಂಬ	೧೭೧—೨೧	ಮೋಸ, ಕಪಟ.
ಥಾಳ	೧೭೮—೫೧	(೧) ಕಾಂತಿ (೨) ದಾಳ.
ತಕ್ರ	೧೬೫—೨೨	ಅರ್ಧ ನೀರು ಅರ್ಧ ಮೊಸರನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಕಡೆದು ಬೆಣ್ಣೆಗಳೆದ ಮಜ್ಜಿಗೆ.
ತಟ್ಟಾಜು	೧೧೦—೨೮	ಬಳಲು.
ತತ್ತ	೧೮—೩೩	ಕೂಡಿದ, ಸೇರಿದ.
ತರಹರಿಸು	೨೪—೪	ನಿಲ್ಲು, ಸಹಿಸು.
ತಳರು	೨೫—೯	ಹೊರಡು, ಚಲಿಸು.
ತಳುಗು	೧೦—೪೦	ತಂಗು, ನೆಲಸು.
ತಳುವು	೮೯—೧೭	ತಡಮಾಡು.
ತಾರಕ	೩೫—೧೫	ಜೋರು ಧ್ವನಿ, ಎತ್ತು ಧ್ವನಿ.
ತಾರಕಾ	೧೭೯—೫೪	(೧) ನಕ್ಷತ್ರ (೨) ಒಬ್ಬ ರಾಕ್ಷಸನ ಹೆಸರು.
ತಾರ್ಕಣೆ	೧೯೨—೩೧	ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಪ್ರಮಾಣ.
ತಾಳಿದ	೧೬೩—೧೫	ತರಕಾರಿ ಅಡಿಗೆಯ ಒಂದು ಬಗೆ.
ತಿಗುರು	೯೨—೩೦	ಸುಗಂಧ ದ್ರವ್ಯ.
ತಿರುಪು	೩೬—೧೯	ನಾಟ್ಯಭೇದ, ತಿರುಗುವುದು.
ತುಂಬುಗಾಯ್	೧೬೨—೯	ಸಂಬಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ತುಂಬಿ ಬೇಯಿಸಿದ ಕಾಯಿ.
ತುಂಬುರವೀಣೆ	೧೫೭—೫೯	ತುಂಬುರರು ಬಳಸುವ ವೀಣೆ.
ತೊಡಚು	೯೫—೪೪	ಹಾಕು, ಧರಿಸು.
ತೊಡರು	೧೭೧—೨೦	(ಕಾಲು) ಸರಪಣಿ, ಚೈನು.
ತೋಮರ	೭೫—೯	ಈಟಿ.
ತೋರ	೯೩—೩೬	ದಪ್ಪ, ಗಾತ್ರ.
ದಸಿ	೪೧—೨	(ಮೊನೆಯಾದ) ದೊಣ್ಣೆ.
ದಿವೌಕಸ	೧೯೦—೨೩	ದೇವತೆ.
ದೀಕ್ಷೋಪವಾಸ	೧೯೯—೧	ದೀಕ್ಷೆಯ ನಿಮಿತ್ತ ಮಾಡುವ ಮೂರು ಅಥವಾ ಆರು ಉಪವಾಸಗಳು.
ದೋಳು	೧೪೦—೬೪	ಡೋಲು.
ದ್ರುತ	೩೪—೧೨	ಷಡಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು, ಎರಡು ಅಕ್ಷರದ ಕಾಲ.
ದ್ರೋಣ	೨೭—೨೦	ನದೀ ದಡದ ಮೇಲಿರುವ ಊರು.
ದ್ವಾದಶಗಣ	೯—೩೭	ಸಮವಸರಣದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಹನ್ನೆರಡು ಸಭೆಗಳು.
ನಾಗಪೋತ	೨೦೩—೧೮	ಆನೆಯ ಮರಿ.
ನಾಗ ಬ(ವ)ಲಿ	೧೦೩—೭೯	ವಿವಾಹದ ನಾಲ್ಕನೆಯ ದಿನ ನಡೆಯುವ ಒಂದು ಮಂಗಳ ಕಾರ್ಯ.
ನಾಣ್ಗೆಡು	೧೯೯—೨೩	ನಾಚಿಕೆಗೆಡು, ಲಜ್ಜಾಹೀನನಾಗು.
ನಿಕುರುಂಬ	೯೯—೬೨	ಗುಂಪು, ಸಮೂಹ.
ನಿಧಾನ	೩೮—೨೮	ನಿಕ್ಷೇಪ.
ನಿಮಿತ್ತ	೩೩—೬	ಶಕುನ.
ನಿರಘ	೨೧೯—೪೩	ಪಾಪವಿಲ್ಲದ, ಪುಣ್ಯ.

ನಿವಾಳಿಸು ೧೫೫—೬೫ ದೃಷ್ಟಿ ತೆಗೆ, ಇಳಿತೆಗೆ.
ನೀಲಕಂಠ ೨೦೩—೨೦ ನವಿಲು.
ನೆತ್ತ ೧೭೮—೫೦ ಪಗಡೆ.
ನೆರಪು ೬—೨೪ ಸಂಗ್ರಹಿಸು, ಕೂಡಿ ಹಾಕು.
ನೇವಣೆ ೩೬—೧೯ ನಾಟ್ಯಪ್ರಭೇದ.
ಪಂಚಮುಖ ೪—೧೬ ಸಿಂಹ.
ಪುಂಡರೀಕ ೩೦—೩೩ (೧) ಕಮಲ (೨) ಗಿಳಿ.
ಪೊಂದಳಿಗೆ ೧೫೪—೪೩ ಚಿನ್ನದ ಹರಿವಾಣ, ತಟ್ಟೆ.
ಪಚಿಸು ೧೬೧—೭ ಬೇಯಿಸು.
ಪಟ್ಟೆ ೫೮—೩೪ ರೇಷ್ಮೆ ಬಟ್ಟೆ.
ಪಡಿ ೨೦—೪೦ ಪ್ರತಿ, ಸಮ.
ಪತತ್ರಿ ೧೧—೨ ಹಕ್ಕಿ.
ಪನಸ ೧೫—೨೧ ಹಲಸು.
ಪರಡಿ ೧೭೪—೧೭ (ಪಾಯಸಕ್ಕೆ ಹಾಕುವ) ಗೋಧಿಯ ದುಂಡು ಸೇವಗೆ.
ಪರಿಘ ೭೫—೯ ಕಬ್ಬಿಣದ ದೊಣ್ಣೆ.
ಪರೀಷಹ ೧೯೩—೨೫ ಹಸಿವು, ನೀರಡಿಕೆ, ಚಳಿ, ಬಿಸಿಲು ಮುಂತಾದ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಉಪದ್ರವಗಳು.
ಪರುಟವಿಸು ೯೩—೩೭ ಅಗಲವಾಗಿ ಇಡು, ವಿಸ್ತರಿಸು.
ಪಳಿದ್ಯ ೧೬೩—೧೬ ಮಜ್ಜಿಗೆ ಹುಳಿ.
ಪಾನೀಯ ಶಾಲೆ ೧೬—೨೪ ಅರವಟ್ಟಿಗೆ.
ಪಾಯಿಕ ೧೧೭—೨ ಕಾಲಾಳು, ಪದಾತಿ.
ಪಾರಕು ೧೯೯—೨ ಹಾರಕ, ಒಂದು ವಿಧ ಧಾನ್ಯ.
ಪಾರಾವತ ೭೩—೩ ಪಾರಿವಾಳ.
ಪೀನ ೧೯೨—೩೧ ದಪ್ಪ, ಗಾತ್ರ.
ಪೀವರ ೯೪—೩೯ ದಪ್ಪ, ಗಾತ್ರ.
ಪುಷ್ಕರ ೮೮—೧೪ (೧) ಕೊಳ (೨) ಆನೆಯ ಸೊಂಡಿಲಬಾಯಿ.
ಪೂಗ ೩೨—೨ ಅಡಕೆ ಮರ.
ಪೌಜು ೯೯—೬೨ ಗುಂಪು, ಸಮೂಹ.
ಪೈಠಣಿ ೨೨೦—೧೨ ಪೈಠಣ ಎಂಬ ನಗರದಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದ ರೇಷ್ಮೆ ವಸ್ತ್ರ.
ಪೊಲಬು (ಪೊಲಂಬು) ೧೯—೩೮ ರೀತಿ, ಮಾರ್ಗ.
ಪ್ರಜ್ಞಪ್ತಿ ೭೪—೬ (ಜೈನ) ಒಂದು ವಿದ್ಯದ ಹೆಸರು.
ಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನ [illegible]—೨ ಸಂಯಮ, ವ್ರತ, ನಿಯಮಗಳಿಂದ ಕ್ರೋಧಾದಿ ಕಷಾಯಗಳನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುವುದು.
ಪ್ರೀಣಿತ ೨೭—೨೦ ಪ್ರೀತಿಸಲ್ಪಟ್ಟ
ಪ್ಲುತ ೩೫—೧೨ ಸ್ವರಾಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ತನ್ನೆರಡು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸುವ ಕಾಲ.
[illegible] ೧೪೦—೬೪ ಚಿಕ್ಕತಮಟೆ.

ಬಚ್ಚಣೆ	೧೧೧—೩೨ ಮುಸುಕು, ಮುಚ್ಚಳ.
ಬತ್ತೀಸು	೮೯—೧೯ ಮೂವತ್ತೆರಡು.
ಬನ್ನಿ	೧೭೬—೩೯ (೧) ದಯಮಾಡಿಸಿ, ಇತ್ತ ಬನ್ನಿ (೨) ಬನ್ನಿಯ ಸೊಪ್ಪು.
ಬರ್ಹಿರ್ಮುಖ	೧೮೯—೧೯ ದೇವತೆ.
ಬವರ	೨೩—೩ ಯುದ್ಧ.
ಬಾಸಿಗ	೧೦೦—೬೬ ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ವಧೂವರರ ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟುವ ಮಂಗಳ ಸೂಚಕ ಪಟ್ಟಿ, ಬಾಸಿಂಗ.
ಬಿಸಿಗದಿರ	೫೯—೩೬ ಸೂರ್ಯ.
ಬಿಸಿಲುವಕ್ಕಿ	೯೯—೬೪ ಚಕ್ರವಾಕ.
ಬೆಣ್ಣೆಗಾಯಿ	೧೬೨—೯ ಬೆಣ್ಣೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ತಯಾರಿಸಿದ ಒಂದು ವಿಧ ತಾಳಿದ.
ಬೆಸಲು	೭೫—೯ ಗರ್ಭ.
ಬೇವಸ	೨೦೫—೨೭ ದುಃಖ, ಚಿಂತೆ.
ಬೇಳು	೬೬—೨೪ ಹೋಮ ಮಾಡು.
ಭಗಣ	೧—೨ ನಕ್ಷತ್ರ ಸಮೂಹ.
ಭವನಾಮರ	೧೩—೧೦ ಅಸುರ, ನಾಗ, ಸುಪರ್ಣಾದಿ ಹತ್ತುಪ್ರಕಾರದ ದೇವರು, ಪಾತಾಳ ವಾಸಿ.
ಭವಿತವ್ಯ	೨೯—೨೭ ಮುಂದಾಗುವುದು, ಭವಿಷ್ಯ.
ಭವ್ಯ	೧೯—೩೫ ಸಮ್ಯಕ್‌ಜ್ಞಾನ ದರ್ಶನ ಚಾರಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣತನಾಗುವವನು.
ಭಾ	೧೧—ಪ್ರಾರ್ಥನೆ. ಪ್ರಕಾಶ, ಕಾಂತಿ.
ಭಾವಕಿ	೩೬—೧೯ ಭಾವವನ್ನು ತಿಳಿದವಳು, ನೃತ್ಯಗಾತಿ.
ಭೈತ್ರ	೧೦—೪೧ ಹಡಗು, ದೋಣಿ.
ಭ್ರಮರಿ	೩೬—೧೯ ಮಾರ್ಗ ಆಕಾಶ ಚಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು, ಅತಿಕ್ರಾಂತ ಚಾರಿಯಂತೆ ಕಾಲನ್ನಿರಿಸಿ (ಕುಂಚಿತ ಪಾದವನ್ನೆತ್ತಿ) ತ್ರ್ಯಸ್ರಾಕಾರದಲ್ಲಿ ತೊಡೆಯನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ ಇನ್ನೊಂದು ಕಾಲಿನ ಅಂಗಾಲಿನಿಂದ ಸುತ್ತುವುದು.
ಮಂದ್ರ	೩೫—೧೫ ಕೆಳಧ್ವನಿ, ಮೆಲುಧ್ವನಿ.
ಮಕರಿಕಾ ಪತ್ರ	೯೩—೩೮ ಕೆನ್ನೆಯ ಮೇಲೆ ಅಲಂಕಾರವಾಗಿ ಬರೆಯುವ ಚಿತ್ರ.
ಮಗ್ಗು	೪—೧೭ ಬಗ್ಗು, ಬಾಗು.
ಮಚ್ಚು	೪೮—೩೨ ಮೆಚ್ಚು.
ಮಡಂಬ	೨೭—೨೦ ಐದುನೂರು ಗ್ರಾಮವನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಮುಖ್ಯ ಪಟ್ಟಣ.
ಮರಕತ	೫೧—೨ ಒಂದು ವಿಧ ರತ್ನ, ಪಚ್ಚೆ, ಹಸಿರು.
ಮಲ್ಲಗಂಭ	೧೧೮—೬ ಬಲವಾದ ಕಂಬ, ದಪ್ಪಕಂಬ.
ಮಸೆಗಾಯ್	೧೬೨—೯ ಮಸೆದು (ಕಡೆದು) ಮಾಡಿದ ಕಾಯಿ, ಒಂದು ವಿಧ ತಾಳಿದ.
ಮಾಗುಳಿ	೧೬೨—೧೧ ಉಪ್ಪಿನ ಕಾಯಿಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಕಲ್ಲುಪೊಟರೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುವ ಸುವಾಸನೆಯುಳ್ಳ ಒಂದು ಬೇರು.
ಮಾದು	೨೦೫—೨೯ ಮಾಯಿ, ವಾಸಿಯಾಗು.
ಮಾರ್ಬಲ	೨೨—೪೯ ಶತ್ರುಸೈನ್ಯ.
ಮಾಸಾಳು	೧೫೫—೪೭ ವೀರ, ಪರಾಕ್ರಮಿ.

ಮಿಸುನಿ	೧೭೪—೩೩	ಚಿನ್ನ.
ಮೀನ್	೩೦—೩೩	(೧) ನಕ್ಷತ್ರ (೨) ಮೀನು.
ಮುರಜ	೩೩—೫	ಮದ್ದಲೆ.
ಮುಕ್ಕೊಡೆ(ಛತ್ರತ್ರಯ)	೧೬೭—	ಪ್ರಾರ್ಥನೆ. [illegible] ಒಂದು ಇರುವ ಮೂರು ಛತ್ರಿಗಳು.
ಮುದ್ಗರ	೭೫—೯	ಉಕ್ಕಿನ ಗದೆ.
ಮುಸುಂಡಿ	೭೫—೯	ಮೂರು ಮೊನೆಯುಳ್ಳ ಒಂದು ಆಯುಧ.
ಮೂಗುರಿ	೭—೩೦	ಮುಂಗುಲಿ, ಒಂದು ಪ್ರಾಣಿ.
ಮೂಱುರತ್ನ(ರತ್ನತ್ರಯ)	೧೬೭—	ಪ್ರಾರ್ಥನೆ. ಸಮ್ಯಕ್‌ಜ್ಞಾನ, ದರ್ಶನ, ಚಾರಿತ್ರಗಳು.
ಮೊಗವೀಣೆ	೧೨೮—೮	ಮುಖವೀಣೆ.
ಮೊರಡಿ	೧೬೦—೩	ಗುಡ್ಡ, ದಿಣ್ಣೆ.
ಮೊರಹು	೮೯—೧೮	ಘೋಷ, ಧ್ವನಿ.
ಮೌವರಿ	೧೨೮—೧೧	ಮೋರಿ, ಒಂದು ವಾದ್ಯದ ಹೆಸರು, ಓಲಗ.
ರಂಭಾ	೧೫೨—೩೪	ಬಾಳೆ.
ರದನ	೨೦೪—೨೪	ಹಲ್ಲು.
ರಸ	೨೦೧—೧೧	ವನಸ್ಪತಿಗಳ ದ್ರವ.
ರಸಾಳಿ	೧೭—೨೬	ಶ್ರೇಷ್ಠ ಜಾತಿಯ ಬಿಳಿಯ ಕಬ್ಬು.
ರಸಾಲ	೭—೨೭	ಮಾವು.
ರಾಕಾಚಂದ್ರ	೯೪—೩೯	ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ಚಂದ್ರ.
ರುದ್ರವೀಣೆ	೧೫೭—೫೯	ವೀಣೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಧ.
ಲಳಿ	೩೬—೧೯	(ನಾಟ್ಯದಲ್ಲಿ) ನೆಗೆದು ನಿಲ್ಲುವುದು.
ಲಾಗು (ಲಂಘನ)	೩೬—೧೯	(ನಾಟ್ಯದಲ್ಲಿ) ನೆಗೆಯುವುದು.
ಲಾಜೆ	೧೪೦—೬೫	ಅರಳು.
ಲೋವೆ	೧೮—೩೩	ಮಂಟಪದ ಇಳಿಮಾಡು.
ಲೌಡಿ	೭೫—೯	ಕಬ್ಬಿಣದ ದೊಣ್ಣೆ, ಒಂದು ಆಯುಧ.
ವರ್ಗತ್ರಿತಯ	೧೯—೩೮	ಉತ್ತಮ, ಮಧ್ಯಮ ಜಘನ್ಯಗಳೆಂಬ ಮೂರು ವರ್ಗಗಳು.
ವಾದಿನೌಷಧ	೨೦೫—೨೯	ಸಿದ್ಧೌಷಧ (?)
ವಿಸರ	೧೩೪—೩೫	ಸಮೂಹ, ಗುಂಪು.
ವಿಷ್ಟಪ	೧—೩	ಲೋಕ.
ವೈಕುರ್ವಣ	[illegible]	ವಿಕುರ್ವಣ ಶಕ್ತಿ, ಶರೀರವನ್ನು ಬೇಕಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ [illegible] ಕೊಳ್ಳುವುದು. ದೇವತೆ, ನಾರಕ ಮತ್ತು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದ ಪುಣ್ಯ ಪುರುಷರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಇದು ಸಾಧ್ಯ.
[illegible]	೨೦೩—೨೦	ಮರಿ.
ಶಾಲೂರ	೧೧—೨	ಕಪ್ಪೆ.
ಶೀಕರ	೨೦೬—೨೧	ತುಂತುರು.
[illegible]	೧೩೯—೬೧	ಸೊಂಡಿಲು.
[illegible]	೨೮—೨೨	ಸಮೂಹ.

ಷಡ್ಗುಣ	೧೯—೩೮ ಅನಂತ ಭಾಗ, ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಭಾಗ, ಸಂಖ್ಯಾತ ಭಾಗ, ಸಂಖ್ಯಾತ ಗುಣಭಾಗ, ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಗುಣಭಾಗ, ಅನಂತ ಗುಣಭಾಗ ಎಂಬ ಆರು ಗುಣಗಳು.
ಸಂವಾಹನ	೨೭—೨೦ ಶಿಲಾವ್ಯೂಢ ಧಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಉಪಭೋಗಿಸುವ ಜನರ ಆವಾಸಸ್ಥಾನ.
ಸಂಸೃತಿ	೨—೭ ಸಂಸಾರ.
ಸಪ್ತತಪ	೨೦೦—೬ ಸುದೀಪ್ತ, ತಪ್ತ, ಮಹಾಘೋರ, ಸಲ್ಲಲಿತ ಘೋರ, ಪರಾಕ್ರಮ ಘೋರ, ಬ್ರಹ್ಮಚರಿ ಸಲ್ಲಲಿತಗಳೆಂಬ ಏಳು ತಪಗಳು,
ಸಪ್ತಾಂಗ	೧೯೩—೩೯ ರಾಜ್ಯದ ಏಳು ಅಂಗಗಳು– ಅರಸು, ಮಂತ್ರಿ, ಮಿತ್ರ, ಕೋಶ. ರಾಷ್ಟ್ರ, ದುರ್ಗ, ಬಲಗಳು.
ಸಬಳ	೭೫—೯ ಕೊಂತ, ಈಟಿ.
ಸಮವಶ್ರುತಿ	೮—೩೨ ದೇವೇಂದ್ರನು ಕುಬೇರನಿಗೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿ ಅರ್ಹಂತನಿಗಾಗಿ ಸಮವಸರಣ ಮಂಟಪ ರಚಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ವಿಧ ಸಭೆಗಳು, ಮನುಷ್ಯ, ತಿರ್ಯಂಚ, ದೇವತೆಗಳು ಇರುತ್ತಾರೆ. ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಪೀಠದಲ್ಲಿ ಚತುರಂಗುಲ ಬಿಟ್ಟು ಅರ್ಹಂತ ಆಸೀನನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಓಂಕಾರ ದಿವ್ಯ ಧ್ವನಿಗಳನ್ನು ಗಣಧರರು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಸಮವಶ್ರುತಿ, ಸಮವಸರಣ ಎನ್ನುವರು.
ಸರಿ	೮೦—೩೨ ಮಳೆ.
ಸರ್ಷಪ	೧೬೧—೭ ಸಾಸುವೆ.
ಸಹಕಾರ	೧೫—೨೧ ಒಂದು ಗಿಡದ ಹೆಸರು.
ಸಾರಣೆ	೧೫೦—೨೮ ಸಾರಿಸುವಿಕೆ.
ಸಾಲ್ವ	೪೫—೧೭ ಗಿಡಗ.
ಸಿದ್ಧ	೧—೩ ಎಂಟು ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದವನು.
ಸುಪಿಯ	೧೬೮—೧೭ ಸುಕ್ಕಿನುಂಡೆ, ಹಿಂದು ವಿಧ ಸಿಹಿ ತಿಂಡಿ.
ಸುಗಿ	೨೮—೨೨ ಹೆದರು, ಭಯಪಡು.
ಸುರಗಿ	೭—೨೭ ಒಂದು ಹೂವಿನ ಹೆಸರು.
ಸೂಡು	೧೮—೩೪ ಹಾಕು, ಧರಿಸು.
ಸೂತ್ರಿಕ	೩೬—೧೮ ಸೂತ್ರವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಆಡಿಸುವವನು.
ಸೂಪ	೧೬೩—೧೩ ತೊವ್ವೆ.
ಸೂಸಲುಂಗಾಯ್	೧೬೨—೯ ಎಳ್ಳುಪುಡಿ ತುಂಬಿ ಬೇಯಿಸಿದ ಕಾಯಿ.
ಸೆಲ್ಲಿಹ	೩೫—೯ ಶಲ್ಯ, ಭರ್ಜಿ.
ಸೊದೆ (ಸುಧಾ)	೧೫೦—೨೮ ಸುಣ್ಣ.
ಸೋನೆ	೫—೨೦ ಎಡಬಿಡದೆ ಬೀಳುವ ತುಂತುರು ಮಳೆ.
ಸೋಹು	೧೬—೨೩ ಅಟ್ಟು, ಓಡಿಸು.
ಹದಿರು	೧೭೮—೪೮ ಹಾಸ್ಯ.
ಹಮ್ಮಿಕೆ	೮೦—೩೧ ಹಮ್ಮು, ಗರ್ವ.
ಹರಿ	೮೧—೩೮ ಸಿಂಹ.

ಹಲುದಿನು	೬೭—೨೮ ಹಲ್ಲು ಕಡಿ.
ಹಸರ	೧೧೩—೪೧ ಪ್ರಸರ, ವಿಸ್ತಾರ,
ಹಸ್ತಿನಿಂಬ	೧೬೧—೭ ಗಜನಿಂಬೆ.
ಹಳಚಾಡು	೪೫—೧೮ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಹೊಡೆದಾಡು.
ಹೂರಿಗೆ	೧೬೪—೧೭ ಒಂದು ವಿಧ ಸಿಹಿ ಭಕ್ಷ್ಯ.
ಹೊಗರು	೯೨—೩೦ ಕಾಂತಿ, ಪ್ರಕಾಶ.
ಹೊರಜೆ	೧೧೭—೧ ಮಿಣಿ, ದಪ್ಪ ಹಗ್ಗ.
ಹೋರಟೆ	೫೧—೧೦ ಹೋರಾಟ, ಘರ್ಷಣೆ.
ಹೋರು	೪೧—೧೭ ಹೋರಾಡು.
ಹೋರೆ	೮೬—೬ ಲಗ್ನ.

BLOSSOM
Ph: 25320400
Rs 80 OCT 2009